

Curriculum Vitae (septembre 2025)

Maria BELIAEVA SOLOMON

mbelsol@umd.edu

<https://sllc.umd.edu/directory/maria-believa-solomon>

Docteure en littérature française (New York University, États-Unis)

Assistant Professor of French and Francophone Studies (Université du Maryland, États-Unis)

DOMAINES DE SPÉCIALISATION	DOMAINES DE COMPÉTENCE	DOMAINES D'ENSEIGNEMENT
Histoire littéraire et culturelle du XIX ^e siècle	Romantismes français, anglais, russe	Littérature du XIX ^e siècle
Esclavage et processus d'abolition dans une perspective transatlantique	Représentations littéraires de l'esclavage	Interculturalité et intermédialité
Histoire du livre et de l'édition ; usages politiques et militants du livre et de l'imprimé	Écritures engagées et militantes	Humanités numériques
	Littératures francophones et postcoloniales	Théorie littéraire
		Théories et pratiques de la traduction
ÉTUDES		

2005	Baccalauréat général littéraire , « Félicitations du jury » (Paris, France).
2006-2010	Bachelor of Arts , double majeure en littérature française et anglaise (Université de Colombie Britannique, Canada).
2010-2013	Master en littérature comparée (Rutgers University, États-Unis).
2013-2014	Master en littérature française (New York University, États-Unis).
2014-2019	Doctorat en littérature française (New York University, États-Unis) : <i>Grimaces et Convulsions : le Romantisme aux lendemains de 1830</i> sous la direction de Richard Sieburth, soutenu le 8 mai 2019, « Mention très honorable avec les félicitations du jury ». Composition du jury : □ Richard Sieburth (PR, New York University, directeur) □ Claudie Bernard (PR, New York University, présidente) □ Denis Hollier (PR, New York University) □ Corinne SAMINADAYAR-PERRIN (PR, Université Paul-Valéry Montpellier III) □ Göran BLIX (PR, Princeton University)

EMPLOI

2010-2013	Graduate Teaching Fellow , Département de littérature comparée, Rutgers
-----------	--

University (États-Unis), chargée de travaux dirigés en littérature comparée.

2011-2012 **Graduate Teaching Fellow, Douglass College, Rutgers University (États-Unis)**, chargée de cours en langue, littérature et culture française.

2013-2019 **Graduate Teaching Fellow, Département de français, New York University (États-Unis)**, chargée de cours en langue française.

2019-2020 **Postdoctoral Language Lecturer, Département de français, New York University (États-Unis)**, chargée de cours en langue et civilisation françaises.

2020- **Tenure-Track Assistant Professor, Département de français et d'italien, Université du Maryland (États-Unis)**

CENTRES DE RECHERCHE ET SOCIÉTÉS SAVANTES

2020- Membre associée du Centre Jacques-Seebacher, Université Paris Cité

2021- Chercheuse associée au *Center for Literary and Comparative Studies*, Université du Maryland

2021- Chercheuse associée au *Harriet Tubman Department of Women, Gender, and Sexuality Studies*, Université du Maryland

2021- Chercheuse associée au *Maryland Institute for Technology in the Humanities (MITH)*, Université du Maryland

Membre de la Société des Études Romantiques et Dix-Neuviémistes (SERD) et correspondante pour les États-Unis.

Membre de la Société d'histoire coloniale française (SHCF).

Membre du Groupe International de Recherches balzaciennes (GIRB).

Membre de la *Haitian Studies Association* (Société d'études haïtiennes).

Membre de la *Modern Language Association* (Association des langues modernes).

Membre de la *Nineteenth-Century French Studies Association* (Association des études dix-neuviémistes françaises).

