

CURRICULUM VITÆ

Elisa Veronesi

elisa.veronesi@univ-cotedazur.fr

elisa.veronesi8@gmail.com

POSITION ACTUELLE

Doctorante allocataire-monitrice en Études italiennes
Université Côte d'Azur en cotutelle avec l'Université de Sienne
École Universitaire de Recherche Arts et Humanités
Laboratoire de recherche Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine (UPR 1193)

I. FORMATION ET TITRES

Diplômes universitaires

- 2012 **Laurea Magistrale/Master 2 en Études Italiennes, Cultures Littéraires Européennes, Sciences Linguistiques** Alma Mater Studiorum Université de Bologne, mémoire: *Sanguineti e il realismo: gli anni Sessanta nell'approdo del "Giuoco dell'oca"* sous la direction de Mme la Prof. Niva Lorenzini.
Note : 110/110.
- 2009 **Laurea/Licence en Philosophie** sous la direction de Mme Sandra Tugnoli, Alma Mater Studiorum Université de Bologne, mémoire: *Filosofia naturale ed etica nel pensiero di Giordano Bruno*.
Note : 107/110.
- 2006 **Diploma/Baccalauréat de Lycée Scientifique avec spécialisation en langues**, Liceo Cattaneo dall'Aglio, Castelnovo ne' Monti (Reggio Emilia).
Note : 90/100.

Formations

- 2026 **International Summer Program on Global Teaching and Learning**, organisé par l'Université Cote d'Azur et NC State Office Faculty of Excellence, NC State University, Raleigh, North Carolina, 1-5 juin.
- 2025 **International Christine de Pizan Summer School**, Alma Mater Studiorum, Université de Bologne, Erasmus Plus BIPs Blended Intensive Programmes, 15-19 septembre.
- 2023-2024 **Préparation du CAPES externe dans le cadre du Master II LLCER Langue et culture italienne**, Université Côte d'Azur.

2020 **Certification CEDILS pour l'enseignement de l'italien aux étrangers**, Université de Venise Ca' Foscari.

Visiting

2025 Étudiante invitée dans les sections d'italien et de français, Department of Languages, Literatures and Cultures, University of Florida, Gainesville, 1-30 April 2025.

II. ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

Enseignements dans le cadre de l'Éducation nationale

2024- **Monitrice** - Université Côte d'Azur
en **Cours assurés : Étude des documents** (Licence 2 LLCE) / **TD**
cours **Culture et expression** (Licence 1 LEA) / **CM**
Langue (Licence 1 LEA) / **TD**

2022- **Lectrice d'italien**, Université Côte d'Azur
2024 **Cours assurés : Textes et images** (Licence 2 LLCE) / **TD**
Expression (Licence 1 LLCE) / **TP**
Expression écrite et orale (Licence 2 LLCE) / **TP**
Traduction spécialisé (Licence 3 LEA) / **TD**
Langues, sociétés, débats (Licence 1 LEA) / **TD-TP**
Langue de spécialité et expression orale (Licence 2 LEA) **TD-TP**
Lecture de la presse (Licence 3 LEA) / **TP**
Négociation en langue étrangère (Licence 3 LEA) / **TD**
Langue, traduction, expression écrite (Licence 2 LEA) / **TD**

Enseignement hors du cadre de l'Éducation nationale

2022- **Formatrice d'italien**, Société Dante Alighieri Comité de Nice.
2024

2022 **Formatrice d'italien**, Alliance Française de Nice, intervenante pour les BTS de l'IPAG de Nice.

2019- **Formatrice d'italien**, Active Formations (Grasse), Palette Formation (La Colle Sur Loup),
2024 ABC Cours (Cagnes sur Mer).

2019- **Professeure d'italien**, Lycée Privé IMES, Nice (classes de la seconde à la terminale).
2024

Expériences professionnelles en dehors de l'Éducation nationale

2013- **Responsable adjoint de l'échantillonnage dans une entreprise de mode**, Max Mara,

2018 Reggio Emilia (Italie).

III. PUBLICATIONS ET ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Rattachement scientifique principale

CMMC (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, UPR 1193), Université Côte d'Azur.

