

Daniela Vitagliano

IdHal : daniela-vitagliano

<https://orcid.org/0000-0003-0266-5025>

Blog de recherche : <https://femmesenvoix.hypotheses.org>

Concours et qualification CNU

Session 2021-2022 Agrégation d'italien / Aix-Marseille Université

2020 et 2025 Qualification aux fonctions de maître de conférences
Section CNU 14 : Études romanes – italien n°20214298398

Parcours professionnel

1/ Enseignement

2025-2026 Attachée Temporaire de l'Enseignement et de la Recherche (ATER) (192h) / Département d'italien, Aix-Marseille Université

2023-2025 Application pédagogique de la recherche pendant le post-doctorat / Université Côte d'Azur

2022-2023 Professeure d'italien / Lycée général Jean Perrin, Marseille 10e

2020-2021 ATER (192h) / Département d'italien, Université Côte d'Azur

2020 Vacataire (12h/Sem) / Lycée International De Paris « Honore De Balzac »

2016-2018 Lectrice (400h) / Département d'italien, Aix-Marseille Université

2/ Recherche

2026-2029 IGR au sein de l'ANR : WI_WON-ITALY: Writings of Italian WOmEn between literature and society. Networks and transmission of ideas (1865-1925) / Université Côte d'Azur

2023-2025 Chercheuse contractuelle (Post-doc) - Initiative d'excellence de l'Université Côte d'Azur financée par l'ANR / Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine (CMMC UPR 1193), Nice, France

2019-2020 Chercheuse contractuelle / ITEM (ENS/CNRS) UMR 8132 (École Normale Supérieure, 45, rue d'ULM, Paris)

a. Projets de recherche

2026-2029 ANR - WI_WON-ITALY: Writings of Italian WOmEn between literature and society. Networks and transmission of ideas (1865-1925) / Université Côte d'Azur

Nous entendons explorer les réseaux féminins et la circulation des idées émancipationnistes en Italie entre 1865 et 1925, en établissant des liens entre littérature et politique. Ce projet entend montrer comment, à travers des échanges intellectuels et au fil de nombreuses rencontres, se forme pour la première fois en Italie une pensée collective autour de la condition féminine, au-delà du suffragisme, qui sort définitivement de l'espace privé et prend place dans les débats publics. Il s'agit de cartographier ces réseaux militants afin de visualiser la structuration du féminisme italien qui aboutit à l'obtention de changements législatifs.

2024-2027 FEHERIC (1789-1917) (Titre : FEmmes et HERItages en rÉCits : parcours d'émancipation entre France et Italie)

Consortium entre le laboratoire CMMC et le Centre de Recherche en Histoire des Idées (CRHI), financé par l'Académie 5 de l'Université Côte d'Azur. L'objectif du projet est d'établir un lien inédit entre autonomie économique, autonomie conjugale et participation politique à partir des voix féministes.

Mon rôle dans le projet : 1. Visualisation de réseaux / 2. Coordination de l'ingénieure de recherche

Présentation du projet à ce [lien](#)

- 2023- Femmes en voix-Voix de femmes. Pour un inventaire et une cartographie des femmes conférencières en Italie (1880-1930)
 Au croisement des études littéraires (langue et culture) et des sciences humaines et sociales, et par le biais d'une méthodologie unissant la visualisation de données à l'approche herméneutique littéraire, cette recherche interdisciplinaire a pour ambition d'examiner les conférences des femmes et leur présence dans l'espace public.