FINANCEMENTS ET PRIX

2017 Aide à la recherche, *The American Society of the French Legion of Honor*, \$2000

2018–2019 *Dulau Dissertation Fellowship* (bourse doctorale), New York University, \$35000

2021–2022 *Advancement Grant* (bourse de recherche), Université du Maryland, \$5000

2022 Bourse de la *Bibliographical Society of America*, \$3000

2022-2023 Prix d'enseignement-recherche, Université du Maryland, \$10000

2022-2023 Aide à la recherche, Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage (FME), €5000

2022–2023 *Scholar-in-Residence*, Schomburg Center for Research in Black Culture, New York Public Library \$35000

2023 Finaliste du *Malcolm Bowie Article Prize*, *The Society of French Studies*

2023- Bourse de l'*American Council of Learned Societies (ACLS)*, \$60000

PROJETS DE RECHERCHE

1. Édition annotée et traduction anglaise en accès libre de la *Revue des Colonies* (1834-1842)

Ce projet d'édition numérique bilingue en accès libre a pour objectif de contribuer à la pérennité d'un périodique méconnu par la constitution d'un site consacré à la *Revue des Colonies* centré sur les réalisations suivantes : consultation des archives numérisées en libre accès, traduction anglaise, contextualisation des articles au moyen de notes contextuelles bilingues, index, visualisations et outils cartographiques.

Le projet bénéficie d'une collaboration avec le Maryland Institute for Technology in the Humanities (MITH), un des centres de recherche les plus importants des États-Unis consacré aux humanités numériques, ainsi que Gallica et les collections numériques de la Bibliothèque nationale de France (BnF) qui ont apporté leur soutien au projet en numérisant les exemplaires de la *Revue des Colonies* conservés au département Philosophie, histoire, sciences de l'homme de la BnF.

Par ailleurs, grâce au soutien financier du Schomburg Center for Research in Black Culture à la New York Public Library (NYPL), de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage (FME), de Archives Nationales Américaines et de la Andrew W. Mellon Foundation, la transcription et l'encodage en TEI des douze numéros mensuels du premier volume par un consortium interuniversitaire de masterants et doctorants est actuellement en cours. Le travail de traduction et d'annotation, est, quant à lui, pris en charge par une équipe pluridisciplinaire et internationale d'universitaires, rassemblant des spécialistes de la presse, de l'histoire de l'esclavage et de son abolition, des littératures caribbéenne, haïtienne, africaine américaine, et française.

Directrice du projet : Maria Beliaeva Solomon

Directeur technique : Raffaele Viglianti

Équipe éditoriale :

- Anna Brickhouse
- Kelly Duke Bryant
- Marlene Daut
- Jacqueline Couti
- Laure Demougin
- Sara E. Johnson
- Abel Louis
- Grégory Pierrot
- Pratima Prasad
- Jessica Balguy
- Michaël Roy
- Chelsea Stieber

Auxiliaires de recherche :

- Charlotte Joublot Ferré
- Theavy Din
- Apolline Lagarde

- Noëlle Romney

(équipe du premier volume, 1834-1835, évolutive pour les volumes suivants)

LISTE DE PUBLICATIONS

A. Ouvrages

1. *Diasporic Solidarity in the Revue des Colonies (1834-1842)* [sous contrat avec Liverpool University Press]

Les recherches sur le rôle de la presse périodique dans les échanges intellectuels de l'Atlantique Noir se sont principalement concentrées sur le XXe siècle, et plus particulièrement sur les publications associées au mouvement international qui a ultérieurement pris le nom de négritude, telles que *La Dépêche africaine* (1928-1932) de Maurice Satineau, *La Revue du Monde noir* (1931-32) de Leo Sajous, Clara Shephard, Louis-Jean Finotou et Paulette et Jane Nardal, ou bien *L'Étudiant noir* d'Aimé Césaire (1935). En revanche, les périodiques du siècle précédent qui ont contribué au développement de formes similaires de solidarité intellectuelle et politique demeurent bien moins connus. Cet ouvrage se propose de combler cette lacune en portant son attention sur une tel périodique, publié à Paris entre 1834 et 1842, à la faveur de l'entrée en modernité médiatique.

