Curriculum Vitae

Barbara Meazzi

Professeure de littérature italienne à l'Université Côte d'Azur [**classe Ex 1 depuis 2021, promotion CNU**] ;

Directrice du CMMC (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine – U.P.R. 1193) (2024-) ;

Co-directrice des *Cahiers de la Méditerranée* (revue semestrielle, 2014-) ;

Directrice de la section d'italien (2018-) ;

Vice-Présidente de la Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur (2024-)

Coordinatrice du projet ANR WI_WON-ITALY [Writings of Italian Women between literature and society. Networks and transmission of ideas (1865-1925)]

Rattachement scientifique principal :

- **CMMC** (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, UPR 1193).

Rattachements secondaires :

- **THALIM** (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité, UMR 7172), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle ;
- **LLSETI** (Langages, Littératures, Sociétés, Études Transfrontalières et Internationales, UPR 3706), Université Savoie-Mont Blanc.

Formation

2012 — **Habilitation à diriger la recherche.**
Université Paris – Sorbonne.
Directeur : M. le Professeur François Livi.
Titre du dossier d'habilitation : « *Avant-gardes, futurisme, poétiques du XX^e siècle* ».
Jury : Mme le Professeur Silvia Contarini (Paris Ouest Nanterre La Défense), MM. les Professeurs Enrico Ghidetti (Florence), Antonio Saccone (Federico II), Gérard Genot (Paris Ouest Nanterre La Défense), Davide Luglio (Paris–Sorbonne) et François Livi.

1997 — **Doctorat (nouveau régime) en Poétiques des Littératures**
Université de Savoie.
Directeur : M. le Professeur Jean Burgos.
Titre de la thèse : « *Les créations futuristes en Italie et en France : étude comparée de l'imaginaire futuriste* ».
Jury : MM. les Professeurs Michel Décaudin (Paris 3 – Sorbonne Nouvelle), François Livi (Paris Sorbonne), Sergio Zoppi (Université de Turin) et Jean Burgos.
Mention : *très honorable avec félicitations.*

1990 — **D.E.A. de Poétique et Didactiques des Littératures**
Université de Savoie et Université Stendhal – Grenoble III.

Directeur : M. le Professeur Jean Burgos.
Titre du mémoire : « *Le Futurisme italien : littérature et peinture* ».
Mention : *très bien*.

1989 **Maîtrise binationale franco-italienne (Laurea in Lingue Straniere Moderne – Francese)**
Université de Savoie et Université de Turin.
Directeur : M. le Professeur Jean Burgos.
Titre du mémoire : « *Aimé Césaire et le Surréalisme* ».
Mention : *très bien (110/110)*.

Concours de l'enseignement

1995 Obtention du CAPES interne d'italien.

Activités d'enseignement dans le cadre de l'Éducation Nationale

2013 **Professeure de littérature et civilisation italiennes (classe exceptionnelle 1)** à l'Université Côte d'Azur, avec rattachement à la section d'italien du département des Langues de l'EUR Arts et Humanités, et au laboratoire CMMC (*Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine* – UPR 1193).

1999 **Maîtresse de conférences d'italien** à l'Université de Savoie (6ème échelon de la classe normale), avec rattachement au **département LEA – Langues Étrangères Appliquées**.
Chargée de cours à l'Université de la Vallée d'Aoste depuis 2003, dans le cadre du parcours en double diplôme LEA Chambéry/Aoste.

1998-1999 **Professeur d'italien** au L.P. La Cardinière à Chambéry, avec complément de service au Lycée Hôtelier de Challes-les-Eaux.
Chargée de cours à l'Université de Savoie, à Chambéry.

1997-1998 **A.T.E.R.** au département d'italien de l'Université de Savoie, rattachée à la faculté de LTA (Langues, Tourisme et Affaires Internationales).

1996-1997 Année de congé pour études.

1995-1996 **Stage en responsabilité** au collège Pierre Grange d'Albertville.
Chargée de cours à l'Université de Savoie.

1993-1995 **A.T.E.R.** au département d'italien de l'Université de Savoie, rattachée à la faculté de LTA.

1992-1993 **Lectrice** au département d'italien de l'Université de Savoie.
Chargée de cours à l'Université Stendhal – Grenoble III.

1991-1992 **Lectrice** au département d'italien de l'Université de Savoie.

1990-1991 **Enseignante** d'italien dans les écoles primaires de la Maurienne (Savoie), par le biais du Consulat d'Italie à Chambéry.
Chargée de cours à l'Université de Savoie.

1988-1989 **Assistante** d'italien au Lycée Louis Armand et au collège Côte Rousse de Chambéry-le-Haut.

Publications
(en bleu les activités des 4 dernières années)

Monographies (2)

Il fantasma del romanzo. Le futurisme italien et la littérature narrative (1909-1929), Chambéry, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, coll. « Arts Cultures Pouvoirs », 2021, 430 pp.

Le futurisme entre l'Italie et la France – 1909-1919, Chambéry, Éditions de l'Université de Savoie, 2010, 217 pp.

Directions de collectifs (17)

1. *Tra segno e visione. Sperimentazione e avanguardia in Noëmi Blumenkranz-Onimus e Luciano Caruso* », a cura di Rossella Lorenzi, Barbara Meazzi, Serge Lorenzo Milan, Chambéry, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, coll. « Arts Cultures Pouvoirs », 2026, 265 pp.

2. « L'émancipation des femmes en Italie dans les discours et la littérature (1848-1935) », textes réunis par Laura Fournier-Finocchiaro et Barbara Meazzi, in *Cahiers de la Méditerranée*, n. 108, 2024, 119 pp.

3. « La sfortuna di Grazia Deledda », a cura di Justyna Łukaszewicz, Barbara Meazzi, *Italica Wratislaviensia*, n. 15, 2024, 141 pp.

4. *Futurismo a Nizza : la mostra ritrovata (1934)*, a cura di Rossella Lorenzi, Barbara Meazzi, Serge Lorenzo Milan, Chambéry, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, coll. « Arts Cultures Pouvoirs », 2023, 255 pp.

5. *Deux. Couples et Avant-gardes*, textes réunis par Beatrice Baglivo, Barbara Meazzi, Serge Milan, Chambéry, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, coll. « Arts Cultures Pouvoirs », 2021, 273 pp.

6. *Voix et parcours du féminisme dans les revues de femmes (1870-1970)*, textes réunis par Laura Fournier-Finocchiaro, Liviana Gazzetta, Barbara Meazzi, *Laboratoire italien*, n. 26/2021, https://journals.openedition.org/laboratoireitalien/6880

7. *Curzio Malaparte e la ricerca dell'identità europea*, textes réunis par Beatrice Baglivo, Beatrice Manetti, Emmanuel Mattiato, Barbara Meazzi, Chambéry, Presses universitaires Savoie Mont Blanc, 2020,

8. *Simone de Beauvoir, réceptions contemporaines*, textes réunis par Marie-Joseph Bertini, Odile Gannier, Magali Guaresi, Barbara Meazzi, Francesca Sensini, Maria-Grazia Scrimieri, *Cahiers* 25-26, Paris, *Sens Public*, 2019, 304 pp., https://www.cairn.info/revue-cahiers-sens-public-2019-3.htm

9. *L'autre front / Il fronte interno. Art, culture et propagande dans les villes italiennes de l'arrière (1915-1918)*, textes réunis par Manuela Bertone et Barbara Meazzi, *Cahiers de la Méditerranée*, n. 97, décembre 2018, 220 p., https://journals.openedition.org/cdlm/9710

10. *La culture fasciste entre latinité et méditerranéité*, textes réunis par Jérémy Guedj et Barbara Meazzi, Cahiers de la Méditerranée, n. 95, décembre 2017, 363 pp., https://journals.openedition.org/cdlm/8781

11. *Curiosa di mestiere. Saggi su Dacia Maraini*, a cura di Manuela Bertone e Barbara Meazzi, Pisa, Edizioni ETS, 2017, 237 pp.

12. *Ardengo Soffici, intellectuel, écrivain, poète et peintre, entre France, Italie et Russie*, textes réunis par Barbara Meazzi, *Cahiers de la Méditerranée*, n. 90, juin 2015, 72 pp., https://journals.openedition.org/cdlm/7852

13. *Italies contemporaines*, in *Revue des Langues Néolatines*, textes réunis par Lauro Capdevila, Barbara Meazzi, Pérette Buffaria et Flaviano Pisanelli, *Les Langues Néolatines*, 109ème année, 2, n.°373, avril-juin 2015.

14. *Avant-gardes et écriture romanesque*, textes réunis par Isabelle Krzywkowski et Barbara Meazzi, *Cahiers de Narratologie*, n. 24, septembre 2013, http://narratologie.revues.org/.

15. *Plurilinguisme et Avant-gardes*, textes réunis par Franca Bruera et Barbara Meazzi, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2011, 537 pp.

16. *Une traversée du XX^e siècle : arts, littérature, philosophie. Hommages à Jean Burgos*, textes réunis par Barbara Meazzi, Jean-Paul Gavard-Perret, Jean-Pol Madou, Chambéry, Éditions de l'Université de Savoie, 2008, 433 pp.

17. *Les oubliés des avant-gardes*, textes réunis par Barbara Meazzi et Jean-Pol Madou, Chambéry, Éditions de l'Université de Savoie, 2006, 395 pp.

Éditions, traductions, préfaces (9)

1. Barbara Meazzi, « Arte-Vita ou l'Art dans le Quotidien : de la *Reconstruction futuriste de l'univers* au Design », in *Italia veloce : arts et design au XXe siècle*, Troyes, Snoeck, 2024, pp. 41-47.

2. Giovanni Fontana, *Controcanti. Testi per musica*, con un saggio introduttivo di Barbara Meazzi, Venezia, Molesini Editore Venezia, 2024, 9791281270060, pp. 9-26.

3. Mario Carli, *Le Seduzioni. Tre racconti*, con un saggio introduttivo di Barbara Meazzi, Napoli, Diana, 2021, EAN : 9788896221761, pp. 7-21.

4. Giovanni Fontana, *Il corpo denso*, prefazione di Barbara Meazzi, Pasian di Prato (UD), Campanotto Editore, 2021, ISBN : 978-88-456-1741-6.

5. F.T. Marinetti, *Zang Tumb Tumb*, edizione anastatica numerata, Macerata, Biblohaus, 2021; opuscolo illustrativo a cura di D. Cammarota, E. Bittoto, B. Meazzi.

6. Stéphen Chauvet, *Gli ultimi giorni di Alfred Jarry*, preludio di Henri Béhar, traduzione a cura di Antonio Castronuovo e Barbara Meazzi, Imola, Babbomorto Editore, 2020.

7. Félix Fénéon, *Cento novelle in tre righe*, preludio e traduzione a cura di Barbara Meazzi, Imola, Babbomorto Editore, 2020.

8. Hélène d'Œttingen, *Journal d'une étrangère. Chroniques d'amour et de guerre 1914-1918*, édité et annoté par Barbara Meazzi, suivi des *Lettres à Hélène d'Œttingen 1914-1917*, traduites du russe et annotées par Régis Gayraud, Paris, Éditions Le Minotaure, 2016, ISBN : 978-2-916775-33-3.

9. Ardengo Soffici – Serge Férat – Hélène d'Œttingen, *Correspondance 1903-1964*, édition établie, présentée et annotée par Barbara Meazzi, postface de François Livi, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2013, 435 pp.

Anthologie (1)

L'arte futurista di piacere. Sintesi di tecniche di seduzione, raccolta illustrata a cura di Barbara Meazzi, Cuneo, Nerosubianco Edizioni, 2011, 145 pp.

Articles parus en revue ou en volume (43)

1. « Le donne senza pace di Maria Giusta Catella », in Filigrane in controluce Per una cartografia delle donne ai margini, Antonella Cagnolati e Milagro Martiìn Clavijo (dir.), Roma, TAB edizioni, 2026, pp. 211-238, https://www.tabedizioni.it/web/content/495624

2. « Un'acrobazia d'impone : Marinetti, il futurismo e la Romania », in *Dialoghi culturali dell'avanguardia romena con le avanguardie europee. Proiezioni artistiche nel secondo Novecento*, Emilia David e alii (dir.), Pisa, ETS, 2026, pp. 39-54.

