

Benjamin Christophe LAMBERT

Docteur en Lettres Hispaniques

✉ Benjamin.C.LAMBERT@outlook.com

Né le 3 mars 1989

Nationalité française

Thèmes de recherche

ICONOGRAPHIE DE LA MORT

Représentations culturelles de l'idée de mort

Évolution de l'image graphique de la mort

ART FUNÉRAIRE

Pratiques et réalisations funéraires (Espagne médiévale, Mésopotamie, Nouvelle-Espagne)

Symbolisme de la mort et sentiment mortuaire

Histoire des épidémies (Nouvelle-Espagne)

SYNCRÉTISME RELIGIEUX

Rencontre entre civilisations et évolution du sentiment religieux (Espagne médiévale, Mexique ancien)

Représentations de l'enfer et du diable

Formation académique

- 2017 – 2022 Doctorat en « *Langue, Littérature et Civilisation Espagnoles* »
Université Côte d’Azur
Thèse : *Les danses macabres hispaniques : représentations de la mort de la péninsule Ibérique médiévale à la Nouvelle-Espagne*, dirigée par la PR. émérite Maria GHAZALI et la MCF Emmanuelle KLINKA.
Soutenue le 8 décembre 2022 à l’Université Côte d’Azur.
Jury composé de : Sara Gabriela BAZ SÁNCHEZ (*académica*, Universidad Iberoamericana, Mexico), Emmanuel MARIGNO (PR, Université de Saint-Étienne), Marc MARTI (PR, Université Côte d’Azur) et Philippe MERLO MORAT (PR, Université Lumière Lyon 2)
- 2014 – 2015 Master 2 Professionnel « *Français Langue Étrangère et Seconde* »
Université d’Artois
Mémoire : « Le cinéma français : outil pédagogique ou vecteur de stéréotypes sur la culture de France ? », dirigé par Angélique MASSET-MARTIN.
Mention : Bien
- 2012 – 2013 Master 2 Recherche « *Études hispaniques et hispano-américaines* »
Université de Nice-Sophia-Antipolis
Mémoire : « *Hasta la muerte se disfraza* : l’inversion carnavalesque de la mort dans l’imagerie et la culture mexicaines », dirigé par Emmanuelle KLINKA.
Mention : Très bien
- 2011 – 2012 Master 1 Recherche « *Études hispaniques et hispano-américaines* »
Université de Nice-Sophia-Antipolis
Mémoire : « Les représentations du mal dans le Moyen Âge occidental : de la beauté hellénistique à la monstruosité médiévale », dirigé par Emmanuelle KLINKA.
Mention : Très bien

2008 – 2011

Licence « *Langue, Littérature et Civilisation Espagnoles* »

Université de Nice-Sophia-Antipolis

Laboratoires

- CMMC (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine), Université Côte d’Azur, Unité Propre de Recherche – UPR – 1193, chercheur associé (depuis 2025).

- LIRCES (Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Cultures et Sociétés), Université Côte d’Azur, Unité Propre de Recherche – UPR – 3159, chercheur associé (depuis 2025).

Expérience d'enseignement

Septembre 2025 – En cours

Enseignant de français, Institut français d’Espagne, Madrid (Espagne)

Septembre 2023 – Août 2025

Enseignant de français langue étrangère (FG, FLS, FLI), Alliance française de Mexico, Centro del Valle, Mexico (Mexique)

Mai 2022 – Octobre 2022

Enseignant de français langue étrangère, Alliance française d’Aguascalientes, Aguascalientes (Mexique)

Mars 2017 – Avril 2021

Enseignant de français langue étrangère (FG, FLS, FOU, FOS), Alliance française de Nice Côte d’Azur et entités partenaires : Sciences Po Menton (Campus Moyen-Orient Méditerranée) et Université de Nice (Campus Saint-Jean-d’Angély, Summer School ISEM)

Publications

- « L'antériorité de *La Dança general de la Muerte* sur le thème des Danses macabres en Europe : analyse chronologique et contexte historique », *Cahier des jeunes chercheurs du LIRCES*, 2026, 2.

<https://hal.science/hal-05752185>

- "Origins of the Macabre Aesthetics in New Spain and Mexico: Between Mesoamerican Symbolism and Christian Spirituality" [online], *The Morbid Anatomy Online Journal*, February 2024.

<https://www.patreon.com/posts/origins-of-in-by-97984371>.