Fondée à Paris par Cyrille Bissette, un « libre de couleur » martiniquais, la *Revue des Colonies*, de son titre complet *Recueil mensuel de la politique, de l'administration, de la justice, de l'instruction et des mœurs coloniales par une société d'hommes de couleur* est, de fait, le premier périodique français à avoir été dirigé par des personnes de couleur. Remarquable par son personnel comme par sa diffusion à travers l'ensemble de l'empire colonial français, sans oublier les territoires coloniaux britanniques ainsi que les États-Unis et Haïti, elle a joué un rôle important dans l'accession à la seconde abolition, plaçant avec force pour une abolition immédiate des années avant que les membres de la Société française pour l'abolition de l'esclavage, Victor Schoelcher y compris, ne défendent cette position. Modelée d'après le format et la composition de revues mondaines telles que *La Revue de Paris* ou *La Revue des Deux Mondes*, la revue de Bissette avait en outre pour objectif de valoriser les intérêts et les apports culturels de la diaspora Noire et de ses alliés en publiant chroniques, poèmes et fictions par un vaste réseau de correspondants. Avec le soutien de personnalités littéraires telles qu'Alexandre Dumas, la *Revue des Colonies* a ainsi offert une tribune internationale aux poètes et historiens haïtiens Coriolan Ardouin, Ignace Nau, Beauvais Lespinasse et Joseph Saint-Rémy. Elle a également lancé la carrière de l'écrivain Louisianais Victor Séjour, dont la nouvelle *Le Mulâtre* parue dans la livraison de mars 1837, est aujourd'hui reconnue comme la première œuvre de fiction publiée par un afro-américain. L'étude de la politique éditoriale de ce périodique hors norme, à la fois parisien et colonial, militant et mondain, à la lumière des évolutions contemporaines du paysage médiatique, permettra de porter un regard neuf sur les imaginaires et représentations se rapportant à la diaspora Noire, à l'esclavage et aux colonies pendant la période entre les deux abolitions.

B. Éditions critiques et traductions

1. « Sélections de la *Revue des Colonies* (juillet 1834, juillet 1835): du prospectus au projet de loi pour l'abolition immédiate », *Scholarly Editing* 40, 2023. <https://doi.org/10.55520/5M5YRJS2>

Édition bilingue annotée et traduction anglaise d'une sélection d'articles de la première livraison de la *Revue des Colonies* (juillet 1834) ainsi que du premier numéro du second volume (juillet 1835), comprenant un « Prospectus » et une « Déclaration de Principes », un article critiquant le système esclavagiste et l'exclusion des « libres de couleur » de la vie politique des colonies, ainsi qu'un projet de

loi pour une abolition complète et immédiate de l'esclavage. Afin de faciliter la compréhension et de restituer au mieux le contexte historique et matériel de ces articles, l'édition numérique propose plusieurs modes de lecture : articles retranscrits en orthographe modernisée ou d'origine, traduction anglaise et affichage simultané visant à faciliter une lecture comparative. Disponibles en français ou en anglais, les notes explicatives fournissent des éléments de contexte et des références bibliographiques précises afin d'aider à l'analyse et à la compréhension des documents.

C. Articles dans des revues et ouvrages scientifiques à comité de lecture

1. « Où sa main l'entraînait : la hantise du secondaire dans *la Main enchantée* », *Revue Nerval* n° 3, 2019, p. 159-171. <https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09216-2.p.0159>

L'article se penche sur la problématique de la secondarité dans une œuvre considérée comme secondaire dans le corpus nervalien – son premier récit en prose, paru en 1832 sous le titre de « La Main de Gloire, histoire macaronique ». Trace de l'éphémère camaraderie du bousingo, ce conte, où dominant l'autoparodie et la dénégation, laisse deviner un jeune Nerval aux prises avec les préoccupations de sa génération et représentant génial de « l'école du désenchantement ».

2. « Fatal Attraction: Loving the Guillotined Woman from Washington Irving to Alexandre Dumas » *French Forum* n° 47.1, 2022, p. 123-138. <https://doi.org/10.1353/frf.2022.0006>

La nouvelle d'Alexandre Dumas *La Femme au Collier de Velours* (1848) s'inscrit dans une longue lignée de récits mettant en scène les amours d'un jeune homme et d'une mystérieuse inconnue qui dissimule une blessure mortelle au cou. Au cours de la première moitié du XIX^e siècle, ce schéma narratif, désormais centré sur une femme guillotinée, devient un dispositif relativement populaire permettant de revenir sur les événements de la Terreur et leur persistance dans l'imaginaire culturel français et européen. Cet article examine les réécritures et adaptations du récit de la femme guillotinée, depuis *The Adventure of the German Student* (1824) de l'américain Washington Irving jusqu'à la nouvelle de Dumas père afin d'y étudier la persistance des motifs de l'échec et du désir d'une restauration fantasmée mais impossible.