3. « La violenza squadrista contro le donne. Denuncia, memoria e trasfigurazioni letterarie », in *Le elezioni del 1924. Interpretazioni, protagonisti e dinamiche di uno snodo epocale*, Andrea Baravelli (dir), Milano, Biblion Edizioni, 2024, pp. 355-372.

4. « *O Fiume, o morte* ». Le centenaire de la révolution de D'Annunzio à Fiume, in *Écrire la Méditerranée. Perspectives historiographiques*, J. Guedj, P.-Y. Beaurepaire, J.-P. Pellegrinetti (dir.), in *Cahiers de la Méditerranée*, n. 103, décembre 2021, pp. 239-252.

5. « Making the Tables Dance : Seances, Ghosts and Futurism », *International Yearbook of Futurism Studies*, special issue : *Futurism and the Sacred*, Günter Berghaus, Monica Jansen, Luca Somigli (ed.), Berlin De Gruyter, 2021, pp. 37-56.

6. « Arturo Ciacelli, futurista singolare », in *Ciacelli. La visione molteplice. Opere della Collezione Costantini*, a cura di Giovanni Fontana, Frosinone, Keiron e Gottifredi Editori, 2021, ISBN 979128033710-8, pp. 39-45.

7. « *Gettiamo la semente comunista fra le donne proletarie* » : *Compagna* et la révolution », *Laboratoire italien*, 26 | 2021, http://journals.openedition.org/laboratoireitalien/6925.

8. « Bernard Heidsieck, et le silence de la poésie », in *Inter, art actuel* (édition française), n. 137, 2021, pp. 23-28.

9. « Italo Bertoglio et l'art moyen. Sur quelques photographies des expositions fascistes (1932-1937) », in *Mythes des origines et réalités (géo)politiques : la* Mostra Augustea della Romanità *(1937-1938)*, J.-P. Bareil (dir.), *Cahiers de la Méditerranée*, n. 101, décembre 2020, pp. 155-168.

10. « Giovanni Fontana et l'archi-texture. Étude en un prélude et deux mouvements », in Giovanni Fontana, *Epigenetic Poetry, Ravenna,* Danilo Montanari Editore, 2020, pp. 58-91.

11. « Julien Blaine débarras », in *Julien Blaine. Le grand dépotoir*, Paris, Les Presses du Réel, 2020, pp. 109-121.

12. *Dictionnaire Apollinaire*, Paris, Champion, 2019 (Antitradition futuriste, Automobile, Avion, Cangiullo, Canudo, Carrà, Futurisme, Italie, Italien, Machine, Marinetti, Modernolatrie, Papini, Russolo, Savinio, Severini, Simultaneité, Soffici, Vitesse).

13. « "Non sarà un giornale femminista?" *La Donna* – rivista quindicinale illustrata (1905-1968) », in *Escritoras de la Modernidad (1880-1920). La transformación del canon*, María Vicenta Hernández Álvarez (coord.ª), Granada, Editorial Comares, 2018, p. 123-130.

14. « Seduction », in *Futurism : A Microhistory*, Sacha Bru, Luca Somigli and Bart Van den Bossche ed., Cambridge Legenda, 2017, p. 183-192.

15. « *Colomba* e la scrittura in *trompe-l'œil* », in *Curiosa di mestiere. Saggi su Dacia Maraini*, Manuela Bertone e Barbara Meazzi (dir.), Pisa, Edizioni ETS, 2017, p. 201-216.

16. « Roch Grey : une étrangère à Paris », in *Le Troisième Sexe e l'Avant-garde*, Franca Bruera et Cathy Margaillan (dir..), introduction de Dacia Maraini, Paris, Garnier, 2017, p. 121-138.

17. « Quand le livre futuriste sort de ses gonds », in *Livre / Poésie. Une histoire en pratique(s)*, Hélène Campaignolle-Catel, Sophie Lesiewicz et Gaëlle Théval (dir.), Paris, Édition Des Cendres, 2017, p. 123-128.

18. « Nous » ! Quelques remarques à propos de groupements et partages dans les avant-gardes historiques », en collaboration avec Bart Van den Bossche (KU Leuven), *Arcadia*, juin 2016, 27 pp., https://www.degruyter.com/abstract/j/arca.2016.51.issue-1/arcadia-2016-0006/arcadia-2016-0006.xml.

19. « Pensare la prima guerra mondiale a partire dalle donne: il caso di Annie Vivanti », in *The Great War and the Modernist Imagination in Italy*, Simona Storchi et Luca Somigli (dir.), *Annali di Italianistica*, The University of North Carolina, 2015, p. 259-274.

20. « Women Futurists in Italy: A Research Report» in *International Yearbook of Futurism Studies*, Günter Berghaus (éd.), Berlin, De Gruyter, 2014/2015, p. 450-464.

21. « Rêves de flic : le commissaire Montalbano entre rêveries et Imaginaire », in *Hagiographie, Imaginaire, Littérature – Mélanges en hommage à Jean-Pierre Perrot*, sous la direction d'Alexandra Pifarré, Chambéry, Éditions de l'Université de Savoie, 2015, p. 259-270.

22. « De l'autofiction en Italie, ou quand la fortune d'un genre ne fait pas toujours le bonheur des auteurs français », in *Les Langues Néolatines*, 109ème année, 2, n.°373, avril-juin 2015, p. 73-86.

23. « Les amours futuristes : une tentative échouée de séduction », in *Mélanges Jean-Pol Madou*, Chambéry, Éditions de l'Université de Savoie, 2014, p. 37-49.

24. « Les projets romanesques de Marinetti : (im)précis de génétique textuelle », in *Cahiers de Narratologie*, n. 24, Nice, septembre 2013, 15 pp., http://narratologie.revues.org/.

25. « *Je t'aime* di Bruno Corra, ovvero il tentativo (fallito) di internazionalizzazione del futurismo », in *Avanguardia*, Roma, XV, n. 48, 2011, p. 5-22.

26. « Les *Voci* de Dacia Maraini et le questionnement sur l'autre », in *Polars. En quête de... l'Autre*, Pierre-Laurent Savouret (dir.), Chambéry, Éditions de l'Université de Savoie, 2011, p. 85-96.

27. « Disengagement vs Engagement: the case of Giancarlo De Cataldo between civic and ethical commitment », in *Creative Interventions: The Role of Intellectuals in Contemporary Italy*, Eugenio Bolongaro, Mark Epstein et Rita Gagliano (dir.), Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2009, p. 229-256.

28. « Entre el futurismo y la Argentina: Pettoruti y Bragaglia », in *Telondefondo, Revista de Teoria y de Critica Teatral*, Buenos Aires, http://telondefondo.org/home.php, juillet 2009, 18 pp.

29. « Flora Bonheur et l'amour futuriste », in *Une traversée du XXe siècle : arts, littérature, philosophie. Hommages à Jean Burgos*, Barbara Meazzi, Jean-Pol Madou, Jean-Paul Gavard-Perret (dir.), Chambéry, Éditions de l'Université de Savoie, 2008, p. 191-206.

30. « Poésie et Imaginaire : le parcours de Jean Burgos », en collaboration avec Jean-Paul Gavard-Perret, in *Une traversée du XXe siècle : arts, littérature, philosophie. Hommages à Jean Burgos*, Barbara Meazzi, Jean-Pol Madou, Jean-Paul Gavard-Perret (dir.), Chambéry, Éditions de l'Université de Savoie, 2008, p. 25-34.

31. « Appunti su Huidobro e l'avanguardia a Parigi (1916-1931) », *Il progetto e la scrittura*, Franca Bruera (dir.), Roma, Bulzoni, 2007, p. 189-199.

32. « Ser vanguardista en el teatro: Amalia Guglielminetti – "la que va sola" – y los chichisbeos », in *Telondefondo, Revista de Teoria y de Critica Teatral*, Buenos Aires, http://telondefondo.org/home.php, juin 2006, 27 pp.

33. « Du roman policier comme au théâtre », in *Roman policier et Histoire*, Claudio Milanesi (dir.), Cahiers d'études romanes, nouvelle série, n. 15/1, 2006, p. 255-282.

34. « *Evviva la vera Carmen, evviva*, ovvero di come un melodramma diventa una parodia », in *Mélanges Marie-Hélène Caspar, Littérature italienne contemporaine – Musique*, Paris, CRIX – Université de Paris X, novembre 2005, p. 17-28.

35. « Vicente Huidobro tra il teatro d'avanguardia italiano e francese : un esempio di perfetto mimetismo teatrale », in *Metamorfosi e Camaleonti – Trasformismi testuali*, sous la direction de Valeria Gianoglio, Torino, Tirrenia Stampatori, 2001, p. 102-113.

36. « Beckett, poeta assoluto : dell'immagine o la *phénoménalité* senza fenomeno », en collaboration avec Jean-Paul Gavard-Perret, in *Il Lettore di Provincia*, n. 110/111, Cesena, 2001, p. 65-70.

37. « L'Antitradition Futuriste : une mise au point chronologique », in *Que Vlo-ve ?*, n. 16, septembre-décembre 2001, p. 97-100.

38. « Défense et illustration de Palazzeschi incongru », in « *Rires* » - *Revue d'Esthétique*, n. 38, Paris, 2001, p. 161-167.

39. « Les futuristes italiens et la Première Guerre mondiale : de la guerre vécue à la guerre poétique », in « *Le discours sur le héros en Europe au début du XX siècle* » - *Les Carnets Ernst Jünger*, Danièle Beltran-Vidal (dir.), n. 5, Gap, 2000, p. 35-57.

40. « Precisazioni sulla corrispondenza tra Eliade e Papini », in *Il Lettore di Provincia*, n. 106, Cesena, 2000, p. 31-39.

41. « Poesia e *Imaginaire* : il percorso di Jean Burgos », in *L'Ombra – Studi Junghiani*, n. 2, Turin, janvier 1999, p. 53-59.

42. « Césaire et le langage », in *Le Rebelle*, n. 3, 1996, p. 9-12.

43. « Aimé Césaire surréaliste aux Tropiques », in *Le Rebelle* (publication du Centre Césairien d'Études et de Recherches de Fort-de-France), n. 2, 1991, p. 59-64.

Articles parus dans des Actes de Colloques (41)

1. « La voce delle donne », in *Donne fuori dai confini*, Carmen Petruzzi, Maria Mascarell Garcia (a cura di), Madrid, Dikinson, 2025, pp. 113-133.

2. « *Ammiro il genio di Benedetta*. Notes sur la fortune du futurisme (1944-1956) », in *Benedetta Cappa Marinetti. Créatrice singulière de l'avant-garde futuriste en Europe*, sous la direction de Cathy Margaillan, Paris, Classiques Garnier, 2023, pp. 185-198, DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14864-7.p.0185

3. « Relire les Avant-gardes : treize cas pour deux », in *Deux. Couples et Avant-gardes*, textes réunis par Beatrice Baglivo, Barbara Meazzi, Serge Milan, Chambéry, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, coll. Arts Cultures Pouvoirs, 2021, pp. 7-12.

4. « Lucia Marcucci et Eugenio Miccini ou de la poésie visuelle expérimentale en Italie », in *Poésie visuelle : l'expérimentation en question(s)*, sous la direction de Bénédicte Mathios et al., Clermont-Ferrand, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, 2021, pp. 143-161.

5. « F.T. Marinetti, romanziere della grande guerra », in *1918-2018. Cento anni della Grande Guerra in Italia*, a cura di Maria Pia De Paulis e di Francesca Belviso, Torino, Accademia University Press, 2019, p. 115-130.

6. « Quelques romans incohérents et maniérés : la *Trilogie de l'Amour et de la Mort* », in *Valentine de Saint-Point. Des feux de l'avant-garde à l'appel à l'orient*, sous la direction d'Elodie Gadel et P.A. Claudel, Rennes, PUR, 2019, p. 47-63.

7. « PAB et Roch Grey dans *l'atelier du magicien* : histoire d'une amitié littéraire », in *Pierre Albert-Birot, un pyrogène des avant-gardes*, sous la direction de Carole Aurouet et Marianne Simon-Oikawa, Rennes, PUR, 2019, p. 79-89.

8. « Méliès e Marinetti : *nullax* e altri desideri di poesia-cinema », in *Cineprese futuriste*, Enrico Bittoto (éd.), Bologna, Pendragon, 2018, p. 139-155.

9. « Le futurisme et la mise en espace du mot : de la page à la radiophonie », *LiVres de pOésie Jeux d'eSpace*, I. Chol, S. Linarès, B. Mathios (éd.), Paris, Honoré Champion, 2016, p. 335-359.