Éducation et formation

1/ Formation et titres universitaires

- 2022-2023 Diplôme Inter-universitaire (DIU) « Professeurs stagiaires - entrée dans le métier »
- 2021-2022 Préparation à l'agrégation externe d'italien / Aix-Marseille Université
- 2019-2020 Post-doctorat / ITEM, UMR 8132 - ENS/CNRS (ULM, Paris)
 Lauréate programme VINCI (Université Franco-italienne) ; **Projet d'une édition critique et génétique des *Dialoghi con Leucò* de Cesare Pavese**
 Superviseur scientifique : Christian Del Vento (Sorbonne Nouvelle/ITEM (ENS/CNRS))
- 2014-2019 Doctorat en études romanes / CAER, Aix-Marseille Université / Dottorato in lettere / Dipartimento di Italianistica, Università degli Studi di Torino
 Thèse en cotutelle soutenue le 29/04/2019
 Titre : **Analyse et exégèse des *Dialoghi con Leucò* de Cesare Pavese. Vers un hypertexte numérique**
 Directrice : Perle Abbrugiati (AMU) / Co-directeur : Valter Boggione (UNITO)
 Membres du jury : Perle Abbrugiati (AMU) ; Valter Boggione (UNITO) ; Christophe Mileschi (Paris Nanterre) ; Matteo Palumbo (Università Federico II di Napoli)¹
- 2013-2014 Master 1 en lettres modernes, « recherche en littérature comparée » / Aix-Marseille Université
 Titre du mémoire : « *La vie, c'est un récit raconté par un idiot* ». Dialectiques et Existentialismes dans l'œuvre de Pavese et Dostoïevski
 Directrice : Francesca Manzari
 Mention : Bien
- 2012-2013 Master 2 recherche - études italiennes / Aix-Marseille Université
 Titre du mémoire : **Les *Dialoghi con Leucò* de Cesare Pavese, une mythologie fondée sur l'homme**
 Directrice : Perle Abbrugiati (Aix-Marseille Université)
 Mention : Très bien
- 2011-2012 Master 1 recherche - études italiennes / Aix-Marseille Université
 Titre du mémoire : ***L'avventura del Signor Palomar: Italo Calvino e un itinerario verso il silenzio***
 Directrice : Perle Abbrugiati (Aix-Marseille Université)
 Mention : Bien
- 2007-2011 Licence en lettres modernes / Université Federico II de Naples
 Titre du mémoire : **Le *Metamorfosi* tra Ovidio e Calvino : un epos moderno come proposta per il terzo millennio** / Mémoire en littérature latine.
 Directrice : Flaviana Ficca
 Mention : 110/110 e lode

2/Sélection des formations spécialisées en humanités numériques

- 07/2024 European Summer University (ESU) (60h) / Université Louis et Marie Pasteur de Besançon
 Atelier sur la visualisation des données et sur l'encodage des textes
- 08-12/04/2024 École de printemps « Encoder, Exploiter, Diffuser ». Les humanités numériques dans les projets de recherche (20h) / ENS de Lyon
 Formation sur la visualisation de données et la cartographie numérique

¹ Il n'existe plus de mention honorifique pour le doctorat depuis l'arrêté du 25 mai 2016

Responsabilités

1/ Mentorat

Mentorat de jeunes chercheurs.ses et d'étudiant.es. Mon rôle consiste à accompagner le développement de leur projet de recherche, à fournir des retours sur leurs choix méthodologiques et archivistiques, et à favoriser leur intégration dans des réseaux scientifiques internationaux.

2023-2026 Mentorat de la doctorante Ottavia Dal Maso (Université de Gênes et Université Côte d'Azur) pour le développement de sa thèse et de ses recherches académiques.
Titre : *Noi non abbiamo una storia nostra: storia delle idee e delle forme di lotta delle donne socialiste e comuniste, 1911-1925.*

16-20/09/2024 Membre du corps enseignant de la Christine de Pizan Summer School (Erasmus BIP+) / Alma
 15-19/09/2025 mater studiorum – Università di Bologna
 Code Erasmus+ BIP : 2023-1-IT02-KA131-HED-000125663-2
 Rôle : enseignement sur le genre, le discours public et les humanités numériques auprès d'étudiants et de participants internationaux issus d'universités partenaires. Encadrement et accompagnement des étudiants (de licence et de master) de l'Université Côte d'Azur durant le programme.

2/ Coordination de projets interdisciplinaires et de collaborations internationales

2025-2026 Direction d'une publication interdisciplinaire sur les réseaux de femmes socialistes italiennes du XXe siècle, en collaboration avec Dana Portaleone (Université Côte d'Azur), spécialiste de l'histoire de la pensée politique féministe, et Giorgia Trasciani (Aix-Marseille Université), spécialiste d'économie sociale.

2025-2026 Collaboration avec Federica Coluzzi (University of Warwick) pour la création de nouveaux jeux de données portant sur les conférences données par des femmes dans le domaine de la littérature multilingue.

3/ Organisation de manifestations scientifiques (sélection)

2024-2027 Coordination du séminaire de structuration de la formation par la recherche dans les initiatives d'excellence (SFRI) : « Voix de femmes. Regards interdisciplinaires sur le genre entre espace public et privé » / Université Côte d'Azur

03/2025 Panel AAIS 2025 « Italian Women's networks: connections, pathway, circulation of ideas (1870-1926) » / University of Pennsylvania, Philadelphia, PA, March 13-15, 2025

13-14/01/2025 Colloque international « Napoli e il Mediterraneo oggi : geostoria, rappresentazioni, discorsi e
 10-11/10/2024 frontiere (1990-2024) » / Université L'Orientale de Naples – Université Côte d'Azur
 Co-organisé avec Laura Cannavacciuolo (Università degli studi di Napoli L'Orientale). Soutenu par le Centro Studi ALMA - Archivi Letterari della Memoria e delle Arti.

19-21/06/2024 Panel « Women Out Loud: presence, visibility, representations in public space (1830-1920) » / Royal Holloway University of London
 Co-organisé avec deux des doctorantes du CMMC dirigées par B. Meazzi. Dans le cadre de la « Society for Italian Studies Biennial Conference ».