3. « 'L'horrible vrai' des *Contes bruns* de Balzac », *Dix-Neuf* n° 26.3, 2022, p. 155-168. <https://doi.org/10.1080/14787318.2022.2136846>

« L'horrible vrai est toujours plus horrible encore ! » s'exclame un personnage d'*Une conversation entre onze heures et minuit* – conte saturé de violence que Balzac intègre, avec *Le Grand d'Espagne*, au recueil collectif des *Contes bruns*, composé à la faveur de la mode frénétique et horripilante. Ces textes, qui ironisent sur les lois de la littérature marchande tout en y acquiesçant, apportent un éclairage essentiel sur les questionnements que l'écriture balzacienne émet sur elle-même, alors que Balzac s'apprête à abandonner la forme du conte pour le projet, expansif et totalisant, d'une œuvre représentative de la société moderne.

4. « La Jeune-France au miroir : stratégies de légitimation d'une jeunesse romantique », *Romantisme* n°200, 2023/3, p. 47-56. <https://doi.org/10.3917/rom.201.0047>

Cet article se propose de revenir sur les portraits que les dénommés Jeunes-France donnent d'eux-mêmes autour de 1830 afin d'y étudier la coexistence de deux imaginaires contradictoires : celui d'une jeunesse romantique et d'un jeune siècle, prématurément vieilli par l'avènement des logiques marchandes. Au-delà de l'élaboration, déjà abondamment commentée, d'une conscience générationnelle, l'adhésion au motif de la jeunesse dans la production d'écrivains tels que Borel, Gautier, Nerval ou O'Neddy constitue un moyen inédit de remettre en question leur marginalisation dans les systèmes de légitimation en vigueur afin de mieux en exposer les failles. Les représentations qu'ils renvoient à leurs contemporains contribuent ainsi à façonner, par-delà l'identité collective, un nouveau discours sur la jeunesse.

5. « 'Frères de race, amis de couleur' : *Diasporic Solidarities in the French Abolitionist Press* », *Nineteenth-Century French Studies* n° 52.3-4, p. 47-56.
<https://doi.org/10.3917/rom.201.0047>

Cet article se propose de revenir sur les portraits que les dénommés Jeunes-France donnent d'eux-mêmes autour de 1830 afin d'y étudier la coexistence de deux imaginaires contradictoires : celui d'une jeunesse romantique et d'un jeune siècle, prématurément vieilli par l'avènement des logiques marchandes. Au-delà de l'élaboration, déjà abondamment commentée, d'une conscience générationnelle, l'adhésion au motif de la jeunesse dans la production d'écrivains tels que Borel, Gautier, Nerval ou O'Neddy constitue un moyen inédit de remettre en question leur marginalisation dans les systèmes de légitimation en vigueur afin de mieux en exposer les failles. Les représentations qu'ils renvoient à leurs contemporains contribuent ainsi à façonner, par-delà l'identité collective, un nouveau discours sur la jeunesse.

6. « La presse coloniale en contrepoint: le cas de la *Revue des Colonies* » avec Laure Demougin, *Outre-Mers. Revue d'histoire coloniale et impériale*, n° 420-421 (2023/2), p. 9-21.
<https://doi.org/10.3917/om.420.0009>

Face au reste de la presse coloniale publiée en métropole, la *Revue des Colonies* fait figure d'exception. Fondée à Paris par Cyrille Bissette, un « libre de couleur » martiniquais, elle est, de fait, le premier périodique français à avoir été dirigé par des personnes de couleur. Elle s'inscrit dans la vogue des revues parisiennes des années 1830 et est publiée de 1834 à 1842. Parisienne d'origine, elle est ancrée, par son objectif abolitionniste tout d'abord, mais encore par son personnel comme par sa diffusion, dans l'empire colonial français et dans d'autres territoires, anciennement marqués par la présence française. Peu connu aujourd'hui, cet organe de presse exceptionnel a joué un rôle important dans l'accession à la seconde abolition, menant campagne auprès d'un lectorat colonial et métropolitain pour faire adopter une abolition immédiate. Dans le cadre d'un projet de traduction et d'édition numérique commentée en libre accès, le présent article se propose d'étudier comment la *Revue des Colonies* et ses réseaux dessinent un contrepoint à la presse coloniale.