Thèmes de recherche

Littérature et civilisation italiennes du XX et XXI siècle ; écocritique, écopoétique.

Articles publiés dans des revues internationales avec comité de lecture (2)

« Du corps au jardin : écopoétique des relations en Méditerranée dans la représentation littéraire de Pia Pera (1956-2016) », *Corps*, sous la direction de Bernard Andrieu, CNRS Éditions, sous presse.

« Writing and Gardening the Earth: the Mediterranean Gardens on the Move », *Delos: A Journal of Translation and World Literature*, University of Florida Press, sous presse.

Articles publiés dans des Actes de colloque (3)

« “Contro il giardino”. Il giardino come luogo di ritiratezza e apertura nell'opera di Pia Pera », *Egemonie e margini nella letteratura italiana*, XXVIII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti ADI, 11-13 septembre 2025, Genova, Adi editore, sous presse.

« Il Mediterraneo di Francesco Biamonti, tra allegoria e sogno. *Attesa sul mare* come romanzo del paesaggio onirico », *Rotte Mediterranee, Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana*, XXVII Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti, Palerme, 12-14 September 2024, Adi editore, sous presse.

« TINA Storie della grande estinzione: scrivere nell'epoca della sesta estinzione », *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana Atti del XXVI Congresso dell'ADI* (Associazione degli Italianisti) Napoli, 14-16 septembre 2023, edité par Elena Bilancia, Margherita De Blasi, Serena Malatesta, Matteo Portico, Eleonora Rimolo, Roma, Adi editore, 2025.

<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/contemplare-abitare>.

Communications dans des colloques internationaux (1)

2026 Titre de la communication : « Devenir jardin » : exploration de la Méditerranée à travers le prisme du corps et des gestes au jardin dans la littérature de Pia Pera. « **Les corps vivants, vécus et représentés en Méditerranée** », Colloque international, 10, 11 et 12 février 2026, organisé par le laboratoire CNRS LISA (Lieux, Identités, eSpaces, Activités), Université de Corse Pasquale Paoli.

Communication dans des journées d'études (6)

- 2026 Titre de la communication : Écrire le jardin, habiter la terre : environnement et vivant dans l'œuvre de Pia Pera (1956-2016). « **Habiter le paysage : modalités de l'écologie dans l'art, la littérature et la pensée italiennes** », Journée des doctorants et des jeunes chercheurs organisée dans le cadre du 65^e Congrès de la SIES, Université Paris Nanterre, Centre Malher, Campus Condorcet, 28-29-30 mai 2026.
- 2026 Titre de la communication : Scrivere e coltivare per prendersi cura del mondo: il giardino come strumento di indagine culturale nell'opera di Pia Pera, « **Apprendista di felicità: scrittura, traduzione, storia e ambiente nell'opera di Pia Pera** », Journée d'étude, 14 mars 2026, organisée par Maria Candida Ghidini et Giulia De Florio, Università degli studi di Parma.
- 2025 Titre de la communication : «Contro il giardino». Il giardino come luogo di ritiratezza e apertura nell'opera di Pia Pera, «**Egemonie e margini nella letteratura italiana**», XXVIII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti ADI, 11-13 septembre 2025, Genova.
- 2025 Titre de la communication : Histoire d'humus et de culture. Le jardin littéraire comme archive environnementale, **Journée des Jeunes Chercheurs du Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine**, 28 février 2025, organisée par les représentants des doctorants du CMMC, l'Université Côte d'Azur.
- 2024 Titre de la communication : Jardiner et écrire. Le travail de la terre entre art du non-agir et apprentissage de la vie dans l'œuvre de Pia Pera, « **Faut-il imaginer Sisyphe heureux ?** » **Idéologies, postures, représentations de l'éthique du travail en littérature**, Journée d'étude, 16 octobre 2024, organisée par Nicole Siri et l'OBERT à l'Université de Strasbourg.
- 2023 Titre de la communication : Se perdre et se retrouver le long d'un fleuve : deux cas d'étude dans la littérature italienne contemporaine avec *Verso la foce* de Gianni Celati et *Atlante Appennino. Un'ecobiografia* de Elisa Veronesi, « **Mettre en jeu nos relations au fleuve : éprouver, dire, rêver Session 2 - Récits du fleuve et écothéâtre** », Journées d'étude organisée par S. Hervé, B. Joinnault, H. Lasserre du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants CTELA, 7, 8 et 9 novembre 2023, Université Côte d'Azur, Nice.
- 2023 Titre de la communication : L'antropocène nell'opera collettiva TINA. Storie della Grande Estinzione (2020), « **Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana** », XXVI Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti ADI, 14-16 septembre 2023, Naples.