10. « Présence et absence d'Apollinaire dans la correspondance de Serge Férat et Hélène d'Œttingen avec Ardengo Soffici », *Apollinaire et la Méditerranée*, Paris, Calliopées, 2016, p. 127-137.

11. « Émotion *vs Commozione* : Vassilis Alexakis et l'Italie », in *Le Mot dans tous ses états, Cahiers Vassilis Alexakis*, n. 2, 2015, p. 123-134.

12. « Les artistes russes et la Première Guerre mondiale : Hélène d'Œttingen, la guerre et la paix », in *La Russie dans la Première Guerre Mondiale*, sous la direction de I.P. Gromova, H. Metlov, V. Sergienko, St. Pétersbourg, Éditions de l'Université d'État de St. Pétersbourg, 2015, p. 170-187 pour la version en russe, p. 187-205 pour la version en français.

13. « *Santa Messalina* de Bruno Corra : une Grisélidis futuriste », in *Les retrouvailles des époux*, Silvia D'Amico (èd.), Chambéry, Université de Savoie, 2014, p. 187-202.

14. « Mario Carli et l'écriture romanesque futuriste », in *Avant-gardes : frontières, mouvements,* vol. II : *Marges, revitalisations*, Jean-Paul Aubert, Serge Milan et Jean-François Trubert (éd.), Sampzon, Delatour-France, 2014, p. 9-21.

15. « Soffici, Férat, Roch Grey e gli altri… », in *Azione-reazione : il futurismo in Belgio e in Europa 1909-2009*, Atti del Convegno Internazionale (Bruxelles/Lovanio 19-20 novembre 2009), Bart Van den Bossche, Giuseppe Manica & Carmen Van den Bergh (éd.), Firenze, Franco Cesati Editore, 2012, p. 67-78.

16. « Enif Robert e Marinetti. L'autobiografia futurista a due voci », in *Plurilinguisme et Avant-gardes*, Franca Bruera et Barbara Meazzi (dir.), Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2010, p. 345-360.

17. « Giallo vs *Noir*, ovvero quando a uccidere non è più una 850 bianca ma un Suv nero », in *Noir de Noir – Un'indagine pluridisciplinare*, Dieter Vermandere, Monica Jansen & Inge Lanslots (dir.), Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2010, p. 155-167.

18. « Les romans à voix multiples et l'expérience de *Tribù* », in *La littérature policière de 1990 à nos jours - L'Italie en jaune et noir*, Maria Pia De Paulis-Dalembert (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelles, 2010, p. 109-121.

19. « Enif Robert & Filippo Tommaso Marinetti : *Un ventre di donna* e l'autobiografia futurista », in *Tempo e memoria nella lingua e nella letteratura italiana*, Bart van den Bossche et al. éd. Bruxelles, AIPI, 2009, p. 19-41, http://www.infoaipi.org/attion/ascoli_vol_3.pdf

20. « Marco Vichi tra Storia e memoria », in *Il romanzo poliziesco, la storia, la memoria – Italia*, Claudio Milanesi (dir.), Bologna, Astraea Editrice, 2009, p. 219-231.

21. « Disforia dei generi : SLMPDS, ovvero quando le donne 'restano non dette' », in *Femminile / Maschile nella letteratura degli anni 2000*, Silvia Contarini (dir.), *Narrativa*, n. 30, Université Paris X, janvier 2009, p. 165-177.

22. « Les marges du Futurisme », in *Futurisme et Surréalisme*, François Livi (dir.), Lausanne, L'Âge d'Homme, 2008, p. 111-124.

23. « La rappresentazione della differenza: il ritorno di Meg e Beth March nella letteratura scritta dalle donne », in *Images littéraires de la société contemporaine*, Alain Sarrabayrouse (dir.), *Cahiers d'études italiennes – Novecento… e dintorni*, Grenoble, Ellug, 2008, p. 219-230.

24. « *Pane, amore e rivoluzione* » : l'irrationnel au pouvoir entre 1919 et 1921 », in *Irrationnel et création aux XIX et XX siècles*, Pascal Vacher (dir.), Dijon, Éditions de Université de Bourgogne, 2008, p. 131-145.

25. « Les souterrains du Futurisme et de l'Expressionnisme », in *Expressionnisme(s) et Avant-Gardes Européennes*, Isabelle Krzywkowski et Cécile Millot (dir.), Paris, L'Improviste, 2007, p. 69-86.

26. « Belgique – France – Italie : la correspondance de Paul Dermée entre 1915 et 1930 », in *Échanges épistolaires franco-belges*, André Guyaux (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne, 2007, p. 235-250.

27. « L'immagine del *negro* nella letteratura italiana : Salgari, Marinetti e Buzzati », in *Identità e diversità nella lingua e nella letteratura italiana*, Atti del XVIII congresso dell'A.I.S.L.L.I. (Lovanio, Louvain La Neuve, Anversa, Bruxelles 16/19 juillet 2003),

M. Bastiansen, W. Geerts, G.P. Giudicetti, S. Gola, I. Lanslots, C. Maeder, I. Melis, F. Musarra, D. Vanden Berghe, B. Van den Bossche, S. Vanvolsem (éd.), vol. III, p. 303-316.

28. « Techniques de séduction dans le polar italien contemporain », *Cahiers d'études italiennes – Novecento e dintorni, Images littéraires de la société contemporaine (2)*, Alain Sarrabayrouse (dir.), Grenoble, Ellug, 2006, p. 173-183.

29. « C'est la gueguerre ! Apollinaire et Marinetti à la guerre comme à l'amour », in *L'écriture en guerre de Guillaume Apollinaire*, Claude Debon (dir.), Paris, Calliopées, 2006, p. 209-226.

30. « Il concetto di Elasticità tra Bergson e Boccioni », en collaboration avec Valentina Martini, in *Perspectives franco-italiennes – Prospettive italo-francesi*. Séminaires du CEFI 2000-2002, Luca Badini-Confalonieri (éd.), Roma, Aracne editrice, mars 2005, p. 123-137.

31. « Le Futurisme et le paradoxe réaliste : locomotives et chaussettes, ou du réalisme futuriste », in *Les frontières du réalisme dans la littérature narrative du XXe siècle - The Borders of Realism in 20th Century Narrative Literature*, Hubert Roland et al. (dir.), Louvain-la-Neuve, 2004, http://sites.uclouvain.be/interferences/images/parutions/frontieresdurealisme.pdf, p. 47-58.

32. « Il ventre della città nel romanzo giallo contemporaneo : Torino, Bologna e Napoli », in *Narrativa – Trent'anni di giallo italiano : omaggio a L. Macchiavelli e A. Perria*, Marie-Hélène Caspar (dir.), Paris, CRIX – Université de Paris X, n. 26, juillet 2004, p. 119-138.

33. « L'anima trilingue di Amelia Rosselli : la guerra interiore per la conquista dell'unità poetica », in *Lingue e Letterature in contatto*, actes du colloque de l'AIPI – Brunico, Florence, Franco Cesati Editore, 2004, p. 235-244.

34. « Palazzeschi et l'incongru », in *L'incongru dans la littérature et l'art*, Pierre Jourde (dir.), Paris, Éditions Kimé, 2004, p. 223-244.

35. « *Mafarka le Futuriste* ou l'imposture mythologique du Futurisme », in *Mythes et avant-gardes*, Véronique Léonard-Roques et Jean-Christophe Valtat (dir.), Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, décembre 2003, p. 301-315.

36. « Monsieur Tardieu et Monsieur Zanzotto, ou l'éblouissement devant le miroir », in *Jean Tardieu, un poète parmi nous*, Marie Louise Lentengre (dir.), Paris, Jean-Michel Place, 2003, p. 183-198.

37. « Navigando su acque futuriste : le parole dell'acqua in F.T. Marinetti », in « *... e c'è di mezzo il mare : lingua, letteratura e civiltà marina* » - *Civiltà italiana*, B. Van den Bossche, M. Bastiaensen et C. Salvadori Lonergan (dir.), n. 2, Franco Casati Editore, Florence, 2002, p. 203-213.

38. « Luciano Anceschi et la perspective néo-phénoménologique dans l'esthétique italienne », en collaboration avec Valentina Martini, in *Philosophie et Littérature en Italie au XX siècle*, Luca Badini-Confalonieri (dir.), Paris, Champion, 2002, p. 95-126.

39. « Sam Dunn ou la subversion déclinée à la manière futuriste », in « *Figures de la subversion* » - *Annales de l'Université de Savoie*, n. 26/27, Chambéry, 1999, p. 264-279.

40. « De la manière de concevoir le Futurisme italien en France : le cas Paul Dermée », in « *Les Modernité poétiques : de Rimbaud à Cobra* » - *Sources – Revue de la Maison de la Poésie de Namur*, n. 20, Victor Martin-Schmets et Éric Brogniet (dir.), Namur, février 1998, p. 104-122.

41. « Le manifeste de l'*Antitradition Futuriste* : Apollinaire et le Futurisme », in *Guillaume Apollinaire devant les avant-gardes européennes*, Michel Décaudin et Sergio Zoppi (dir.), Quaderni del Novecento Francese n. 17, Rome, Bulzoni, 1997, p. 139-166.

Comptes rendus de lecture (9)

1. « Notes on Two Novels in a Post-Neo-Futurist Key », *International Yearbook of Futurism Studies*, special issue : *Futurism and the Sacred*, Günter Berghaus, Monica Jansen, Luca Somigli (ed.), Berlin De Gruyter, 2021, pp. 345-353.

2. « Giovanni Lista, *La sculpture moderne du primitivisme aux avant-gardes*, Paris, Ligeia, 2018 », in *Sculptures. Études sur la sculpture du XIX siècle à aujourd'hui*, n. 6, http://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100933040&fa=sommaire ;

3. « Stefano Bragato, *Futurismo in nota. Studio sui taccuini di Marinetti* », in *Cahiers de Narratologie*, 35/2019, https://journals.openedition.org/narratologie/9248

4. « Emilio Pettoruti In Buenos Aires: 1924-1926», in *International Yearbook of Futurism Studies*, Günter Berghaus (éd.), Berlin, De Gruyter, 2017, 4 pp.

5. « When the Avant-garde Turns into a Novel », in *International Yearbook of Futurism Studies*, Günter Berghaus (éd.), Berlin, De Gruyter, 2016, 8 pp.

6. « La poética de la vanguardia – Maria del Carmen Solana Jiménez: *La poética de la vanguardia: El silencio y el ruido en el devenir del verso livre* », in *International Yearbook of Futurism Studies*, Günter Berghaus (éd.), Berlin, De Gruyter, 2014, p. 27-30.

7. « Maria Dario – *Les Soirées de Paris – Laboratorio creativo dell'avanguardia* », in *Apollinaire – Revue d'études apollinariennes*, n. 13, Paris, septembre 2013, p. 103-104.

8. « Lionel Richard – *Direction Berlin – H. Walden et la revue Der Sturm* », in *Apollinaire – Revue d'études apollinariennes*, n. 12, Paris, novembre 2012, p. 116-117.

9. « *Giovanni Papini – Ardengo Soffici, Carteggio 1909-1915*, Mario Richter (éd.) », in *Franco-Italica*, n. 19-20, Torino, 2001, p. 447-453.

Activités scientifiques

Colloques, Journées d'études, Summer schools organisés (23)

La liste fournie ci-dessous n'est pas exhaustive, et ne tient pas compte de toutes les conférences que j'ai organisées dans le cadre des cours d'agrégation, notamment sur Malaparte (3), ou sur Gesualdo Bufalino (le 18 novembre 2020 est intervenu Giuseppe Traina), ou des séminaires organisés au CMMC. Dans mon cours de master 1 recherche du second semestre, consacré à « l'atelier de l'artiste », je fais intervenir des représentants italiens du monde de la culture, du livre et de la poésie : Antonio Castronuovo (Babbomorto Editore, 1er février 2021), Giacomo Coronelli (Libreria Pontremoli, 15 février 2021), Patrizio Peterlini (directeur de la Fondazione Bonotto, 22 février 2021), Giovanni Fontana (poète, 15 mars 2021), Laurent Cawet (éditeur Les Presses du Réel/Al Dante, 29 mars 2021).