7. « La *Revue des Colonies* : paradoxes d'un périodique métropolitain, colonial, militant et mondain » *Romantisme*, 205.3 (2024): p. 76-85.
<https://doi.org/10.3917/rom.205.0076>

Si le rôle de la presse dans les échanges intellectuels de l'Atlantique noire au xxe siècle est bien établi, les périodiques qui ont contribué à l'élaboration de formes similaires de solidarité intellectuelle et politique au siècle précédent demeurent largement méconnus. Cet article vise à combler cette lacune en portant son attention sur l'organe de presse de l'abolitionniste martiniquais Cyrille Bissette, la *Revue des Colonies* (1834-1842). L'analyse, dans un contexte transatlantique, de ses pratiques éditoriales et médiatiques ainsi que des moyens techniques et humains employés pour mener à bien ses ambitions émancipatrices révèle l'*ethos* paradoxal, à la fois radical et modéré, d'un périodique cherchant à s'attirer les sympathies d'un lectorat d'élites parisiennes tout en se faisant le porte-parole de populations des colonies aux droits civiques et politiques contestés.

D. Chapitres d'ouvrages

1. « Gilets Rouges : les dandys militants du romantisme français », dans *Le dandysme, de l'histoire au mythe*, ed. Edyta Kociubińska, New York, Peter Lang, 2019, p. 39-51.

La notion d'un dandysme engagé - encore moins politique - semble être antithétique à la définition proposée par Charles Baudelaire, selon laquelle « Un dandy ne fait rien. Vous figurez-vous un dandy parlant au peuple, excepté pour le bafouer ? » Pourtant, c'est dans le contexte d'une révolution tant

esthétique que politique, entreprise dans la première moitié du XIXe siècle par de jeunes adeptes du mouvement romantique, que de nombreuses postures et clichés du dandy fin-de-siècle prennent leur origine. En examinant les textes publiés par Gautier, Borel et leurs contemporains pendant cette période, ainsi que les articles satiriques écrits à leur sujet dans la presse, cet article considère la genèse d'un second romantisme transgressif au prisme des imaginaires convergents, quoique théoriquement contradictoires, du dandysme et du militantisme.

E. Publications dans des actes

1. « Chiens fidèles, chiens fugueurs : l'histoire de deux histoires du Roi de Bohême de Charles Nodier », colloque international « *The Long and Short of It*. Interférences de la nouvelle et du roman dans la littérature française du XIXème siècle », organisé à New York University (New York, États-Unis) en mars 2017 par Claudie Bernard et Chantal Massol. Paru en 2022 aux Éditions Université Grenoble Alpes, dans *Roman et fictions brèves dans la littérature française du XIXe siècle*, sous la direction de Claudie Bernard et Chantal Massol, dans la collection « Bibliothèque stendhalienne et romantique », p. 79-89.
2. « Balzac et Janin, à l'école du désenchantement », colloque international « Balzac en collaboration » du Groupe international de recherches balzaciennes (GIRB), organisé par Jacques-David Ebguay, Bernard Gendrel et Takayuki Kamada du 8 au 9 juin 2021 en distanciel. Paru sous le titre « Balzac et Janin, de la connivence à la concurrence », en 2022 dans *L'Année balzacienne Studies* n°23, p. 109-126.. <https://doi.org/10.3917/balz.023.0109>
3. « Constructions critiques d'un 'Balzac 1830' », colloque international « Balzac et les voies de la critique » organisé par Bernard Gendrel et Thomas Conrad du 17 au 19 novembre 2022 à l'École Normale Supérieure (Paris). Paru en décembre 2023 dans *L'Année balzacienne* 24.
4. « Georges, 'roman mulâtre,' au prisme de la presse abolitionniste », colloque international « Alexandre Dumas. Écrire noir/blanc », organisé par Daniel Desormeaux et Julie Anselmini du 21 au 24 avril 2022 à Johns Hopkins University (Baltimore, États-Unis). Paru en 2024 aux Éditions Classiques Garnier, dans *Alexandre Dumas. Écrire noir/blanc*, sous la direction de Daniel Desormeaux et Julie Anselmini.