Communications dans des séminaires (1)

- 2025 Titre de la communication : Writing and gardening the earth: Mediterranean Gardens as Examples of Gardens on the Move, «**Garden on the Move / Le Jardin en Movement**», Table ronde organisée par le France Florida Research Institute, University of Florida, 5 mars 2025.

Colloques et journées d'études organisés (4)

- 2026 Organisatrice de la journée d'étude : **Pia Pera : un archipel d'écriture / un arcipelago di scrittura**, Université Côte d'Azur, 6 novembre 2026.
- 2026 Coorganisatrice du colloque international interdisciplinaire : «**Pratiques et pensées des jardins de la Méditerranée : littératures, arts, territoires et écologies**», Université Côte d'Azur, Nice, 21-22-23 octobre 2026.
- 2026 Coorganisatrice du colloque international interdisciplinaire : **ITC2 L'Italie contemporaine, transition(s), climat(s), territoire(s)**, Université Côte d'Azur, Nice, 15-16 octobre 2026.
- 2025 Coorganisatrice de la journée d'étude interdisciplinaire : **L'Italie contemporaine, transition(s), climat(s), territoire(s)**, Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, Université Côte d'Azur, Nice, 10 octobre 2025.

Conférences (divulgateion) (5)

- 2026 Titre de la conférence : Beauté et productivité : la représentation du jardin méditerranéen dans l'œuvre de l'écrivaine italienne Pia Pera (1956-2016), conférence organisée par Mme Véronique Mérieux dans le cadre du cycle « **Histoires, représentations et imaginaires de Méditerranée** », Bibliothèque Raoul Mille, Nice 29 avril 2026.
- 2026 Titre de la conférence : Scrivere il giardino per (ri)scrivere il mondo: sui sentieri della letteratura, **Lucca per Pia Pera 2026 «Sui Sentieri di Pia»**, conférence organisée par l'Association Giuseppe Pera dans le cadre des manifestations « Un anno per Pia Pera », Lucques, Italie, 14 mars 2026.
- 2024 Titre de la conférence : Dall'«Orfeo» di Monteverdi all'Unità d'Italia : una breve storia dell'Opera in Italia, **Le conferenze de La Dante**, conférence organisé par la Società Dante Alighieri Comité de Nice, Maison des Associations, Nice, 13 avril 2024.
- 2023 Titre de la conférence : Raconter la frontière : entre littérature, théâtre et musées, **Festival des Passeur.ses d'humanité**, conférence tenue dans le cadre de la 6^{ème} Édition du Festival des Passeur.ses d'humanité (du 11 au 16 juillet 2023), Saint-Dalmas de Tende, France, 14 juillet 2023.
- 2023 Titre de la conférence : Paesaggi nella letteratura italiana, **Le conferenze de La Dante**, conférence organisé par la Società Dante Alighieri Comité de Nice, Maison des Associations, Nice, 28 janvier 2023.

Comptes rendus de lecture (22)

- 2026 Sophie Garrone (coordonné par), *Les jardins de Corse et de Balagne. Un patrimoine à découvrir et à protéger*, Études Corse, Ajaccio, Albiana, 2026, sous presse.