1. Revues expérimentales et avant-gardes. Archives, pratiques et méthodes : summer school, Fondazione Bonotto, Colceresa, 11-15 mai 2026, en collaboration avec Patrizio Peterlini, https://cmmc-nice.fr/wp-content/uploads/2026/05/Spring-School-2026.pdf

2. *Femmes en voix, voix de femmes : l'héritage social, politique et culturel d'Anna Kuliscioff* : colloque international organisé en collaboration avec Daniela Vitagliano et Ottavia Dal Maso, Nice, 11-12 décembre 2025, https://cmmc-nice.fr/wp-content/uploads/2025/09/Programma-Voix-de-Kuliscioff-1.pdf

3. *Les futuristes et le fascisme* : colloque international organisé en collaboration avec Serge Milan et Jérémy Guedj, Nice, 28-29 novembre 2024, https://cmmc-nice.fr/wp-content/uploads/2024/10/Fut@Fasc_programme_DEF.pdf

4. *L'assassinat de Giacomo Matteotti. Cent ans de postérité* : journée d'étude organisée en collaboration avec Serge Milan et Jérémy Guedj, sous le haut patronat du Consulat général d'Italie, Nice, 14 novembre 2024, https://cmmc-nice.fr/evenements/lassassinat-de-giacomo-matteotti/

5. *Les Pénélopes – Las Penélopes – Le Penelopi* : séminaires de master/doctorat organisés dans le cadre du réseau européen Ulysseus, 15 février, 14 mars, 18 avril 2024 ; Summer school, Séville, 10-14 juin 2024. Toutes les interventions des doctorantes dans les séminaires sont disponibles sur CanalU, grâce au travail de Daniela Vitagliano (postdoc IDEX au CMMC entre 2023 et 2025) : https://doi.org/10.60527/0m6j-vt05.

6. *Images du vieillissement dans les arts* : journées internationales d'études organisées dans le cadre du réseau européen Ulysseus, Cannes, 24-25 avril 2023. https://creates.univ-cotedazur.fr/actualites/images-du-vieillissement-dans-les-arts

7. Projet MILIFEM (« Réseaux et formes du militantisme féminin italien, 1820-1920) », cycle de séminaires organisés par zoom en collaboration avec Laura Fournier (U. Grenoble Alpes), Silvia Cavicchioli (U. de Turin), Elena Musiani (U. de Bologna), Liviana Gazzetta (Istituto del Risorgimento de Padoue), Mirtide Gavelli (Museo del Risorgimento de Bologne). En 2022 on a organisé 7 séances. Toutes les rencontres ont été enregistrées et son disponibles sur la chaîne YouTube du Museo del Risorgimento de Bologne (https://www.youtube.com/playlist?list=PLGkErHJeVIYmmXIqxpZ3uUrsnceHU4on)

8. *Expérimentation et avant-gardes. L'œil ébloui de Noëmi Blumenkranz-Onimus et Luciano Caruso* : colloque international organisé en collaboration avec Serge Milan, Rossella Lorenzi et Beatrice Baglivo, Nice, 6-7 octobre 2022.

9. *Le Futurisme à l'Hôtel Negresco et l'avant-garde des années trente sur la Côte d'Azur* : webinaire organisé en collaboration avec Serge Milan et Rossella Lorenzi, Nice, 8 octobre 2020. https://www.youtube.com/watch?v=zgGFble3vkQ

10. « Café-zoom » pour les doctorants du CMMC : les séminaires ont eu lieu les 14 et 28 mai, les 4, 11, 18 et 25 juin 2020.

11. *Relire les Avant-gardes : deux two dos* двое *zwei due* : colloque international organisé en collaboration avec Serge Milan, avec l'aide de Beatrice Baglivo (doctorante en co-tutelle Turin-UCA Nice) et Maria Grazia Scrimieri (doctorante UCA), Nice, 10-11 octobre 2019, https://cmmc-nice.fr/wp-content/uploads/2019/09/Colloque-DEUX_programme.pdf

12. *Curzio Malaparte e la ricerca dell'identità europea* : colloque international organisé en collaboration avec Beatrice Baglivo (doctorante en co-tutelle Turin-UCA Nice), Emmanuel Mattiato (Université de Savoie Mont Blanc), Beatrice Manetti (Université de Turin), Turin, 6-8 juin 2019, https://cmmc-nice.fr/wp-content/uploads/2019/05/Programma-Malaparte.pdf

13. *Les réceptions contemporaines de l'œuvre de Simone de Beauvoir. France, Italie et Espagne 1968-2018* : colloque international interdisciplinaire organisé en collaboration avec Marie-Joseph Bertini, Odile Gannier, Magali Guaresi, Maria Grazia Scrimieri, Francesca Irene Sensini, Nice, 3-4 décembre 2018, https://cmmc-nice.fr/wp-content/uploads/2018/11/SdB-Programme-Définitif_19nov.pdf

14. *Avant-gardes et réversion* : colloque international interdisciplinaire organisé en collaboration avec Serge Milan et Jean-François Trubert, Nice, 11-12-13 octobre 2018, http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/contenus-riches/documents-telechargeables/telechargements/colloques/programme-colloque-avant-gardes

15. *Penser les avant-gardes et l'expérimentation* : colloque international interdisciplinaire organisé en collaboration avec Cathy Margaillan, Serge Milan et Jean-François Trubert, Nice, 15-16 juin 2017, http://cmmc-nice.fr/wp-content/uploads/2016/12/programme-PAGEX-versionLongue.pdf

16. *L'Autre front / Il fronte interno : le conflit sans combats dans les villes italiennes de l'arrière*, colloque international interdisciplinaire organisé en collaboration avec Manuela Bertone, Serge Milan, Francesca Sensini, Nice, 24, 25 et 26 novembre 2016, http://cmmc-nice.fr/wp-content/uploads/2015/12/programmeGrandeGuerre.pdf

17. *Les racines de la culture fasciste entre latinité et méditerranéité : colloque international, organisé en collaboration avec Jérémy Guedj, Nice, 26-27 novembre 2015* : http://cmmc-nice.fr/wp-content/uploads/2015/07/PROGRAMME-FASCISME.pdf

18. *SI-Seminario italiano / Séminaire italien*, cycle d'interventions des doctorants italianistes, organisé par la section d'italien de l'Université Nice Sophia Antipolis, 2015-2016.

19. *Apollinaire, les juifs, les latins et les autres*, séminaire « Apollinaire », Paris-Sorbonne Nouvelle, 7 novembre 2015 : http://www.thalim.cnrs.fr/colloques-et-journees-d-etude/article/apollinaire-les-juifs-les-latins-et-les-autres

20. *Ardengo Soffici, intellectuel, écrivain, poète et peintre, entre France, Italie et Russie*, journée d'étude internationale, Nice, 14 avril 2014 : http://cmmc-nice.fr/events/ardengo-soffici-intellectuel-ecrivain-poete-et-peintre-entre-france-et-italie/

21. *SI-Seminario italiano / Séminaire italien*, cycle d'interventions des doctorants italianistes, organisé par la section d'italien de l'Université Nice Sophia Antipolis, 2014-2015.

22. *Faites claquer vos langues ! Plurilinguisme et avant-gardes/Fate schioccare le lingue : plurilinguismo e avanguardie*, colloque international franco-italien, organisé en collaboration avec Franca Bruera ; Chambéry-Turin, 22-25 octobre 2008. http://www.llsh.univ-savoie.fr/index2.php?special-fichier_page_inline&id=73

23. *Les oubliés des avant-gardes, colloque international*, organisé en collaboration avec Jean-Pol Madou ; Chambéry, 23-25 novembre 2003.

Conférences « invitée » (5/7)

2026	« Tradaptation per il teatro: Mimì Aylmer, attrice e automobilista », dans le cadre du Projet Casta Diva, Conservatorio Antonio Vivaldi, Alessandria, 20 mars.
2023	« far letteratura durante la guerra: futurismo e Prima guerra mondiale», Université de Tokyo (Japon), 4 décembre.
2023	« Dal manifesto all'applicazione : il caso di Zang Tumb Tumb », Tra modernità e avanguardia: un contesto italiano III. Leggere i manifesti futuristi, convegno internazionale, Université d'Osaka (Japon), 2 décembre. Keynote.
2023	« Marinetti - HyperMarinetti. Nuove prospettive di ricerca sul futurism », Université d'Osaka (Japon), 30 novembre.
2022	« "Reclamiamo il diritto di fare della letteratura". Grande guerra, scrittori e scritture », Writing the World Wars 25-26 août, University College Cork (Irlande). Keynote
2020	« Plurilinguismi poetici: Amelia Rosselli e Ilse Garnier », Università di Pisa, 26 settembre (via Teams).
2018	« Délibérement nous avons tenté l'impossible. Hélène d'Œttingen entre art et littérature », Institut des Littératures Mondiales, Moscou, 24 décembre.

Colloques/Congrès/Séminaires (16/40)

2026	"Contre toute attente". Grazia Deledda, la Francia e il Nobel, *Grazia Deledda's Waves: Networks, Memories and Legacies 100 Years After the Nobel Prize*, Buckingham House Conference Centre, Murray Edwards College, University of Cambridge 25-26 September.
2026	« In the Rice Fields with the Mondariso », the AAIS Annual Conference, Università di Sassari, 3-6 giugno.
2026	« *Io ho scelto di essere libera*. Camilla Ravera Facing her own History », Voices of Liberation – Avalanche Project, Aristotle University of Thessaloniki, 21-22 April.
2025	« *La vita è lieta e intensa* : Mario Carli dal futurismo a Fiume attraverso le lettere ai famigliari », Archivi mediterranei della memoria, Università di Napoli l'Orientale, 16-18 octobre.
2025	« Le conferenze delle donne italiane all'alba del femminismo. Prospettive letterarie, sociali e politiche di una pratica dimenticata », avec Daniela Vitagliano, symposium « Ottocentismi », Toronto, 2 mai.
2025	"Giovanni Fontana e la questione degli scarti", *(Ri)leggere la parola disegnata. Per un'analisi linguistico-filologica della poesia concreta e della poesia visiva*, convegno internazionale, Università Federico II – Université Savoie Mont Blanc, 10-11 mars.
2025	"*A book that does not pretend to be a literary Work*: Women Militants, Communists, and Writers", Philadelphia, NEMLA, 7 mars
2025	"La donna senza pace di Maria Catella Giusta, donna senza voce", en-ligne, *Il silenzio prende voce*, convegno internazionale, Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara, 21 février.
2025	"Dans les oliveraies de Grazia Deledda", Colture e culture dell'ulivo nell'immaginario mediterraneo | Convegno internazionale, Università di Bergamo, 20-21 février.
2024	"*... fate dunque un vero bucato*': The Emancipationist Notes of the Laundresses", Boston, NEMLA, 9 mars.

