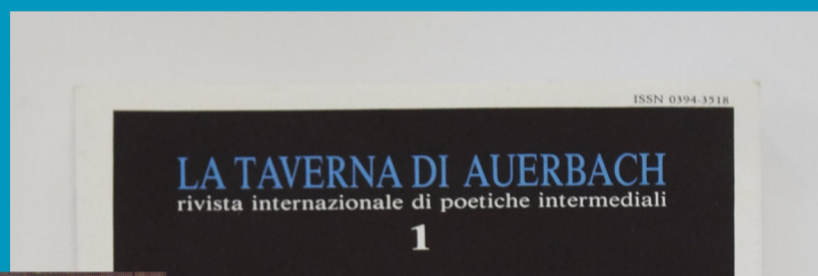
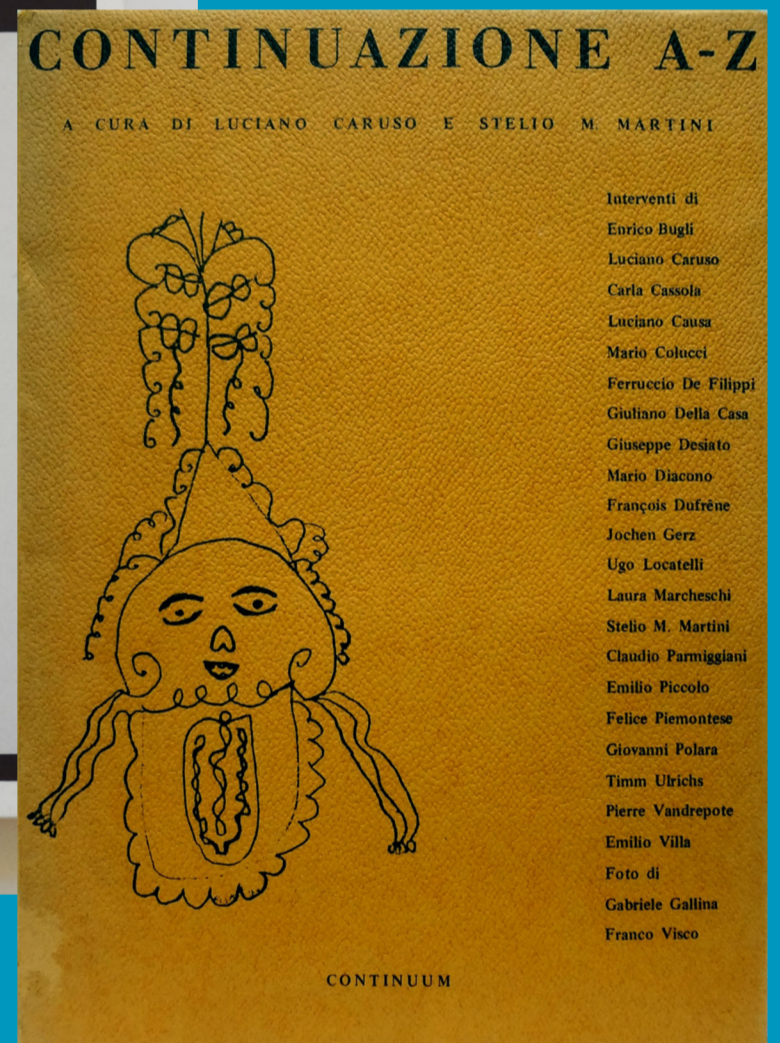


Revue expérimentales et avant-gardes. Archives, pratiques et méthodes

Spring School



O Bouteille
Pleine toute
De mysteres.
D'une aureille
Je t'escoute
Ne differes,
Et le mor proferes
Auquel pend mon cœur.
En la tant divine liqueur,
Qui est dedans tes flancs reclose,
Baccus, qui fut d'Inde vainqueur,
Tient toute verité enclose.
Vin tant divin, loing de toy est forclose
Toute mensonge et toute tromperie
En joye soit l'ame de Noach* close,
Lequel de tøy nous fit la temperie.
Sonne le beau mot, je t'en prie,
Qui me doit oster de misere
Ainsi ne se perde une goutte
De toy, soit blanche, ou soit vermeille
O Bouteille
Pleine toute
De mysteres,
D'une aureille
Je t'escoute
Ne differes.



11-15 mai 2026

FONDAZIONE
BONOTTO

Colceresa (Vénétie)

Spring School - Programme

LUNDI

11 MAI

14H00 - 18H30

- Barbara Meazzi - Serge Lorenzo Milan - Accueil
- Patrizio Peterlini - Visite de la Fondazione Bonotto ; présentation de la collection
- Atelier 3 : Piero Matarrese - Filmer les revues : initiation au documentaire scientifique