- 2025 Gary Snyder, *La pratica del selvatico*, Ibridamenti, 4 novembre 2025, (<https://www.ibridamenti.com/2025/11/04/imparare-dal-selvatico-una-lettura-di-gary-snyder/>).
- 2025 Maria Belmonte, *Al tempo dei giardini. Sogni, simboli e miti d'acqua*, Quaderni d'Altri tempi, 17 settembre 2025, (<https://www.quadernaltritempi.eu/maria-belmonte-al-tempo-dei-giardini/>).
- 2025 Antonella Pietrogrande (a cura di), *Bellezza e produttività nel giardino e nel paesaggio rurale italiano*, Quaderni d'Altri tempi, 11 avril 2025, (<https://www.quadernaltritempi.eu/bellezza-e-produttivita-nel-giardino-e-nel-paesaggio-rurale-italiano/>).
- 2025 Stefania De Pascale, *Piantare patate su Marte*, Quaderni d'Altri tempi, 17 janvier 2025, (<https://www.quadernaltritempi.eu/stefania-de-pascale-piantare-patate-su-marte/>).
- 2024 Daniele Zovi, *Sulle Alpi. Un viaggio sentimentale*, Quaderni d'Altri tempi, 13 novembre 2024, (<http://quadernaltritempi.eu/daniele-zovi-sulle-alpi/>).
- 2024 Maurizio Corrado, *Pleistocity. Frammenti di un discorso ecologico*, Ibridamenti, 13 novembre 2024 (<https://www.ibridamenti.com/2024/11/13/palco-mind-strumenti-per-abitare-il-futuro/>).
- 2024 Claudia Boscolo, *La tempesta e l'orso*, Quaderni d'Altri tempi, 27 settembre 2024, (<https://www.quadernaltritempi.eu/claudia-boscolo-la-tempesta-e-lorso/>).
- 2024 Pierre Ducrozet, *Le grand vertige*, Ibridamenti, 6 mars 2024, (<https://www.ibridamenti.com/2024/03/06/pierre-ducrozet-le-vertige-detre-monde/>).
- 2024 David Joy, *Queste montagne bruciano*, Ibridamenti, 21 février 2024, (<https://www.ibridamenti.com/2024/02/21/quando-le-montagne-bruciano/>).
- 2023 Florence William, *La cura della natura*, Ibridamenti, 27 settembre 2023, (<https://www.ibridamenti.com/2023/09/27/la-natura-in-noi/>).
- 2023 Bayo Akomolafe, *Queste terre selvagge oltre lo steccato*, Ibridamenti, 30 mai 2023, (<https://www.ibridamenti.com/2023/05/30/libagioni-agli-incontri/>).
- 2023 Chiara Mengozzi, Daniele Comberiati, *Storie condivise nell'Italia contemporanea. Narrazioni e performance transculturali*, Ibridamenti, 3 mars 2023, (<https://www.ibridamenti.com/2023/03/03/per-una-critica-delle-narrazioni-transculturali/>).
- 2023 Bernard Charbonneau, *Il giardino di Babilonia*, Ibridamenti, 10 février 2023, (<https://www.ibridamenti.com/2023/02/10/charbonneau-e-il-sentimento-rivoluzionario-della-natura/>).

- 2023 Bruno Latour & Frédérique Aït-Touati & Chloé Latour, *Trilogie terrestre*, Ibridamenti, 17 janvier 2023, (<https://www.ibridamenti.com/2023/01/17/bruno-latour-filosofia-terrestre/>).
- 2022 Andrea Staid, *Essere natura*, Ibridamenti, 2 décembre 2022, (<https://www.ibridamenti.com/2022/12/02/essere-natura-unetnografia-delle-relazioni/>).
- 2022 Matteo Meschiari, *Landness. Una storia geoanarchica*, Ibridamenti, 11 octobre 2022, (<https://www.ibridamenti.com/2022/10/11/viaggio-lungo-i-bordi-della-territa/>).
- 2022 Gianmarco Parodi, *Non tutti gli alberi*, Altritaliani, 23 septembre 2022, (<https://altritaliani.net/non-tutti-gli-alberi-un-romanzo-di-gianmarco-parodi-ambientato-tra-la-liguria-e-la-vallee-de-la-roya/>).
- 2022 Bernardo Zannoni, *I miei stupidi intenti*, Ibridamenti, 23 septembre 2022, (<https://www.ibridamenti.com/2022/09/23/animalia/>).
- 2022 Enzo Barnabà, *Il meglio tempo*, Altritaliani, 18 août 2022, (<https://altritaliani.net/sicilia-1893-dalla-rivolta-dei-lavoratori-alla-repressione-unoccasione-mancata/>).
- 2022 Laura Guglielmi, *Lady Constance Lloyd. L'importanza di chiamarsi Wilde*, Simposio italiano, 11 mai 2022, (<https://simposio-italiano.org/lady-constance-lloyd-una-donna-fuori-dal-comune/>).
- 2022 Francesco Forlani, *L'estate corsa*, Simposio italiano, 6 février 2022 (<https://simposio-italiano.org/strade-corse-un-viaggio-alla-scoperta-dei-luoghi-dellimmaginazione/>).