2023	« La violenza squadrista contro le donne. Denuncia, memoria e trasfigurazioni letterarie », colloque « Elezioni politiche del 1924 », Università di Ferrara, 23-25 novembre.
2023	« Le Cœur électrique du Futurisme », colloque *L'électrification des Alpes-Maritimes et du Littoral méditerranéen*, Archives Départementales des Alpes-Maritimes, Nice, 12 mai.
2023	"L'antimonio di Leonardo Sciascia", Università di Catania – Struttura didattica di Ragusa, 2 mai (Erasmus+).
2023	« Marinetti - HyperMarinetti. Nuove prospettive di ricerca sul futurismo », Université de Zurich, 20 aprile.
2023	« "Assisteva un pubblico numeroso che applaudì la valente conferenziera." La voce delle donne », Convegno « Donne fuori dai confini », Università di Foggia (on-line), 20 janvier.
2022	« *Yo estaba con los futuristas, sin duda, pero…* Pettoruti, le futurisme et l'Argentine », EAM, Lisbonne, 2 septembre.
2021	« L'inverno freddissimo del premio Strega: Fausta Cialente e l'*engagement* politico-femminista », Northeast Modern Language Association – NEMLA (via zoom), 12 mars.
2019	« Gli amori futuristi II : *Bevitori di sangue* di B. Corra », Society for Italian Studies, Edimbough, 28 juin.
2019	« Da Gustavo Botta a Marinetti », Canadian Association for Italian Studies, Orvieto, 16 juin.
2018	« *Puisque je t'aime* : Apollinaire, la guerre, l'amour », Paris, Mairie du 6ème, 13 novembre.
2018	« Images de Méditerranée : Andrea Camilleri et le commissaire Montalbano », Médiathèque de Berre-l'Etang, 30 juin.
2018	"Corrispondenze amorose e amori futuristi", Congrès de l'AAIS, Sorrento, 14 juin.
2017	« Scrivere la guerra di Spagna in Italia : Malaparte, Teresa Noce e Leonardo Sciascia », University College London, Londres, 20 février.
2016	« Georges Méliès e la cinematografia futurista », Biblioteca Nazionale, Roma.
2016	« Hélène d'Œttingen et les Russe à Nice », MAMAC, Nice.
2016	« *Et Ultra* : Palazzeschi théosophe », 5ème congrès de l'EAM, Rennes.
2015	*1913, cent ans après : enchantements et désenchantements : actes du colloque de Cerisy* : présentation du volume avec Antoine Compagnon, Marielle Macé, Barbara Meazzi, Pascal Ory, Michèle Touret, Frédéric Worms, Centre national du livre, Paris.
2014	« "*È finita la commedia*": opéra et polar dans *Il senso del dolore* de Maurizio de Giovanni », intervention dans le séminaire « Polaropéra », Université de Picardie.
2014	« Il carteggio Soffici-Férat-Hélène d'Œttingen : conversazione con Luigi Cavallo », Museo Soffici, Poggio a Caiano (Prato).
2014	« Évolutions éditoriales et innovations typographiques : Paul Dermée et les manuscrits de *Spirales* (1917) », *Séminaire « Livre/ Poésie/Edition-s : une histoire en pratique(s) » 2013-2014. ANR LEC Action 1*, Université Paris 3 Sorbonne nouvelle - Bibliothèque littéraire Jacques Doucet.
2014	« Les manuscrits du futurisme », Erasmus Mundus, Master CLE - Cultures Littéraires Européennes, Université de Haute Alsace.
2014	« *Mi dichiaro prigioniero politico* », intervention dans le séminaire « Repentir », Laboratoire LLS – Littératures, Langages et Sociétés, Université de Savoie.
2014	« Transhumanisme et Futurisme », intervention dans le séminaire proposé par Jean-Yves Goffi (UPMF-Grenoble 2/PLC) et Isabelle Krzywkowski (Stendhal-Grenoble 3/CRI), dans le cadre du programme de l'ARC 5 "Human enhancement et anthropotechnie : entre réalité et fiction".

2013	« Quand la littérature rencontre l'histoire : les manuscrits des avant-gardes historiques », Séminaires du CMMC, Université Nice Sophia Antipolis.
2013	« Du *Léonardo* aux *Soirées de Paris* : Apollinaire, Férat, Soffici, d'Œttingen », Paris, Séminaire Apollinaire, Université Paris Sorbonne Nouvelle.
2011	« La rappresentazione del corpo della donna », Université Rome La Sapienza, séminaire de l'école doctorale "*gender studies*" dirigée par Mme le Prof. Marina Zancan.
2009	« Marinetti et l'élaboration de *Zang Tumb Tumb*, entre France et Italie », Quenn Mary University of London, Grande Bretagne.
2005	« Huidobro y las vanguardias », Université de La Plata, Argentine ; lycée italien, Santiago du Chili, Chili.
2002	« La pazzia come strumento di decostruzione di una civiltà terminale : analisi di immagini post-pulp in Ammaniti, Lucarelli, Culicchia, Forni e Matrone », University of Toronto, Canada.
2000	« La città di Stefano Benni, dalla potenzialità SF alla postmodernità », Rutgers University, USA.
1999	« Le théâtre futuriste », Université de Turin, Italie.

Conférences « grand public » (5/26)

2026	« Blanchir, coudre, repasser : poétique et politique du travail féminin entre France et Italie », Bibliothèque Raoul Mille, Nice, 4 mars.
2025	"I controcanti dell'avanguardia", Fondazione Morra – Napoli, 7 mai.
2025	« Lunes électriques, paquebots aventureux, chevaux d'acier » et autres machinolâtries futuristes », podcast réalisé à la MSH de l'Université Clermont-Ferrand dans le cadre du cycle « Machines », 14 février (mise en ligne le 28 février ; disponible sur CanalU).
2024	"T'as de beaux vieux, tu sais : Sur quelques images de la vieillesse dans les arts et la littérature", Bibliothèque Nucéra, Nice, 19 avril.
2024	« *Du son dans les oreilles*. Henri Chopin e i tentacoli del Verbo », Fondazione Morra – Napoli, 10 avril.
2017	« *Ridi pagliaccio!* : quand le polar s'invite à l'opéra », Bibliothèque Nucéra, Nice, 28 novembre.
2017	« Écrire la guerre d'Espagne en Italie : Teresa Noce et Leonardo Sciascia », Bibliothèque Nucéra, Nice, 24 janvier.
2016	« Histoires de Méditerranée. Le commissaire Montalbano d'Andrea Camilleri », Bibliothèque Nucéra, Nice.
2015	« Apollinaire et les femmes à l'époque de la Grande Guerre », CUM – Centre Universitaire de la Méditerranée, Nice.
2015	« Capri c'est fini ? Rêves d'îles et robinsonnades d'avant-garde », intervention dans le cycle « Histoires de Méditerranée. Des rives et des rêves », Bibliothèque Nucéra, Nice.
2012	« *Lo Zar non è morto* ou le roman collectif futuriste », Association Dante Alighieri, Modane.
2010	« La ménagère de moins de 50 ans entre France et Italie », en collaboration avec Dominique Lagorgette, Amphis pour Tous – Université de Savoie, Chambéry, Annecy et Thonon-les-Bains.
2009	« La littérature contemporaine italienne en France : états des lieux », congrès de l'Association Nationale de l'Enseignement du Français en Italie, Turin.
2008	« Dacia Maraini entre roman d'enquête et autofiction », Association Dante Alighieri, Modane.

2007	« Amalia Guglielminetti, le théâtre et l'avant-garde", Association Dante Alighieri, Modane.
2006	« Du roman policier comme au théâtre », Association Dante Alighieri, Modane.
2005	« *Pane, amore e rivoluzione*, ou l'irrationnel au pouvoir à Fiume », Association Dante Alighieri, Modane.
2004	« Le Futurisme entre Italie et France », Alliance Française, Cuneo.
2004	« De Turin à Palerme, nouvelles tendances du polar italien », Association Dante Alighieri, Modane.
2003	« Tiziano Scarpa, Cannibali e letteratura italiana alle soglie (doglie) del 2000, ovvero : il mondo è meraviglioso ma la vita è orribile », Lycée Vaugelas, Chambéry.
2003	« Le Futurisme dans tous les états, 1909-1919 », Association Dante Alighieri, Modane.
2003	« De Turin à Palerme, nouvelles tendances du polar italien », Amphis pour Tous – Université de Savoie, Annecy et Chambéry.
2002	« D'Écrire les avant-gardes : le cas du Futurisme italien en France », Amphis pour Tous – Université de Savoie, Annecy et Chambéry.
2001	« Le Futurisme dans tous ses états, 1909-1919 », Association Dante Alighieri, Chambéry.
1995	« Le système scolaire français et les formations touristiques en France », Université Ca' Foscari – Venise, Italie.
1993	« Le paysage dans la peinture : *La Primavera* de Botticelli, *L'Allégorie sacrée* et *Le Festin des Dieux* de Bellini », Chambéry, Université de Savoie.

Responsabilités éditoriales/scientifiques

Depuis 2026	Membre du comité de lecture de la revue *Textes et Contextes*
2025-26	Membre du comité scientifique du VIII Congreso Internacional EPERFLIT *Abyectas y distintas: representaciones de mujeres no normativas en la literatura y otras artes*
Depuis 2025	Membre du comité scientifique de la revue « **«altriprocedimenti. filologia, critica e teoria del testo contemporaneo** » créée par Cecilia Bello Minciacchi (Université La Sapienza de Rome)
Depuis 2024	Membre du comité scientifique de la collection *Fuoricanone*, dirigée par Antonella Cagnolati chez TAB Edizioni.
Depuis 2023	Membre du comité de rédaction du *Yearbook of Futurism Studies*.
Depuis 2021	Membre du comité scientifique de la revue *Raudem, Revista de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres* (Université d'Oviedo, Espagne).
2021-2027	Membre du comité scientifique de la revue *Italica Wratislaviensia*, Université de Wroclaw (Pologne).
Depuis 2021	**Co-directrice de la collection « Arts, Cultures, Pouvoirs » aux Presses de l'Université de Savoie Mont Blanc, avec Jérémy Guedj, Serge Milan, Jean-François Trubert.**
Depuis 2021	Membre du comité scientifique de la revue *Atlante. Revue d'études romanes*.
Depuis 2019	Membre du comité scientifique de la collection « Rifrazioni » pour Tab Edizioni. https://www.tabedizioni.it/shop/books/series/rifrazioni-10?section=collane
Depuis 2019	Membre du comité scientifique de la collection "Universités" de l'éditeur *Orizons* http://editionsorizons.fr/index.php/collection-1/universites.html
Depuis 2013	Membre du comité éditorial du LLESETI (http://www.llseti.univ-smb.fr/web/llseti/242-comite-de-lecture.php)
Depuis 2005	Participation au comité scientifique international de « *Telondefondo*, Revista de Teoría y Crítica Teatral », Université de Buenos Aires (Argentine).

Depuis 2003	Membre du comité éditorial de la collection interdisciplinaire « *Comparatisme et société* », Peter Lang Éditeur, en tant que responsable du domaine des littératures de langue italienne.

Projets financés, bourses d'excellence, invitations

Octobre 2026	**ANR WI_WON-ITALY** [Writings of Italian Women between literature and society. Networks and transmission of ideas (1865-1925)], [291 922 €, 36 mois]
Novembre 2024	« FEHERIC – *FEmmes et HERItages en réCits : parcours d'émancipation entre France et Italie (1789-1917)* », soutenu et financé en 2024 par l'Académie 5 de l'Université Côte d'Azur, en collaboration avec Mélanie Plouviez (CRHI) [150.000€ - trois ans].
Novembre 2021	Visiting fellow à l'Università Statale di Pisa (1 mois).
2020-2021	Obtention d'une bourse de mobilité de la MSH Sud-Est pour le projet « PEPE - Emilio Pettoruti – Un peintre devant le miroir / *Un pintor ante el espejo* », en collaboration avec Maria Elena Versari (Carnegie Mellon University) : le projet, à cause de l'émergence sanitaire « COVID19 » n'a pas encore pu être réalisé.
2019-2020	Boursière du Programme de Recherches Avancées, Université Côte d'Azur (la réalisation du projet, à cause de l'émergence sanitaire « COVID19 », a été différée).
1-7 avril 2019	Pensionnaire de la Fondazione Cini – Centro Vittore Branca (Venise).
2018-2020	Obtention d'un financement IDEX pour le projet « ExFem – Cent ans d'expressions féminines (1918-1968-2018) », en collaboration avec Marie-Joseph Bertini (LIRCES), Odile Gannier (CTEL), Francesca Sensini (CMMC), Maria Grazia Scrimieri (doctorante CMMC), Magali Guaresi (post doc) [40.000 €].
2017-2018	Obtention d'un financement de l'Université Franco-Italienne pour un contrat post-doc de 6 mois dans le cadre d'un projet intitulé « Poétiques expérimentales et nouvelles méthodologies esthétiques », en collaboration avec l'Université de Florence. [26.000 €]
2016-2019	Obtention d'un financement IDEX pour le projet « Relire les Avant-gardes » (RAG), en collaboration avec Serge Milan (LIRCES), Cathy Margaillan (CMMC), Jean-François Trubert (CTEL). Le bilan des activités réalisées dans le cadre du projet est disponible ici : https://drive.google.com/file/d/1nm9cCu07L8jDoCeHYUwdqubRlahxQfMa/view [40.000 €]
2008-2011	Obtention d'un financement Interreg « Forprofi » (formation et professionnalisation franco-italienne) : projet de coopération transfrontalière adossé au double diplôme Licence LEA Université de Savoie / Laurea triennale in Lingue Università della Valle d'Aosta que j'ai contribué à créer en 2003 [84.000 € pour la partie française et 320.000 € pour la partie italienne].

