

Benjamin Lambert

Docteur en Lettres Hispaniques

✉ benjamin_lambert@hotmail.fr

Né le 3 mars 1989

Nationalité française

Thèmes de recherche

ICONOGRAPHIE DE LA MORT

Représentations culturelles de l'idée de mort

Évolution de l'image graphique de la mort

ART FUNÉRAIRE

Pratiques et réalisations funéraires (Espagne médiévale, monde mésoaméricain, Nouvelle-Espagne)

Symbolisme de la mort et sentiment mortuaire

Histoire des épidémies (Nouvelle-Espagne)

SYNCRÉTISME RELIGIEUX

Rencontre entre civilisations et évolution du sentiment religieux (Espagne médiévale, Mexique ancien)

Représentations de l'enfer et du diable

Formation académique

2017 – 2022

Doctorat en « *Langue, Littérature et Civilisation Espagnoles* »

Université Côte d'Azur

Thèse : *Les danses macabres hispaniques : représentations de la mort de la péninsule Ibérique médiévale à la Nouvelle-Espagne,*

dirigée par la PR. émérite Maria GHAZALI et la MCF Emmanuelle KLINKA.

Soutenue le 8 décembre 2022 à l'Université Côte d'Azur.

Jury composé de : Sara Gabriela BAZ SÁNCHEZ (*académica*, Universidad Iberoamericana, Mexico), Emmanuel MARIGNO (PR, Université de Saint-Étienne), Marc MARTI (PR, Université Côte d'Azur) et Philippe MERLO MORAT (PR, Université Lumière Lyon 2)

- | | |
|-------------|--|
| 2014 – 2015 | Master 2 Professionnel « <i>Français Langue Étrangère et Seconde</i> »
Université d'Artois
Mémoire : « Le cinéma français : outil pédagogique ou vecteur de stéréotypes sur la culture de France ? », dirigé par Angélique MASSET-MARTIN.
Mention : Bien |
| 2012 – 2013 | Master 2 Recherche « <i>Études hispaniques et hispano-américaines</i> »
Université de Nice-Sophia-Antipolis
Mémoire : « <i>Hasta la muerte se disfraza</i> : l'inversion carnavalesque de la mort dans l'imagerie et la culture mexicaines », dirigé par Emmanuelle KLINKA.
Mention : Très bien |
| 2011 – 2012 | Master 1 Recherche « <i>Études hispaniques et hispano-américaines</i> »
Université de Nice-Sophia-Antipolis
Mémoire : « Les représentations du mal dans le Moyen Âge occidental : de la beauté hellénistique à la monstruosité médiévale », dirigé par Emmanuelle KLINKA.
Mention : Très bien |
| 2008 – 2011 | Licence « <i>Langue, Littérature et Civilisation Espagnoles</i> »
Université de Nice-Sophia-Antipolis |

Expérience d'enseignement

Septembre 2025 – En cours

Enseignant de français, Institut français d'Espagne, Madrid (Espagne)

Septembre 2023 – Août 2025

Enseignant de français langue étrangère (FG, FLS, FLI), Alliance française de Mexico, Centro del Valle, Mexico (Mexique)

Mai 2022 – Octobre 2022

Enseignant de français langue étrangère, Alliance française d'Aguascalientes, Aguascalientes (Mexique)

Mars 2017 – Avril 2021

Enseignant de français langue étrangère (FG, FLS, FOU, FOS), Alliance française de Nice Côte d'Azur et entités partenaires : Sciences Po Menton (Campus Moyen-Orient Méditerranée) et Université de Nice (Campus Saint-Jean-d'Angély, Summer School ISEM)

Publications

– “Origins of the Macabre Aesthetics in New Spain and Mexico: Between Mesoamerican Symbolism and Christian Spirituality” [online], The Morbid Anatomy Online Journal, February 2024.

<https://www.patreon.com/posts/origins-of-in-by-97984371>.

– « L'héritage des Danses macabres dans les arts : transmission et oubli des origines hispaniques du thème » [en ligne], Carnet Critique, juillet 2023, n° 2, Représentations de la mort dans la littérature et les arts.

<https://carnet-critique.com/index.php/2023/07/21/lheritage-des-danses-macabres-dans-les-arts-transmission-et-oubli-des-origines-hispaniques-du-theme/>.

– *Les danses macabres hispaniques : représentations de la mort de la péninsule Ibérique médiévale à la Nouvelle-Espagne*, thèse de doctorat en Langue, Littérature et Civilisation Espagnoles, sous la direction de Maria Ghazali et d’Emmanuelle Klinka, Nice : Université Côte d’Azur, 2022.

<https://theses.hal.science/tel-04025927/>.

Projets de publications

– « L’antériorité de *La Dança general de la muerte* sur le genre macabre en Europe : analyse et contexte ».

– « La douleur comme modèle face à la mort dans l’Espagne du Bas Moyen Âge ».

Projets de recherche

Post-doctorat : *Corpus de Joaquín Bolaños: iconografía y antecedentes de La portentosa Vida de la muerte*. Assesseure à la recherche : P^{ra} Linda BÁEZ RUBÍ. Departamento Estéticas: Universidad Nacional Autónoma de México, 1^a convocatoria 2025.

Distinctions et financements

2021 : Aide à la recherche doctorale (appel à projets 2021) octroyée par l’Institut des Amériques.

Communications

2020 Séminaire virtuel des doctorant.es du CMMC (responsable : Barbara Meazzi) : présentation de la thèse de doctorat et table ronde.

2018 4^{ème} Journée d’études d’intégration des jeunes doctorants américanistes. Jeudi 13 décembre 2018, salle du conseil, UFR LASH, campus Carlone.

La recherche sur les Amériques : encadrement doctoral et recherches de terrain. « Les danses macabres hispaniques : représentations de la mort de la péninsule Ibérique médiévale à la Nouvelle-Espagne ».

Compétences

- Analyse d'archives (Moyen Âge, ère moderne)
- Analyse de corpus (iconographique, littéraire, historique)
- Symbolisme religieux (chrétien, mésoaméricain)
- Gestion de projet
- Capacités rédactionnelles
- Travail en équipe
- Création de contenu
- Esprit critique
- Maîtrise de l'espagnol
- Pédagogie

Langues

Français (natif)

Espagnol (C2)

Anglais (C1)

Italien (B1)

Catalan (A1)

Logiciels

- Word
- PowerPoint
- Access
- Outlook
- Excel
- Google Drive
- QGIS