Articles dans la presse et magazines *online* (7)

- 2026 *Di animali, foreste e umani*, Ibridamenti, 8 janvier 2026, (<https://www.ibridamenti.com/2026/01/08/di-animali-foreste-e-umani/>).
- 2026 Pia Pera. *Scrivere il giardino per (ri)scrivere il mondo*, La città manifesta, Rivista di Perunaltracittà, 16 mars 2026, (<http://perunaltracitta.org/homepage/2026/03/16/pia-pera-scrivere-il-giardino-per-riscrivere-il-mondo/>).
- 2025 *Un giardino per imparare a vivere e a morire*, Marea. Donne, ormegegi, rotte, approdi, revue féministe semestrielle dirigée par Monica Lanfranco, 1/2025.
- 2022 *La scrittura della precisione (à l'occasion du prix Nobel pour la littérature à Annie Ernaux)*, Ibridamenti, 28 octobre 2022, (<https://www.ibridamenti.com/2022/10/28/la-scrittura-della-precisione/>).
- 2023 *Molesini Editore Venezia: il presente della Poesia*, Altritaliani, 30 janvier 2023, (<https://altritaliani.net/molesini-editore-venezia-il-presente-della-poesia/>).

- 2022 *Marise Ferro: il giardino della scrittura*, Ibridamenti, 8 novembre 2022, (<https://www.ibridamenti.com/2022/11/08/marise-ferro-il-giardino-della-scrittura/>).
- 2022 *Enzo Barnabà: storie e letterature di confine*, Simposio italiano, 17 février 2022, (<https://simposio-italiano.org/enzo-barnaba-storie-e-letterature-di-confine/>).
- 2021 *Alle radici della voce: la tradizione del Maggio Drammatico*, Simposio italiano, 6 novembre 2021, (<https://simposio-italiano.org/alle-radici-della-voce-la-tradizione-del-maggio-drammatico/>).
- 2021 *Immaginare l'Appennino*, Simposio italiano, 10 juillet 2021, (<https://simposio-italiano.org/alle-radici-della-voce-la-tradizione-del-maggio-drammatico/>).

IV. ACTIVITÉS DE CRÉATION LITTÉRAIRES

Œuvres de fiction

Atlante Appennino. Un'ecobiografia, Prato, PianoB Edizioni, 2024.

VV.AA, *Maya. Storia della bambina fuori dalle macerie*, Roma, D Editore, sous presse.

VV.AA, *Il libro di Metatron*, (sous la direction de Claudio Kulesko) Roma, D Editore, 2025.

VV.AA, *L'olmo e i suoi racconti*, Fusta Editore, 2023.

VV.AA, *Repertorio dei matti della città di Reggio Emilia*, a cura di Paolo Nori, Milano, Marcos y Marcos, 2017.

Émissions radio :

- Invitée à l'émission *Pantagruel*, Rai Radio 3, 30 juin 2024.
- Invitée à l'émission *Passi Paesi Parole*, RadioA, 3 mars 2024 interview.
- Invitée à l'émission de Livio Partiti *Il posto delle parole* (podcast), 13 février 2024 (<https://ilpostodelleparole.it/libri/elisa-veronesi-atlante-appennino/>).

Émissions en ligne :

- **Ep. 5 : La poesia della Terra**

Podcast littéraire réalisé pour le programme « Letteratura per voce sola », sur la webradio et network de communauté *Goodmorning Genova*. Texte tiré de : Matteo Meschiari, *Landness. Una storia geonarchica*, Meltemi, 2022.