F. Comptes rendus et recensions

1. De Michèle Hanoosh, *Jules Michelet: Writing Art and History in Nineteenth-Century France*, *Nineteenth-Century French Studies* n°50.1-2, 2021.
2. De Eric Martone, *Alexandre Dumas as a French Symbol since 1870: All for One and One for All in a Global France*, *French Review* n° 96.2, 2022, p. 297-298.
3. De *Popular Literature from Nineteenth-Century France. Critical edition and English translation*, eds. Masha Belenky and Anne O'Neil-Henry, *Nineteenth-Century French Studies*, n°51.3-4, 2023.
4. De *Crimes et châtiments dans l'aire atlantique (1827-1841): une anthologie*, ed. Barbara Cooper, *Nineteenth-Century French Studies*, n°52.1-2, 2023.

ENSEIGNEMENTS DISPENSÉS

A. Cours de langue française

à New York University (États-Unis)

- *Elementary French I* : grammaire, syntaxe, conversation, niveau débutant (2.5h hebdomadaires, mai-août 2016; sept-déc 2014)
- *Elementary French II* : grammaire, syntaxe, conversation, niveau usuel (2.5h hebdomadaires, janv-mai 2015)
- *Intensive Intermediate I & II* : cours intensif, niveau intermédiaire (5h hebdomadaires, mai-août 2019)
- *Intermediate French II* : grammaire, syntaxe, conversation, niveau intermédiaire (2.5h hebdomadaires, janv-mai 2016)
- *Conversation et Composition* : niveau confirmé (2.5h hebdomadaires, janv-mai 2020; mai-août 2017)
- *Contemporary Written French* : niveau confirmé (2.5h hebdomadaires, sept-déc 2019; janv-mai 2020)

à l'Université du Maryland (États-Unis)

- *Composition and Style* : grammaire, syntaxe, conversation, niveau confirmé (2.5h hebdomadaires, janv-mai 2021, janv-mai 2022, mai-août 2023)

B. Cours de littérature et culture au niveau Bachelor

à Rutgers University (États-Unis)

- *Introduction to Comparative Literature* : travaux dirigés, initiation à la littérature comparée (en anglais), (1.5h hebdomadaires, jan-mai 2012, sept-déc 2013)

à Douglass College, Rutgers University (États-Unis)

- *La Francophonie* : littérature et culture (en français), niveau confirmé (1.5h hebdomadaires, sept-mai 2011-2012)

◦

à NYU Paris (France)

- *French and Expatriate Literature* : littérature et culture (en anglais), programme d'études à l'étranger (1.5h hebdomadaires, janv-mai 2015)

à New York University (États-Unis)

- *French News, with Coffee* : textes et documents (en français), niveau confirmé (1.5h hebdomadaires, sept-déc 2019)

à l'Université du Maryland (États-Unis)

- *traduction et problématique de la langue* :
 - *Traduction* : théorie et pratique (en français et anglais), niveau autonome (2.5h hebdomadaires, sept-déc 2020)
 - *Introduction à la traduction* : bases théoriques et initiation en ateliers (en français et anglais), niveau confirmé (2.5h hebdomadaires, sept-déc 2020, mai-août 2021, sept-déc 2021)
- *littérature et culture* :
 - « Du Romantisme au Modernisme », cours d'introduction à la littérature française du XIX^{ème} au XX^{ème} siècle (en français), niveau autonome (2.5h hebdomadaires, sept-déc 2020)
 - « Objets de désir : la culture matérielle en France de la Révolution à nos jours », cours de littérature et culture générale (en français), niveau autonome (2.5h hebdomadaires, sept-déc 2021)
 - « Rêves et visons : la littérature fantastique », cours de littérature du XIX^{ème} siècle (en français), niveau autonome (2.5h hebdomadaires, janv-mai 2022)

C. Séminaire doctoral

à l'Université du Maryland (États-Unis)

« Littérature et presse au XIX^{ème} siècle : Retour sur la civilisation du journal à l'ère du numérique », séminaire ouvert aux doctorants et masterants en littérature française, incluant un *practicum* en édition numérique (3h hebdomadaires, sept-déc 2021).