Liste des travaux et publications

Je travaille actuellement aux éditions des œuvres d'Argentina Altobelli et de Rita Majerotti. J'ai coordonné deux volumes d'actes de colloques, présenté des contributions lors de 46 colloques et séminaires, et publié :

- neuf articles sur la littérature contemporaine italienne et comparée (évalués par des pairs), dont un en collaboration avec P. Abbrugiati ;
- sept articles sur les œuvres de Cesare Pavese dans des revues internationales à comité de lecture ;
- dix chapitres dans des ouvrages collectifs (dont 7 sur l'œuvre de Pavese, un sur les romans de Gesualdo Bufalino et un sur le parcours politique de Rita Majerotti) ;
- une traduction de *Aleph de Naples* de Silvio Perrella (2015), en collaboration avec M. Palombi.

Publications (liste non exhaustive)

1/ Éditions critiques d'ouvrages (en cours)

- 1.1. Publication de la pièce inédite *La zappa sui piedi* d'Argentina Altobelli avec un appareil critique, Tab edizioni, collection Fuoricarone, 2026 (lettre de l'éditeur en pièce-jointe).
- 1.2. Réédition de *Romanzo di una maestra* et édition de l'intégralité de l'archive de Rita Majerotti, en collaboration de la Fondazione Gramsci de Rome, 2026

2/ Direction d'ouvrages

- 2.1. Co-responsable des Actes du colloque «*Non scriverò più. Un «consuntivo» su scrittura, lingua e stile di Cesare Pavese*, *Chroniques italiennes*, 2023/2, en collaboration avec Christian Del Vento, Sorbonne Nouvelle, 2024.
- 2.2. Co-reponsable des Actes du colloque *Napoli e il Mediterraneo oggi. Geostoria, rappresentazioni, discorsi e frontiere (1990-2024)*, en collaboration avec Laura Cannavacciuolo, collection "Mondoscritto", Roberto Nicolucci éditeur, Naples, 2026.

3/ Sélection d'articles (parus ou acceptés dans des revues à comité de lecture)

- 3.1. «*Penser la pensée, lire le monde : Monsieur Palomar et Monsieur Teste à l'épreuve de l'esprit* », article en cours de relecture par des pairs, dans *Méditations parisiennes de Calvino Perspectives littéraires, philosophiques et historiques*, *Chroniques italiennes*, 2025, Sorbonne Nouvelle.
- 3.2. «*Les pieds toujours dans la classe* ». *Transfuges italien·ne·s : victimisation, fugues et trahisons dans le panorama littéraire contemporain*, *CONTEXTES, Revue de sociologie de la littérature*, 35, 2025.
- 3.3. «*Les conférencières italiennes (1880-1930)* », *Humanistica* 2024, Association francophone des humanités numériques, May 2024, Meknès, Maroc (en ligne : hal-04756186)
- 3.4. «*La borghesia criticata da sé stessa: l'equilibrio di una cosciente contraddizione in Ferito a morte di Raffaele La Capria* », issu de la conférence tenue dans le cadre du colloque «*Il nome di un atroce malattia* ». *Forme e rappresentazioni della borghesia italiana (1929-1982)*, Università dell'Aquila, 6-7 décembre 2022. Milano, Ledizioni, 2024, pp. 79-93.

4/ Sélection de chapitres d'ouvrages

- 4.1. «*Resistenze. Alla (ri)scoperta della voce dimenticata di Rita Majerotti* », issu d'une communication dans le cadre du colloque *Raconter la Résistance aujourd'hui. Perspectives critiques entre le XXe et le XXIe siècle*, Université de Stasbourg, 17-18 octobre 2024, 2025.
- 4.2. «*Dialogo di un fisico e di un metafisico arbitrato da un patafisico. La frammentazione dell'io nell'opera di Gesualdo Bufalino* », issu d'une communication dans le cadre du colloque *Fatti e finzioni*, Convegno MOD, 15-17 giugno 2022, Università Federico II de Naples, Edizioni ETS, 2024, pp. 603-612.

Conférences nationales et internationales

1/ Conférencière invitée

- 1.1. Invitée pour présenter le projet *Femmes en voix-Voix de femmes* :
- 25/09/2025 Séminaire dans le cadre des cours d'humanités numériques et de sciences numériques appliquées à la gestion des archives de M. Giovanni Vitali.
- 23/06/2025 Dans le cadre du colloque SIS 2025, Université de Leeds, dans le panel *Digital Ottocento and Print Culture - A Dialogic Encounter*. Intitulé : *Mapping Public Lectures Held by Italian Women in the Late 19th and Early 20th Century*.
- 1-3/05/2025 Dans le cadre du colloque *Ottocentismi*, Université de Toronto. Intitulé : *Le conferenze delle donne italiane all'alba del femminismo Prospettive letterarie, sociali e politiche di una pratica dimenticata*.
- 17/01/2025 Dans le cadre du workshop *Cartographier le genre. Enjeux méthodologiques et expérimentations*. Intitulé : *Comment interpréter les données visuelles grâce aux biais de genre ? Cartographie des conférences publiques tenues par des Italiennes au début du XXe siècle*.