Directions de travaux de recherche

- ### Direction de thèses de doctorat (6) :
  - Matteo Tarantola, « Mettre en scène sa vie. Mimy Aylmer (1896-1992) et la fabrication de la postérité » (inscription en 2026, thèse sans financement) ;
  - Francesca Rotta Gentile, « Je n'aime pas la littérature féminine ». Les archives privées d'Orsola Nemi » (inscription en 2026 ; thèse financée par le Ministère de l'Éducation nationale italien) ;
  - Alessio Lama, « « Devenir Marinetti ». Anatomie d'une révolution et genèse d'une avant-garde » (inscription en 2026 ; thèse financée par le Ministère de l'Éducation nationale italien) ;
  - Fabrizio Vincitorio, « *Sous les arcs-en-ciel atlantiques*. Les voyages américains de Fortunato Depero, artiste futuriste » (inscription en 2025 ; co-direction avec Serge L. Milan ; co-tutelle internationale avec l'Université de Vérone en cours de signature ; thèse financée par le Ministère de l'Éducation nationale italien) ;
  - Virginia Giacomelli (allocataire-monitrice, bourse IDEX), « "il verri" : histoire culturelle d'un laboratoire de création et d'expérimentation (1956-1979) » (inscription en 2024 ; co-direction/cotutelle internationale avec Cecilia Bello-Minciacchi – Università La Sapienza de Rome) ;

- Elisa Veronesi (allocataire-monitrice), « Écologie littéraire et littérature écologique méditerranéenne dans l'œuvre de Pia Pera » (inscription en 2024 ; co-direction avec Francesca Sensini) ;

- Manuela Gineprini, « Le théâtre féministe italien » (inscription en 2022 ; co-direction avec Francesca Sensini) – abandon pour raisons de santé ;

- Elettra Ercolino, « Lecture ésotérique des contes des fées de Guido Gozzano » (inscription en 2020 ; co-direction avec Francesca Sensini) – abandon pour raisons de santé ;

- Rossella Lorenzi, « Toasts, plumes et banquets. Convivialités littéraires et avant-gardes (1900-1944) », (inscription en 2018, thèse financée par le Ministère de l'Éducation nationale italien) – abandon pour raisons personnelles.

- **Thèses soutenues (5) :**

  - Nemola Chiara Zecca, « La fabrique de l'obéissance. Hommes, femmes et État pendant la Grande guerre en Italie », 19 octobre 2026 (inscription en 2019, thèse en co-direction avec J.P. Pellegrinetti et en co-tutelle internationale avec l'Université de Naples l'Orientale, sous la direction de Domenico Rizzo) ; le jury était composé par Mme Alessandra Gissi, professeure associée Université l'Orientale de Naples ; M. Luca Salza (rapporteur), professeur des universités Université de Caen Normandie ; M. Giovanni Pietro Vitali, maître de conférences UVSQ; Mme Stéfanie Prezioso, professeure associée Université de Lausanne; Mme. Barbara Meazzi, professeure des universités Université Côte d'Azur; M. Jean-Paul Pellegrinetti, professeur des universités Université Côte d'Azur; M. Domenico Rizzo, professeur associé Université l'Orientale de Naples

  - Ottavia Dal Maso (allocataire), « *Non abbiamo una storia nostra*: pensieri e forme della lotta delle socialiste e delle comuniste (1911-1925) », 16 octobre 2026 (inscription en 2022 ; co-tutelle internationale avec l'Université de Gênes sous la direction de Riccardo Soliani). Membres du jury: Mme Stéphanie Lanfranchi, maîtresse de conférences HDR ENS Lyon; M. Andrea Catanzaro, professeur associé Université de Gênes; Mme Laura Fournier-Finocchiaro (rapporteure), professeure des universités Université Grenoble Alpes; Mme Fiorenza Taricone(rapporteure), professeure des universités Université de Cassino; Mme Daniela Vitagliano, experte, Université Côte d'Azur; M. Riccardo Soliani, professeur associé université de Gênes ; Mme Barbara Meazzi, professeure des universités Université Côte d'Azur

  - Simona Fava, « Les carnets de Marinetti ou l'écriture futuriste entre mémoire, histoire et imaginaire » 11 mars 2022 ; co-tutelle internationale avec l'Université de Parme. Le jury était composé par Carlo Varotti (Université de Parme, co-directeur), Luigi Weber (Université de Bologne), Luca Somigli (Université de Toronto), Jean-Philippe Bareil (Université de Lille), Christophe Mileschi (Université Paris Ouest Nanterre), Barbara Meazzi.

  - Beatrice Baglivo, « Gli archivi di Malaparte », 16 février 2022 ; co-tutelle internationale avec l'Université de Turin; allocation doctorale). Le jury était composé par Stefano Giovannuzzi (co-directeur, Université de Perugia), Beatrice Manetti (Université de Turin), Emmanuel Mattiato (Université Savoie Mont Blanc), Maria Pia De Paulis (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle), Gianni Turchetta (Université de Milan), Barbara Meazzi.

  - Maria Grazia Scrimieri, « Fonctions et représentation du repas dans la littérature italienne féminine au XXe siècle », 16 décembre 2019 ; co-direction avec Antonella Campanini, Università delle Scienze Gastronomiche de Pollenzo. Le jury était composé par Francesca Calamita (University of Virginia), Antonella Campanini, Adalgisa Giorgio (University of Bath), Jean-Pierre Darnis (Université Côte d'Azur), Barbara Meazzi, Fabio Parasecoli (New York University-Steinhardt).

- **Direction de post-docs (2)**

Daniela Vitagliano, « Femmes en voix-Voix de Femmes. Pour un inventaire et une cartographie des femmes conférencières en Italie (1900-1925) » : contrat financé grâce à une bourse d'excellence jeunes chercheurs 2023 IDEX UCA[JEDI].

Gabriele Belletti, « Poétiques expérimentales et nouvelles méthodologies esthétiques » : contrat financé par l'Université Franco-italienne, en collaboration avec Gianluca Garelli (Université de Florence), 2017-2018.

- **Direction de mémoires de fin d'études**

  - « Vera Idelson, artiste dans l'ombre de l'avant-garde » (mémoire de fin d'études, **École du Louvre**[1], 2025) ;
  - « Mario Carli e le lettere ai famigliari » (2024) ;
  - « Mario Carli conferenziere », (2022) ;

[1] L'École du Louvre permet à ses étudiants d'être suivis par des EC spécialistes du domaine de la recherche.

- « Il teatro femminista in italia. 1970-1980 » (2022) ;
- « Fascismo e letteratura : il caso di Arturo Marpicati » (2021) ;
- « La servitù delle donne: presupposti storico-giuridici e culturali dell'istituto divorzile in Italia » (2019);
- « L'autobiografia come denuncia femminista: Sibilla Aleramo e Anna Franchi» (2017);
- « Anna Franchi e la scrittura autobiografica » (2017);
- « Il divorzio: una storia giuridica e letteraria » (2017);
- « Le terrorisme dans les années de plomb : témoignages et représentations » (2015) ;
- « Riscoprire Annie Vivanti attraverso i *Gender Studies*. Il caso di *The Hunt for Happiness* » (2014) ;
- « *Claude* (1933) de Geneviève Fauconnier et l'écriture autobiographique » (2013) ;
- « Figure femminili ne *La lunga attesa dell'angelo* di Melania G. Mazzucco » (2013);
- « Esempi di bovarismo : Colette, Kate Chopin, Matilde Serao » (2011) ;
- « Settimelli et Carli, futuristes et fascistes : de la théorisation de la littérature de masse à la révélation du roman de propagande » (2011) ;
- « Tradurre Camilleri » (2010) ;
- « Sciascia et la politique » (2009) ;
- « Futurisme et fascisme » (2009) ;
- « Berlusconi e la lingua del populismo » (2006) ;
- « La poétique de l'espace dans *Ti prendo e ti porto via* de N. Ammaniti » (2006);
- « Carolina Invernizio e il giallo » (2004) ;
- « Il comico e la morte nel postmoderno : Stefano Benni e Daniel Pennac » (2004).
- « Giallo e impegno : il caso Laura Grimaldi » (2004) ;
- « L'écriture de F.T. Marinetti dans *Zang Tumb Tumb* » (2000) ;
- « Les soirées futuristes en Italie de 1909 à 1915 » (2000).

Participations à des Summer Schools (3)

2025 « Mi mancano le parole .... Per questo cucio, cucio, cucio »: riscrivere il mondo con ago e filo (e inchiostro) », International Summer School « Christine de Pizan 'Riscrivere il mondo'» organisée par Patrizia Caraffi (Università di Bologna).

2024 « "Noi ~~non~~ abbiamo una storia nostra". *Le Torchon brûle* (1970-1973) », International Summer School « Christine de Pizan 'Rifondatrici di memoria' » organisée par Patrizia Caraffi (Università di Bologna).

2022 « Italie et France : enjeux de genre entre histoire, politique et littérature », Sutri, Summer School en « Studi europei e internazionali » organisée par Maurizio Ridolfi et Sante Cruciani (Università della Tuscia).

Participation à des jurys de thèse et d'HDR (35 dont 8 HDR)

2026 Bianca Vallarano, « Archives méditerranéennes. Le patrimoine oral des femmes dans le recueil inédit d'Elisa Chimenti, *La Veillée du harem. Contes de femmes marocaines*. Analyse, édition critique et traduction en italien, sous la direction de Mme la Prof. Camilla Cederna (Université de Lille) et M. le Prof. Federico Corradi (Université Napoli l'Orientale) (rapporteure)

2025 Michela Sereni, « *Protofemminismo italiano nell'epoca del Risorgimento : una rilettura in chiave microstorica di Giannina Milli ed Emilia Toscanelli Peruzzi* », sous la direction d'Andrea Ciribuco, University of Galway (Irlande).

2025 Clément Luy, « *Le cyclisme italien pendant le Ventennio fasciste : mythes, représentations et réalités (1922-1944)* », sous la direction de Mme Stéphanie Lanfranchi, MCF HDR, (ENS Lyon)

2025 Ilaria Calloni, « Il sacrificio della donna come catarsi. Un *Deus ex machina* tra mito, letteratura e realtà », sous la direction de M. Christophe Mileschi (Université Paris Ouest Nanterre la Défense).

2025 Luca Salza, « *La guerre et la paix. Enjeux philosophiques, littéraires, artistiques dans la culture italienne moderne et contemporaine* », habilitation à diriger la recherche. Garant : M. Davide Luglio, Sorbonne Université (rapporteure).

2024 Giacomo Melloni, « E.A. Butti, un écrivain mineur », sous la direction de M. Andrea Fabiano (Sorbonne Université) (présidente du jury).

2024 Elisa Barbisan, « *Spazio grafico e stile. Un'indagine attraverso la poesia italiana del secondo Novecento* », sous la direction de M. Andrea Afribo (Università di Padova) et de M. Jacques Dürenmatt (Sorbonne Université) (présidente du jury).

2024 Monica Salvetti La Bella, « Education et émancipation féminine dans l'Italie des guerres du Risorgimento : l'histoire de Clémentine De Como (1803-1871), écrivaine et féministe du 19e siècle », sous la direction de Mme Laura Fournier-Finocchiaro (Université Paris 8) et Laura Nay (Université de Turin).

2024 Alessandra Sartorio, « TERRÆ INCOGNITÆ : LIBERTÉ, ÉDUCATION, UTOPIE, IMAGINATION. *Il Pioniere* : quand les magazines pour enfants deviennent un modèle éthique et pédagogique », sous la direction de M. Christophe Mileschi (Université Paris Ouest Nanterre la Défense) (présidente du jury).

2023 Giacomo De Fusco, « Il fantastico trasparente di Dino Buzzati. La poetica buzzatiana alla luce di vuoti, silenzi ed elementi d'intertestualità e intermedialità », sous la direction de M. Andrea Mazzucchi et de M. Giovanni Maffei (Università degli studi di Napoli Federico II) et de Mme Cristina Vignali (Université Savoie Mont Blanc).

2023 Andrea D'Urso, « *Gian Pietro Lucini : dialectique des avant-gardes. Poésie, théorie, idéologie dans « l'esthétique de l'insolence » du plus français des Italiens* », sous la direction de M. Giorgio Passerone (Université de Lille).

2023 Martina Sottana, « *Dramatique Romanesque.* Vittorini entre auteur et personnage », sous la direction de M. Andrea Fabiano (Paris-Sorbonne) et M. Daniele Vianello (Università di Cosenza).