Disponibles online à la page : <https://goodmorninggenova.org/podcast/ep5-la-poesia-della-terra>

- **Ep. 11 : Immaginari fantastici**

Podcast littéraire réalisé pour le programme « Letteratura per voce sola », sur la webradio et network de communauté *Goodmorning Genova*. Texte tiré de : Francisco Tario, *La notte*, traduction de l'espagnol de Silvia Sichel, Edizioni degli Animali, 2022.

Disponibles online à la page : <http://goodmorninggenova.org/podcast/ep11-immaginari-fantastici>

- **Ep. 20 La rivoluzione della poesia**

Podcast littéraire réalisé pour le programme « Letteratura per voce sola », sur la webradio et network de communauté *Goodmorning Genova*. Texte tiré de Gioconda Belli, *Il pesce rosso che ci nuota nel petto*, Venezia, Molesini editore, 2022.

- **Ecologia all'intersezione fra scienza, letteratura, antropologia e spiritualità**

Coorganisatrice d'un cycle de séminaires pour la revue en ligne *Ibridamenti*, 22 décembre 2023-1 mars 2024.

Disponibles à la page : <https://www.ibridamenti.com/i-seminari-di-ibridamenti/>

Interviews dans la presse écrite

- *Nuove mappe per (ri)abitare la Terra con le diverse specie*, interview réalisée par Mauro Garofalo, Nova, "Il Sole 24 ore", 28 avril 2024.
- *Quella biografia della montagna che resta nell'ombra*, interview réalisée par Micol Lavinia Lundari Perini, "La Repubblica Bologna", 21 février 2024.
- *Natura d'autore*, interview réalisée par Tiziano Fratus, "La Verità", 11 février 2024.

Lectures, présentations et expositions

- 2026 «Erbario mistico d'Appennino», création de textes littéraires en collaboration avec la photographe Alessandra Calò à l'occasion du festival *L'uomo che cammina*, juin-octobre 2026, Castelnovo ne' Monti, Italie.
- 2026 Invitée à Remida Reggio Emilia à l'occasion de l'anniversaire du Centro Internazionale Loris Malaguzzi, *Tra la scuola e le pecore*, Reggio Emilia, 22 février 2026.
- 2024 Invitée au *Festival Custodi della Terra*, organisé par Francesca Matteoni, Baggio, Pistoia, 7 septembre 2024.
- 2024 Invitée à *Incolti Festival*, Cervarezza, Reggio Emilia, 20 Juillet 2024.
- 2024 Présentation du livre *Sporca faccenda mezz'ala Morettini*, à la présence des auteurs Marino Magliani et Marco Ferrari, Museo Bicknell, Bordighera, 4 juillet 2024.
- 2024 Invitée à *Rassegna Storie e Territori*, présentation de *Atlante Appennino* en dialogue avec Marino Magliani et Roberto Moriani, Sanremo, 31 mai 2024.
- 2024 Invitée au festival culturel *Canopee* sous la direction de Taryn Ferrentino, Reggio Emilia, 11 mai 2024.

- 2024** Présentation du livre *Atlante Appennino*, Libreria Altroquando, Roma, en dialogue avec Paolo Pecere, 8 mai 2024.
- 2024** Présentation du livre *Atlante Appennino*, Libreria Brac, Firenze, en dialogue avec Tommaso Lisa, 7 mai 2024.
- 2024** Invitée à *Storie dell'Italia interna*, présentation du livre *Atlante Appennino* en dialogue avec Daniela Cassini e Corrado Ramella, San Biagio della Cima, 6 avril 2024.
- 2023** Présentation du livre *La trama di Elena* à la présence de l'auteure Francesca Irene Sensini, à l'occasion du festival *Apronia Marcella e le altre, voci e storie di donne per Ventimiglia X edizione*, Ventimiglia, 8 mars 2023.
- 2012** *RicercaBO 2012, Laboratorio di Nuove Scritture*, Mediateca di San Lazzaro di Savena, 23-25 novembre 2012.

IV. LANGUES

- Italien** Langue maternelle
- Français** Niveau C1, certification DALF
- Anglais** Niveau B2, certification TOEIC
- Russe** Niveau A1