- 10/06/2024 Dans le cadre de la journée d'étude OBERT, *Femmes et travail : reconfiguration d'une relation narrative*.
Intitulé : *Les conférencières italiennes (1880-1930) : esquisse d'une cartographie*.
- 20/02/2024 Présentation succincte lors du workshop *Écrits et paroles de femmes : les défis de la constitution des corpus* organisé par Mélanie Plouviez dans le cadre de l'ANR Philherit.

1.2. Invitée pour des formations sur Cesare Pavese :

- 26/11/2021 Invitée en qualité d'experte au Lycée Daniele Crespi, Busto Arsizio (VA), dans le cadre de la formation enseignants « Non dimentichiamo Cesare Pavese », le (3h)
- 26/2/2021 Invitée en qualité d'experte par Marie Fabre au département de Langues Cultures et Civilisations étrangères – ENS de Lyon. Intitulé des cours : « L'ethnologie dans l'hypertexte des *Dialogues avec Leucò* de Pavese » (2h) ; « Les *Dialogues avec Leucò* de Pavese. Le rôle de l'ethnologie » (2h)

2/ Sélection de communications lors de colloques, journées d'études, séminaires²

- 13/03/25 2.1. « **Noi donne and committed journalism of the 1950s. Travel reportages by Anna Maria Ortese** », dans le cadre du panel *Women and Periodicals in Italy from the 19th Century to Today*, au sein du colloque annuel de l'AAIS, Université de Philadelphie, 13-14 mars 2025.
- 07/03/25 2.2. « **A Woman's Voice: Argentina Altobelli and the Struggles of Land Workers** », dans le cadre du panel **Women Writers and Commitment** organisé par Paola Sica, au sein du 56th NeMLA annual convention, Philadelphia Marriott Downtown, 6-9 mars 2025.
- 28/02/25 2.3. « **Femmes en voix. Parcours d'émancipation des conférencières italiennes aux XIX et XX siècles** », dans le cadre de la journée jeunes chercheurs.ses du Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine.
- 13/01/25 2.4. « **Gli abissi in superficie. Napoli di fronte al mare nelle rappresentazioni letterarie napoletane contemporanee** », dans le cadre du colloque *Napoli e il Mediterraneo oggi : geostoria, rappresentazioni, discorsi e frontiere (1990-2024)*.
- 14/11/24 2.5. Avec Ottavia Dal Maso : « **Voci di emancipazione femminile nello spazio politico e private. L'opera di Velia Titta** », dans le cadre de la journée d'études sur Giacomo Matteotti à l'Université Côte d'Azur.

4/Diffusion de la recherche

Sites internet

- 4.1. Cartographie thématique des conférences italiennes XIXe-XXe siècles (prototype) : <https://pineapp.app.carto.com/map/779cba45-65bf-4223-82ba-58960e111e83>
- 4.2. Les archives des militantes et intellectuelles italiennes (prototype) : <https://pineapp.app.carto.com/map/65e9ea3d-ac7a-452c-afcf-5c124ac0e728>
- 4.3. Blog de recherche : <https://femmesenvoix.hypotheses.org/>

Interviews

- 4.4. Intervention dans le podcast «Du genre dans l'histoire», saison 4, épisode 2, 1:07:53 : Genre et Environnement – Mnemosyne – Association pour le développement de l'histoire des femmes et du genre : <https://mnemosyne-asso.com/podcast/du-genre-dans-lhistoire-saison-4-episode-2-genre-et-environnement/>
- 4.5. Interview par Jérémie Banel pour l'émission *Constellation de papiers*, parue le 17 et 24 avril 2023 : <https://podcast.ausha.co/constellations-de-papier/lire-pour-transmettre-daniela-vitagliano-chercheuse-1-2>
- 4.6. Interview par Cesare Martinetti (Choramedia), parue le 8 septembre 2022 sur la page Spotify du podcast « Ricercati » : <http://bitly.ws/vSxV>
- 4.7. Interview par Iuri Moscardi, parue sur le site de la Fondation « Cesare Pavese », le 29 mai 2020 : <https://fondazionecesarepavese.it/news/dialoghi-con-pavese-daniela-vitagliano/>

² Nous ne mentionnons que les conférences qui n'ont pas donné lieu (ou pas encore) à une publication.