2023 Éric Dazzan, « L'expérience de la poésie ou la poésie comme objet de désir et de décision », habilitation à diriger la recherche. Garante. Mme Béatrice Bonhomme, Université Côte d'Azur.

2023 Marion Le Corre-Carrasco, « Equipo Crónica : "mirar y pensar". Image, récit et culture visuelle », habilitation à diriger la recherche. Garant : M. Marc Martí, Université Côte d'Azur.

2023 Elisa Santalena, « Les années 1970 en Italie : nouvelles perspectives historiographiques », habilitation à diriger la recherche. Garant : M. Pierre Girard, Université Jean Moulin Lyon 3.

2022 Giulia Falistocco, « Gli anni settanta nel romanzo contemporaneo : cultura, società e storia », sous la direction de Stefano Giovannuzzi (Univ. de Perugia) et Massimo Lucarelli (Univ. Savoie Mont-Blanc).

2022 Marta Mariani, « *Tra mito, antropologia e tradizione: Cesare Pavese editore, intellettuale e scrittore (1940-1950)* », sous la direction de Flaviano Pisanelli, Université Montpellier 3.

2021 Salvatore Pugliese, « Emilio Lussu, un écrivain dans l'histoire », sous la direction de Christophe Mileschi, Université Paris Ouest Nanterre la Défense.

2021 Paola Fossa, « La réception d'André Gide dans la presse italienne (1895-1947), sous la direction de Tania Collani (Université de Mulhouse – Haute Alsace) et Andrea Aveto (Università di Genova) (présidente du jury).

2020 Arnaud Strina, « L'évolution de la société italienne contemporaine face à la catastrophe : l'exemple du séisme de l'Aquila en 2009 », sous la direction de M. Jean-Pierre Darnis, Université Côte d'Azur (présidente du jury).

2019 Cristina Vignali-De Poli, « Scrivere è un appoggio che si dà al mondo. De *Angelici dolori* a *L'Iguana* : le parcours littéraire et idéologique d'Anna Maria Ortese », habilitation à diriger la recherche. Garant : M. Christophe Mileschi, Université Paris Ouest Nanterre la Défense.

2019 Jean-Igor Ghedina, « Autour de la littérature frioulane », habilitation à diriger la recherche. Garant : M. Christophe Mileschi, Université Paris Ouest Nanterre la Défense.

2019 Elise Varcin, « Mussolini et la littérature, du socialisme au fascisme », sous la direction de M. Romain Descendre et de Stéphanie Lanfranchi, Université de Lyon -ENS.

2019 Sara De Benedictis, « Figures et métamorphoses de la douleur dans l'œuvre de Pier Paolo Pasolini : littérature, théâtre et cinéma », sous la direction de M. Christophe Mileschi, Université Paris Ouest Nanterre la Défense (présidente du jury).

2017 Brigitte Poitrenaud-Lamesi, « François d'Assise dans la création contemporaine, images et fictions », habilitation à diriger la recherche. Garante : Mme Silvia Fabrizio-Costa, Université Caen-Normandie (présidente du jury).

2017 Isabella Vasile, « *Le théâtre entre les Alpes-Maritimes et la Ligurie en XIXème siècle / I teatro tra le Alpi Marittime e la Liguria nel secolo XIX* », sous la direction de Mme Manuela Bertone et de M. Alberto Beniscelli, Université Nice Sophia Antipolis (présidente du jury).

2017 Monica Faggionato, « La rappresentazione umoristica della società italiana nella narrativa di Stefano Benni / La représentation humoristique de la société italienne dans l'œuvre narrative de Stefano Benni », sous la direction de M. Antonello Perli, Université Nice Sophia Antipolis (présidente du jury).

2016 Federica Lorenzi, « Il paesaggio nell'opera di Nico Orengo », sous la direction de Mme Manuela Bertone, Université Nice Sophia Antipolis (présidente du jury).

2016 Yi-Pei Lee, « La poétique du « bizarre » et de « la surprise » dans la prose d'imagination de Guillaume Apollinaire », sous la direction de M. Daniel Delbreil, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

2015 Fausto Boni, « Dal « giallo » al « nero ». Il genere poliziesco come allegoria della modernità: il caso Scerbanenco », sous la direction de Mme Manuela Bertone, Université Nice Sophia Antipolis (présidente du jury).

2015 Giacomo Raccis, « L'opera letteraria di Emilio Tadini », thèse de doctorat en co-tutelle en Teoria e analisi del testo, sous la direction de Mme Nunzia Palmieri et de M. Christophe Mileschi, Università degli Studi di Bergamo et Université Paris Ouest Nanterre la Défense.

2014 Tania Collani, « Modernité du rêve », habilitation à diriger la recherche. Garant : M. Peter Schnyder, Université de Haute Alsace.

2014 Giovanni Vitali, « Fenoglio e i suoi nomi. Per un'onomastica quasi neorealista », thèse de doctorat en co-tutelle en langues, littératures et civilisations – spécialité italien, sous la direction de Mmes Pérette-Cécile Buffaria et Paola Bianchi De Vecchi, Université de Lorraine et Università degli Studi di Pérugia (présidente du jury).

2014 Gianmarco Gallotta, « Costruzione dei personaggi e impegno civile nella prosa narrativa e giornalistica di A. Tabucchi », thèse de doctorat en co-tutelle en langues, littératures et civilisations – spécialité italien, sous la direction de Mmes Pérette-Cécile Buffaria et Rosa Giulio, Université de Lorraine et Università degli Studi di Salerno (rédaction du pré-rapport).

2014 Ikuko Tomioka-Morita, « Le *fonds populaire* dans la prose d'imagination de Guillaume Apollinaire », thèse de doctorat en Langue, littérature et civilisation française, sous la direction de M. Daniel Delbreil, Université de la Sorbonne nouvelle – Paris III.

Évaluations et Expertises

Au niveau national et international

2025 Expertise HCERES du laboratoire Il Laboratorio (Université de Toulouse – présidente du comité).

2025 Évaluation pour la *Revue de Littérature Comparée*

2024 Expertise HCERES du laboratoire ERO (Paris Nanterre).

2024 Évaluations pour *Chroniques Italiennes*, *Laboratoire italien*, *Recherches&Travaux*, *Atlante*.

2023 Présidente du comité HCERES lors de l'expertise du laboratoire ELCI (Université Paris-Sorbonne – présidence du comité)

2023 Évaluations pour la revue *Chroniques Italiennes*.

2023 Évaluations pour la revue *Chroniques Italiennes*.

2013, 2016, 2020, 2022 Évaluations pour Open Edition

2022 Expertise HCERES du laboratoire CAER (Aix-Marseille Université)

2022 Évaluations pour University of Toronto et pour Universidad de Salamanca.

2019, 2021 Évaluations pour la revue *Studi francesi*, Université de Turin.

2018 Évaluations de projets scientifiques pour Oregon University (USA) ;

2018 Évaluations de projets scientifiques pour le compte du Fonds de la Recherche Scientifique (Belgique) ;

2016 Membre du jury du Premio Stendhal (Ambassade de France à Rome).

Depuis 2015 Participation au comité scientifique international de la « Summer School Barocco mediterraneo » de l'Università d'Urbino.

Depuis 2015 Évaluations pour la revue *Italica Wratislaviensia*, Université de Wroclaw (Pologne).

Mars 2015 Évaluations de projets scientifiques pour le compte du Fonds de la Recherche Scientifique (Belgique).

Novembre 2013 Expertise AERES du laboratoire LLACS de l'Université Montpellier 3.

Comités scientifiques

Février 2024	Participation au comité scientifique de la revue *Studi medievali e Moderni.*
Mai 2021	Participation au comité scientifique du colloque « La question de l'émancipation des femmes en Italie (1815-1930) », colloque international – Université Paris 8.
Décembre 2019	Participation au comité scientifique du colloque « L'homme augmenté en Europe : rêve et cauchemar de l'entre-deux-guerres », Lille 3 et Paris-Sorbonne Université.
Mai 2019	Participation au comité scientifique du colloque « Correspondants de guerre : aire latine 1918-1939 », Université d'Angers, Université Paris Sorbonne/ Université Savoie Mont Blanc.
Mars 2019	Participation au comité scientifique du colloque « *Eguale, non discepola* : Benedetta Cappa Marinetti », Université Côte d'Azur.
Novembre 2018	Comité scientifique du colloque « 1918-2018 : cent ans de la Grande Guerre en Italie », Université Sorbonne nouvelle-Paris 3.
Octobre 2017	Comité scientifique du colloque « Mythe des origines et réalité politique : La Mostra augustea della romanità (1937- 1938) », Lille 3.
Novembre 2015	Comité scientifique du colloque « Les Italiens et la Grande Guerre 1915-1918 : de la guerre des idées à la guerre des hommes », Aix-en-Provence.
Juin 2015	Comité scientifique de la « Journée Jeunes Chercheurs SIES – Clermont-Ferrand » : « Écritures et représentations du conflit dans la culture italienne du Moyen-âge à nos jours ».
2014-2015	Comité scientifique du numéro de juin 2015 de la *Revue des Langues Néolatines* consacré aux « Italies contemporaines » (juin 2015).
Octobre 2014	Comité scientifique de la "Journée Jeunes Chercheurs SIES – Paris 1" : « Dire, écrire, entendre l'image : *exphrasis*, réception, adaptation dans les arts italiens ».
Depuis 2012	Participation au projet ANR « LEC – Livres Espaces de Création », Université Paris 3 Sorbonne Nouvelles – Bibliothèque J. Doucet.

À l'Université Côte d'Azur

2016-2017	Membre du comité scientifique de l'Académie 5 – Idex Université Côte d'Azur.

Au niveau régional

2014	Membre du Comité Scientifique pour les Commémorations de la Première Guerre mondiale de la mairie de Nice.
2011-2013	Membre de la commission des *experts* de l'Arald (Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation – http://www.arald.org/sediteurs.php).

Activités pédagogiques

Depuis 2019, j'ai pris des responsabilités administratives importantes (direction adjointe et direction de l'EUR Arts et Humanités, direction de la section d'italien puis direction du laboratoire) : pour cette raison, j'ai modulé mon service, en n'assurant que 128 heures de cours pendant deux ans, puis 64 heures pendant la direction. En 2024-25, j'ai assuré un service de 103 heures. À partir de 2025-26, j'ai pris en décharge les 46 heures prévues pour la direction du laboratoire (plus les heures de la direction de la section).

Cours dispensés en LEA (de L1 à M2)

- Langue italienne : grammaire, thème et version ; communication professionnelle ; langue des affaires ; traduction spécialisée ; interprétariat.
- Société et culture, civilisation italienne :
    - la communication politique ;
    - du Risorgimento à la Seconde Guerre mondiale ;
    - les années 60 ;
    - le terrorisme ;
    - les années 70 et le mouvement de 77 ;
    - de l'image de la femme de Carosello aux débats sur le post-féminisme.

Cours dispensés en LLCE (de L3 à M2)

- Il lavoro culturale : littérature et marché (Master 1 Recherche, 2024-25 ; 2025-26 ; 2026-27) ;
- Littérature et réceptions (Master 1 Recherche, 2024-25) ;
- Discours publics et femmes conférencières (Master 2 Recherche, 2024-25) ;
- Penelope : les réécritures (Master 1 Recherche, 2024) ;
- Luigi Pirandello (Agrégation interne, 2022) ;
- L'image de la ville dans la littérature du XXe (Master 2 Recherche, 2022) ;
- L'image de la vieillesse dans la littérature italienne du XXe (Master 1 Recherche, 2022)
- Gesualdo Bufalino (MEEF – Agrégation interne 2020);
- L'atelier dell'artista (Master 1 Recherche, 2020)
- La représentation de la guerre d'Espagne en Italie (Master 2 Recherche, 2019, 2020 ; 2023) ;
- Antonio Gramsci (Master 1 MEEF, 2018 et 2019) ;
- Il romanzo d'amore (Master 1 Recherche, 2018, 2019, 2020) ;
- Poétiques : Imaginaire et créations (Master 2 Recherche, 2018) ;
- Curzio Malaparte (Agrégation interne, 2017, 2018) ;
- Guido Guinizzelli et Guido Cavalcanti (MEEF – Agrégation interne, 2016);
- Images de femmes dans les écrits autobiographiques du XVIII siècle ;
- Langue italienne : grammaire, thème, thème rapide, thème pour l'Agrégation ;
- Préparation à l'épreuve d'analyse de texte pour le Capes (2013-2014) ;
- Littérature comparée : *Novecento* au féminin entre France et Italie ;
- Les avant-gardes entre Italie et France : le cas du « Manifeste de l'Antitradition futuriste et sa réception » ;
- Les avant-gardes et la poésie : la tentation futuriste en France ;
- Les avant-gardes : les manuscrits et la méthode génétique ;
- Les avant-gardes et l'image de la femme à la guerre ;
- Polars : subversion et polar italien ;
- Polars : l'image de l'autre dans les romans de Camilleri ;

À l'Université de la Vallée d'Aoste: Programme 2003-2004 : Il giallo italiano ; programme 2004-2005 : La letteratura e le donne. Programme 2005-2012 : Il giallo italiano e il postmoderno. Auteurs invités: Alessandro Perissinotto, Gianni Biondillo, Maurizio Matrone, Grazia Verasani.