ORGANISATION ET ACTIVITÉS

A. Organisation d'événements scientifiques

11-12 nov. 2021

Organisation de la conférence internationale « Représentations et réceptions médiatiques d'écrivaines de langue française (19^e-21^e siècles) » avec Mercédès Baillargeon (Université du Maryland) et Elsa Courant (CNRS) d'une conférence internationale. Distanciel. Invitées d'honneur : Marie-Ève Thériault (Université Montpellier 3) et Martine Delvaux (Université du Québec à Montréal). URL du programme :
<https://sllc.umd.edu/events/representations-et-receptions-mediatiques-decrivaines-de-langue-francaise-19e-21e-siecles> (11 nov.) ;
<https://sllc.umd.edu/events/representations-et-receptions-mediatiques-decrivaines-de-langue-francaise-19e-21e-siecles-0> (12 nov.)

8 oct. 2022

Membre du comité d'organisation pour « Marronage and the Haitian “Imaginaire”: Migration, Identity, Knowledge, Religion », 34^{ème} congrès annuel de l'association d'études haïtiennes (*Haitian Studies Association*). Howard University (Washington, DC, États-Unis).

4-6 nov. 2022

Organisation avec Pratima Prasad (Université du Massachusetts-Boston) de la session « *Transoceanic Circulations* » au 47^{ème} congrès annuel de l'association *Nineteenth-Century French Studies* (New York, États-Unis).

3 mai 2023

Organisation d'une journée d'études pour l'équipe éditoriale du projet d'édition annotée en accès libre de la *Revue des Colonies* de Cyrille Bissette (1834-1842), Bibliothèque de la Fondation Clément (le François, Martinique).

5 mai 2023

Organisation de la table ronde « Restituer la *Revue des Colonies* » au 47^{ème} congrès annuel de la Société d'Histoire Coloniale Française, Université des Antilles (Schoelcher, Martinique).

14 fév. 2025

Organisation de la conférence internationale « La *Revue des Colonies*: Réseaux diasporiques et combats abolitionnistes » aux Archives nationales d'outre-mer (ANOM) en collaboration avec les Archives Territoriales de Martinique (ATM)

URL du programme :

<https://revuedescolonies.org/Programme%20Colloque%20RdC%2014-02-25%20ANOM-ATM.pdf>

Enregistrement : https://youtu.be/q_jGZZXbYpg

B. Participation à des colloques et journées d'études n'ayant pas donné lieu à publication

10 mars 2016

« A Matter of Representability: The Desert in French Orientalist Literature », congrès annuel de la *Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies*, Asheville (Caroline du Nord, États-Unis).

30 octobre 2019

« Génération 'désenchantement': enjeux d'une relecture », 45^{ème} congrès annuel de la société *Nineteenth-Century French Studies*, Sarasota (Floride, États-Unis).

6 janvier 2020

« 'Jouer le naturel': Balzac & Co Before Realism », congrès annuel de la *Modern Language Association*, Seattle (Washington, États-Unis).

4 mars 2020

« Ecologies of Decay: Collective Memory as Sediment in the Paris Catacombs », congrès annuel de la société *Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies*, Los Angeles (Californie, États-Unis).

31 octobre 2021

« An Immoral Proposal: Pétrus Borel's Industrial Suicide Complex », 46^{ème} congrès annuel de la société *Nineteenth-Century French Studies*, (Washington DC, États-Unis).

19 mars 2021

« Histoires de fantômes, fantasmes de l'Histoire: la femme guillotinée et le désir de mémoire

», colloque annuel de la *Society of Dix-Neuviémistes*, en distanciel.

6 janvier 2022

« *Si loin de Paris, dans Paris-même: the synagogue as oriental heterotopia in the Goncourts' Manette Salomon* », congrès annuel de la *Modern Language Association*, en distanciel.

8 janvier 2022

« Recovering 19th-Century French Print Culture in the Digital Age », avec Theavy Din et Charlotte Joublot Ferré (doctorantes en français à l'Université du Maryland), *Language and Literature Program Innovation Room*, congrès annuel de la *Modern Language Association*, en distanciel.