- « L'héritage des Danses macabres dans les arts : transmission et oubli des origines hispaniques du thème » [en ligne], *Carnet Critique*, juillet 2023, n° 2, Représentations de la mort dans la littérature et les arts.

<https://carnet-critique.com/index.php/2023/07/21/lheritage-des-danses-macabres-dans-les-arts-transmission-et-oubli-des-origines-hispaniques-du-theme/>.

- *Les danses macabres hispaniques : représentations de la mort de la péninsule Ibérique médiévale à la Nouvelle-Espagne*, thèse de doctorat en Langue, Littérature et Civilisation Espagnoles, sous la direction de Maria Ghazali et d'Emmanuelle Klinka, Nice : Université Côte d'Azur, 2022.

<https://theses.hal.science/tel-04025927/>.

Communications et conférences

A. Communications dans des colloques et des journées d'études

2026 « Cohabiter avec la mort dans la Nouvelle-Espagne du XVIII^e siècle : impact de l'épidémie de matlazahuatl et des fléaux sanitaires successifs sur le sentiment mortuaire », communication lors de la Journée d'Études Internationale *Épidémies et pandémies dans l'Espagne et l'Amérique Latine du XVIII^e siècle au XXI^e*

siècle », organisée par Nicolas De Ribas et Marie-Hélène Garcia, EA 4028, Textes et cultures, équipe interne « Études transculturelles », Université d'Artois, 16 octobre.

“Separación del cuerpo y del alma en la literatura hispánica medieval: de la idea metafórica a la materialidad del dolor físico”, communication lors du VI Encuentro de Jóvenes Investigadores de la SELGYC, *Cuerpos textuales: encarnación, corporalidad y materialidades afectivas a través de la literatura*, Sociedad Española de Literatura General y Comparada, et International Comparative Literature Association, Universidad Complutense de Madrid, 16-17 septembre.

2020 « Les danses macabres hispaniques : représentations de la mort de la péninsule Ibérique médiévale à la Nouvelle-Espagne », communication et présentation de la thèse de doctorat lors du *Séminaire virtuel des doctorant.es du CMMC*.

2018 « Les danses macabres hispaniques : représentations de la mort de la péninsule Ibérique médiévale à la Nouvelle-Espagne », communication lors de la 4^e Journée d'études d'intégration des jeunes doctorants américanistes, *La recherche sur les Amériques : encadrement doctoral et recherches de terrain*, Université de Nice Sophia-Antipolis, 13 décembre.

B. Médiation et diffusion de la culture scientifique

2026 LAMBERT, Benjamin Christophe, intervenant invité, « *Día de muertos* : de la tradition funéraire au rayonnement culturel mexicain », conférence publique donnée à l'invitation de Bibliothèque Maryse Condé (Ville de Paris) dans le cadre de la programmation culturelle « Mois de l'imaginaire », Paris XX, 17 octobre.

Projets de publications

- « La douleur comme modèle face à la mort dans l'Espagne du Bas Moyen Âge ».
- « Origines de l'esthétique macabre de Nouvelle-Espagne, entre symbolisme mésoaméricain et spiritualité chrétienne », Association Danses macabres d'Europe, novembre 2026.
- « Réalité de l'effroi dans le théâtre hispanique (XV^e - XVI^e siècles) : du divertissement grotesque médiéval à l'outil colonial d'évangélisation en Nouvelle-Espagne », revue *Théâtres du monde*, numéro 37, 2026.

Projets de recherche

Post-doctorat : *Corpus de Joaquín Bolaños: iconografía y antecedentes de La portentosa Vida de la muerte*. Assesseure à la recherche : P^{ra} Linda BÁEZ RUBÍ. Departamento Estéticas: Universidad Nacional Autónoma de México, 1^a convocatoria 2025.

Distinctions et financements

2021 : Aide à la recherche doctorale (appel à projets 2021) octroyée par l'Institut des Amériques.

Compétences

- Analyse d'archives (Moyen Âge, ère moderne)
- Analyse de corpus (iconographique, littéraire, historique)
- Symbolisme religieux (chrétien, mésoaméricain)
- Gestion de projet
- Capacités rédactionnelles
- Travail en équipe

- Création de contenu
- Esprit critique
- Maîtrise de l'espagnol
- Pédagogie

Langues

Français (natif)

Espagnol (C2)

Anglais (C1)

Italien (B1)

Catalan (A1)

Logiciels

- Word
- PowerPoint
- Access
- Outlook
- Excel
- Google Drive
- QGIS