Activités annexes aux tâches d'enseignement

Responsabilités administratives

Cadre national

- **Vice-présidente de la SIES** – Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur (2024-2026) ;
- Membre élue **(suppléante)** du CNU – section 14 (2023-2027) ;
- Membre élue **(suppléante)** du CNU – section 14 (2019-2023) ;
- **Présidente de la SIES** – Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur (2013-2017) ; co-présidente de la SIES (2023-2024) ;
- **Vice-présidente de la SIES** – Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur (2012-2013) ;
- Membre élue du **CNU** – section 14 (2007-2010) ;

- Membre élue du CA de l'Association Nationale LEA (2001-2004).

Commissions de recrutement (28, dont 11 les quatre dernières années)

1. Membre externe du comité de sélection de la section 14 à Université de Toulouse (2025, PR) ;
2. Membre externe du comité de sélection de la section 14 à Université Grenoble Alpes (2025, MCF) ;
3. Membre externe du comité de sélection de la section 14 à Université Savoie Mont Blanc (2024, MCF) ;
4. Membre interne du comité de sélection de la section 14 à Université Côte d'Azur (2024, MCF) ;
5. Membre interne de la **commission de recrutement** pour un poste de professeur de littérature et culture italiennes à l'Université de Liège (2023) ;
6. Membre interne de la **commission ad hoc** pour le recrutement d'un PRAG/PRCE en économie/gestion à l'Université Côte d'Azur (département LEA) ;
7. Membre interne du **comité de sélection** de la section 14 à Université Côte d'Azur (repyramidage) (2023, PR) ;
8. Membre externe du **comité de sélection** des sections 7-8-14 à Avignon Université (repyramidage) (2023, PR) ;
9. Membre externe du **comité de sélection** de la section 14 à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle (2023, MCF) ;
10. Membre externe du **comité de sélection** de la section 14 à l'Université Paris 8 (2022, MCF) ;
11. Membre externe du **comité de sélection** de la section 14 l'Université de Lille (2022, PR) ;
12. Membre externe des **comités de sélection** de la section 14 à l'Université de Montpellier (2019, PR) ;
13. Membre externe des **comités de sélection** de la section 14 à l'Université de Haute Alsace (2019, PR) ;
14. Membre interne des **comités de sélection** de la section 14 à l'Université Côte d'Azur (2019, PR) ;
15. Membre Interne du comité de sélection de la section 22 à l'Université Côte d'Azur (2019, MCF) ;
16. Membre externe du **comité de sélection** de la section 14 à l'Université de Corte (2018, MCF) ;
17. Membre externe du **comité de sélection** de la section 14 à l'Université Paris III Sorbonne nouvelle (2017, PR) ;
18. Membre externe du comité de sélection de la section 14 à l'Université de Haute Alsace (2017, MCF) ;
19. Membre externe du comité de sélection de la section 14 à l'Université Grenoble Alpes (2017, MCF) ;
20. Membre externe du **comité de sélection** de la section 14 à Aix-Marseille Université (2016, PR) ;
21. Membre externe des comités de sélection de la section 14 à l'Université de Haute Alsace, (2015, MCF)
22. Membre externe du comité de sélection de la section 14 à à l'Université Grenoble Alpes (2015, MCF),
23. Membre externe du comité de sélection de la section 14 à à l'Université Aix Marseille (2015, MCF) ;
24. Membre externe du **comité de sélection** de la section 14 à l'Université de Montpellier 3 (2014, MCF) ;
25. Membre externe du comité de sélection de la section 14 à l'Université de Savoie (2014, MCF) ;
26. Membre du **comité de sélection** de la section 14 de l'Université de Haute Alsace (2011, MCF) ;
27. Membre de la **Commission des Spécialistes** de la section 14 de l'Université de Savoie (depuis 2001, en tant que titulaire ou remplaçante) ; membre du **comité consultatif** (2008) et du **comité de sélection** de la section 14 de l'Université de Savoie (2008-2011) ;
28. Membre de la **Commission des Spécialistes** de la section 14 de l'Université Stendhal (depuis 2005), puis membre externe du **comité de sélection** (depuis 2009) ;

À l'Université Côte d'Azur

- **Directrice** de l'École Universitaire de Recherche (EUR) Arts et Humanités (2022-2024 ; le bilan est disponible ici : https://creates.univ-cotedazur.fr/rapport-dactivite-2020-2024) ;
- **Directrice adjointe** de l'École Universitaire de Recherche Arts et Humanités (2019-2022) ;
- **Membre élue** du CA de l'Université Côte d'Azur (2020-2023 ; 2023-2026) ;
- **Membre élue** du CAC de l'Université Côte d'Azur (décembre 2017-juin 2019) ;

- **Directrice de la section d'italien** de l'Université Côte d'Azur (2016-2019 ; depuis 2022[2]) ;
- **Membre élue** à la CFVU de l'Université Nice Sophia Antipolis et membre de la **commission disciplinaire** des Usagers et de la commission disciplinaire des Personnels (2016-2019) ;
- **Directrice adjointe du laboratoire CMMC** (2014-2024) ;
- **Directrice du département des Langues** de l'Université Nice Sophia Antipolis (décembre 2014-décembre 2016).

À l'Université de Savoie-Mont Blanc

- **Vice-présidente** en charge de la culture et de la communication (2012-2013[3]) :
  - Gestion de la politique culturelle de l'Université de Savoie (Fête de la Science, relations avec les Musées d'Annecy et de Chambéry, ainsi qu'avec toutes les institutions ayant un rapport avec la culture) ; restructuration de l'articulation avec le CEVU par rapport à la gestion du FSDIE.
  - Re-organisation de la communication de l'Université de Savoie (2012) : définition de la stratégie, identification des cibles, choix des outils ; refonte du site Internet de l'Université ; réorganisation du service communication.
- Membre élue du **Conseil d'Administration** de l'Université de Savoie (2008-2012).
- **Chargée de Mission Italie** (2002-2013), pour les dossiers suivants :
  - **Animation culturelle** ;
  - **Suivi des projets Interreg** (recherche et enseignement) ;
  - Mise en place de **visites et d'échanges entre le personnel** de la Division des Relations Internationales de l'Université de Savoie et le personnel de la Division des Relations Internationales de l'Université de Turin ;
  - **Accueil des étudiants italiens** à l'Université de Savoie ;
  - **Relations avec l'Université Franco-italienne** ;
  - **Relations avec l'Union Latine** et co-organisation du congrès de Chambéry, octobre 2007 ;
  - **Relations avec la Dante Alighieri, le Consulat d'Italie à Chambéry, et l'Institut Italien de Culture de Grenoble** ;
  - Mise en place de **journées de formation à Chambéry et à Turin pour les enseignants de français** de la ville de Turin, en collaboration avec l'Alliance Française de Cuneo ;
  - **Organisation et mise en place de stages de formation financés par le Ministère des Affaires Étrangères italien** pour les enseignants italianistes des départements de Savoie et Haute-Savoie, en collaboration avec le Consulat d'Italie à Chambéry (10 rencontres, novembre 2003-mars 2004 ; 10 rencontres, octobre 2004-février 2005 ; 20 rencontres, mars-décembre 2007) ;
  - **Responsabilité de la rubrique hebdomadaire « Le coin des Italiens – revue de presse italienne » dans le *Dauphiné Libéré***, entre décembre 2003 et juin 2004 ;
  - **Relations avec les Musées** de la ville de Chambéry, de l'Agglomération d'Annecy et de la ville de Turin ;
  - **Responsabilité de la chronique hebdomadaire « Campus » à France Bleue Pays de Savoie** ;
  - Suivi du montage du projet « **École Doctorale Internationale Transfrontalière** (EDIT) » en collaboration avec les Universités de Turin et de Vercelli.

- **Chef de file du programme Interreg FORPROFI (2008-2011) :** dans le cadre de la coopération transfrontalière France-Italie, l'Union Européenne lance des appels d'offre pour développer des projets autour différents axes, dont la formation. Le projet Forprofi (formation et professionnalisation franco-italienne), rattaché au **double diplôme LEA Chambéry/Aoste**, a reçu un financement d'environ 300.000 euros, dont **120.000 €** pour le côté français. Le site Internet www.unichao.eu est l'une des réalisations effectuées grâce au financement (l'U.E. finance à 75%, le complément du financement étant assuré, dans notre cas, par les collectivités locales et la Division des Relations Internationales de l'Université de Savoie).
- Membre élue du **Conseil de l'UFR LLSH** (2000-2007).
- **Directrice du département** LEA (avril 2000-avril 2002) et rédaction du contrat quadriennal et création du master LEA (2002).

[2] Je n'évoquerai pas ici toutes les tâches annexes à la fonction : il va de soi que j'ai participé aux jurys de fin d'année, aux réunions du conseil de diplôme LEA, que j'ai assuré la préparation de l'offre de formation 2018-2013 pour LLCE et pour LEA, le bilan HCERES de l'offre de formation précédente ; j'ai également eu en charge la sélection des dossiers pour ParcourSup.
[3] Avec une décharge de 128 heures.

Responsabilités pédagogiques

Coordinations de filières

- **Responsable du Master 1 anglais/italien LEA** (2013-2017) ;
- **Responsable du double diplôme LEA Chambéry/Aoste**[4] (2003-2013, après création et mise en place) ;
- **Coordinatrice du Master** « Langues et Affaires » du département LEA (2004-2005 ; 2006-2009) ; préparation du contrat quadriennal et du rapport AERES (2009) ;
- **Responsable** de la troisième année LEA et de la quatrième année de LLCE italien (2002-2004) ;
- **Responsable** du laboratoire d'italien (1991-1993), avec création de méthodes.

Relations internationales : programmes d'échanges

À l'Université Côte d'Azur :

- Responsable d'un échange Erasmus avec l'Università Statale de Milan (depuis 2019), avec l'Université de Corfou (depuis 2020), avec l'université de Catane (depuis 2021 ; en 2023, Erasmus + à l'université de Catane – pôle de Ragusa) ; Sassari et Foggia (depuis 2023) ;
- Responsable d'un échange Erasmus avec l'Université de Parme (depuis 2019) ;
- Collaboration à la mise en place d'un double diplôme Nice-Aoste pour le Master 2 PRO Relations franco-italiennes (en collaboration avec Jean-Pierre Darnis).

À l'Université de Savoie :

- Créatrice puis Responsable du **double diplôme** en Licence LEA/Laurea triennale in Lingue e Comunicazione per l'impresa, il territorio e il turismo (Université de la Vallée d'Aoste , 2003-2013) ;
- Responsable d'un **échange Erasmus** avec l'Université de la Vallée d'Aoste et le cursus de Management de l'IAE, (2004-2013) ;
- Responsable d'un **échange Erasmus** avec la Norwegian School of Management d'Oslo (1994-2008) ;
- Responsable d'un **échange Erasmus** avec la Faculté d'Economia de l'Université de Turin (1998-2013) ;
- Responsable d'un **échange Erasmus** avec l'Université de Padoue (2007-2013) ;
- Responsable d'un **échange Erasmus** avec l'Université de Naples – Federico II (2007-2013) ;
- Mise en place d'un **accord-cadre** et d'un accord spécifique avec l'Université de La Plata (Argentine) et d'un **accord-cadre** avec l'Université de Rio Cuarto (Argentine), en 2012.

[4] Au bout d'un parcours croisé, les étudiants obtiennent un diplôme de licence LEA et une « laurea triennale in Lingue e Comunicazione ».