8 octobre 2022

« Literary Marronage : Haitian Romanticism and Transatlantic Crossings », 34^{ème} congrès annuel de la *Haitian Studies Association*, Howard University (Washington DC, États-Unis)

16 mars 2022

« Nineteenth Century Francophone Literature Beyond the Empire: Legacies of a Transatlantic Abolitionist Canon », 67^{ème} congrès annuel de la *Society for French Historical Studies*, Charlotte (Caroline du Nord, États-Unis)

7 janvier 2023

« Beyond Canon Expansion : Centering Black Literature in Romantic-Era Print Culture », congrès annuel de la *Modern Language Association*, San Francisco (Californie, États-Unis).

C. Communications invitées et interventions dans des séminaires

12 mars 2017

« Chiens fidèles, chiens fugeurs : l'histoire de deux histoires du *Roi de Bohême* de Charles Nodier », communication au colloque international « *The Long and the Short of It*, Interférences de la nouvelle et du roman au XIX^e siècle » organisé par Claudie Bernard et Chantal Massol, New York University (New York, États-Unis).

7 avril 2021

« Au lisier du réalisme: les *contes bruns* de Balzac », communication au séminaire de la *Society of Dix-Neuviémistes*, organisé par Masha Belenky et Jennifer Yee. Distanciel.

9 juin 2021

« Balzac et Janin, à l'école du désenchantement », communication au colloque international « Balzac en collaboration » du Groupe international de recherches balzaciennes (GIRB), organisé par Jacques-David Ebguay, Bernard Gendrel et Takayuki Kamada. Distanciel.

25 octobre 2021

« Fantômes et fantasmes révolutionnaires de Irving à Dumas », intervention dans le séminaire doctoral *Studies in 19th Century Lit: Histoire et Littérature* de Claudie Bernard à New York University (New York, États-Unis).

21-24 avril 2022

« Georges, 'roman mulâtre,' au prisme de la presse abolitionniste », communication au colloque international « Alexandre Dumas. Écrire noir/ou blanc » organisé par Daniel

Desormeaux et Julie Anselmini à Johns Hopkins University (Baltimore, États-Unis).

17-19 novembre 2022

« Constructions critiques d'un 'Balzac 1830' », communication au colloque international « Balzac et les voies de la critique » organisé par Bernard Gendrel et Thomas Conrad à l'École Normale Supérieure (Paris).

13 septembre 2023

« *The Revue des Colonies and the French Colonial Press* », intervention dans le séminaire *Power, Politics and the Press in 19th-century France* de Masha Belenky à George Washington University (Washington DC, États-Unis).

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

2020-	Encadrement de mémoires de maîtrise en littérature française (Leandra Cormier, Charlotte Joublot-Ferré, Michaëlle Vilmont, Theavy Din), Université du Maryland
2020-	Membre nommée de l' <i>Undergraduate Studies Committee</i> (commission facultaire pour l'organisation du programme de Bachelor en études françaises), Université du Maryland
2020-2021	Membre nommée de la commission <i>Race, Equity, and Justice</i> (commission facultaire pour l'équité et l'inclusion dans le recrutement et l'encadrement de la vie étudiante), Université du Maryland
2021-	Membre nommée du <i>Committee on Graduate Programs</i> (commission facultaire pour l'organisation des programmes de Master et Doctorat en études françaises), Université du Maryland
2023	Recension en tant qu'expert extérieur au comité de lecture d'un article intitulé « Du conte à la poésie 'fantastique'. Spectres féminins et sorcières dans les recueils de Théophile Gautier », proposé à la revue <i>Dix-Neuf</i> .
2023	Membre du conseil scientifique pour « Im/Migration, Movement & In-Betweenness », le 35 ^{ème} congrès annuel de la <i>Haitian Studies Association</i> , Morehouse College (Georgie, États-Unis).
2023-2025	Membre élue du conseil du <i>Center for Literary and Comparative Studies</i> (organisation et encadrement des programmes en littérature comparée), Université du Maryland
2023-2027	Membre élue du conseil de rédaction de la revue <i>Romantisme</i>