MARDI

12 MAI

9H00 - 12H30

14H00 - 18H30

- Conférence : Sonia Puccetti Caruso - Luciano Caruso e le riviste negli anni '60 e '70.
- Atelier 1 : Giovanni Vitali, Simone Rebora, Vincent Sarbach-Pulicani - Cartographie & réseaux
Objectif : apprendre à visualiser réseaux, circulations, collaborations.
Analyse de réseaux (exemples : Geiger, Tam Tam, Arte Postale !, VOUE).
Cartographie DH : introduction à Gephi / OSM / Recogito.
Travail en groupes sur corpus de revues fournies.
- Atelier 3 : Piero Matarrese - Filmer les revues : initiation au documentaire scientifique

MERCREDI

13 MAI

9H00 - 12H30

14H00 - 18H30

- Conférence : Giovanni Fontana - Dalla "Taverna di Auerbach" alla Poesia epigenetica.
- Atelier 2 : Giovanni Vitali, Simone Rebora, Vincent Sarbach-Pulicani - Cartographie & réseaux
Objectif : apprendre à visualiser réseaux, circulations, collaborations.
Analyse de réseaux (exemples : Geiger, Tam Tam, Arte Postale !, VOUE).
Cartographie DH : introduction à Gephi / OSM / Recogito.
Travail en groupes sur corpus de revues fournies – poursuite du travail de l'atelier 1
- Atelier 3 : Piero Matarrese - Filmer les revues : initiation au documentaire scientifique

JEUDI

14 MAI

9H00 - 12H30

14H00 - 18H30

- Conférence : Julien Blaine - Ma vie (l'une des !) en revues 1962/2016 de l'Octéor à Invece (en passant par Doc(k)s)
- Atelier 3 : Filmer les revues : initiation au documentaire scientifique - Piero Matarrese
Objectif : apprendre aux étudiants à transformer un matériau de recherche (revue, archive, réseau, itinéraire) en objet documentaire court (5-7 minutes).
Les étudiants, par groupes, choisissent une revue du corpus et élaborent : un pitch de 5 lignes, un mini-storyboard, une narration bilingue FR/IT.

19H00 - 20H30

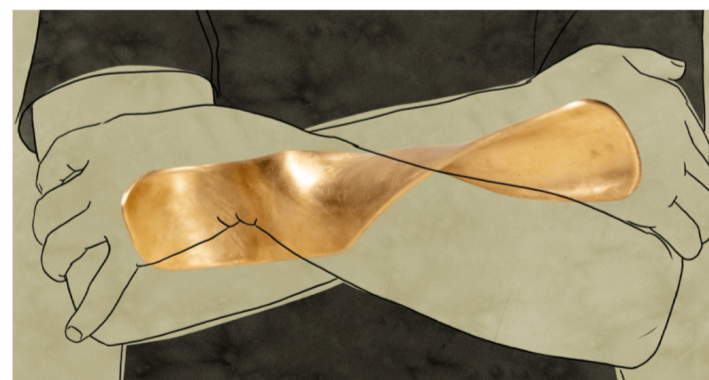
Performances de Julien Blaine et Giovanni Fontana dans l'atelier de l'artiste Giovanni Morbin à Cornedo Vicentino

VENDREDI

15 MAI

9H00 - 12H30

- Restitution des travaux
- Conclusions



G. Morbin, untitled

UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR



ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE
ARTS ET HUMANITÉS

FONDAZIONE
BONOTTO

Spring School - Programme

Julien Blaine, Giovanni Fontana, Giovanni Morbin

LES ARTISTES

Piero Matarrese (metteur en scène), Barbara Meazzi (professeure des universités, Université Côte d'Azur), Serge Lorenzo Milan (maître de conférences, Université Côte d'Azur), Patrizio Peterlini (directeur de la Fondazione Bonotto), Sonia Puccetti Caruso (directrice de l'archive Luciano Caruso), Simone Reborà (professore associato Università di Verona), Giovanni Vitali (maître de conférences, Université de Versailles Saint Quentin en Yveline)

LES FORMATEURS

Cette Spring School propose une formation à la recherche, en donnant aux étudiants une maîtrise solide des outils nécessaires à l'étude de revues complexes : analyse matérielle, histoire des formes éditoriales, repérage des réseaux, travail sur sources hybrides, introduction aux humanités numériques (cartographie, visualisation de réseaux, édition numérique). Les participants seront formés à lire la revue comme espace de création, comme lieu d'expérimentation esthétique, mais aussi comme dispositif de circulation des idées dans un cadre international.

LES OBJECTIFS

Patrizio Peterlini, Audrey Murat, Barbara Meazzi

LES ORGANISATEURS



LES FINANCEMENTS

Jeudi 14 mai, auront lieu dans l'atelier de Giovanni Morbin à Cornedo Vicentino une performance de Julien Blaine intitulée "Chi sto chiamando" et une performance de Giovanni Fontana intitulée "Epigenetic answers"

LES PERFORMANCES

FONDAZIONE BONOTTO

<https://www.fondazionebonotto.org/it>

LE LIEU

FONDAZIONE BONOTTO

Giovanni Morbin

Crédits photos



FONDAZIONE BONOTTO

Revue expérimentales et avant-gardes. Archives, pratiques et méthodes

Spring School



11-15 mai 2026

FONDAZIONE
BONOTTO

Colceresa (Vénétie)