

Call for papers (francese e inglese *infra*)

Convegno internazionale / Colloque international / International conference

Université Côte d'Azur – 10-11 oct. 2024

**NAPOLI E IL MEDITERRANEO OGGI
GEOSTORIA, RAPPRESENTAZIONI, NARRAZIONI E FRONTIERE ('90-'10)**

Dal celebre “spatial turn” (Soja, 1996), gli studi sul discorso-città hanno dato vita a un' ampia serie di indagini che ha coinvolto i campi della storia, dell'urbanistica, della geografia e della sociologia. Come sottolinea Lorenza Mondada (2000), tale quadro teorico apre nuove dimensioni analitiche: la città come oggetto del discorso (la gente ne parla), come cornice entro cui in cui vivono e agiscono le persone (la gente ne parla), la città come soggetto, come ambiente antropomorfizzato (la città che diventa un attore).

Circoscrivendo tale prospettiva di indagine alla città di Napoli (e ai suoi dintorni), è possibile apprezzare quanto essa sia diventata già da diversi decenni l'epicentro di un complesso e riconoscibilissimo insieme di rappresentazioni culturali che dilagano nelle cronache nazionali e internazionali, e che possono essere esplorate solo tenendo conto di una serie di fattori, non solo letterari e artistici, ma anche socio-economici e politici (lavoro, migrazioni). La città, difatti, non è uno scenario ma un *agens* con un ruolo attivo nel discorso che la riguarda. E, come gli studi di frontiera (*borders studies*) hanno chiaramente dimostrato (Mezzadra, Nielson, 2013), la differenza tra *dentro* e *fuori* è assai labile: ciò che chiamiamo “Napoli” e “napoletani” comprende un numero di componenti sociali e territoriali molto più ampio e variegato di quanto si possa pensare.

Al fine di incrociare questi aspetti, vorremmo offrire uno studio della città multiprospettico, fondato su un approccio interdisciplinare che valorizzi la seguente gamma di oggetti di studio: produzioni giornalistiche, letterarie, artistiche (arti figurative), teatrali e cinematografiche, nonché indagini sociologiche, politiche e storiche.

La valorizzazione della centralità della città di Napoli nel panorama intellettuale italiano, d'altra parte, è stata riconosciuta in studi recenti riguardanti la valorizzazione del patrimonio archivistico della città e, nello specifico – sulla scia del progetto NeArcLit - Neapolitan Literary Archives in Twentieth Century (PRIN 2022) condotto da ricercatori dell'Università Federico II e dell'Università degli Studi di Napoli L'Orientale – dallo studio degli archivi di intellettuali e scrittori/scrittrici legati a Napoli nel corso del Novecento.

Questo convegno si concentrerà sulle immagini, i ritratti e le rappresentazioni di Napoli, una città dalle molteplici stratificazioni culturali, storiche e politiche, e sul suo rapporto con il Mediterraneo, uno spazio al tempo stesso chiuso e aperto al mondo e agli scambi. Il nostro obiettivo è quello di continuare e approfondire il discorso su questa città, tentando diverse prospettive di ricerca sulla rappresentazione di Napoli, al crocevia delle immagini stereotipate, dei miti e degli anti-miti e al di là di questi.

Verranno esplorate le seguenti questioni (elenco non esaustivo):

- La dimensione mediterranea della città di Napoli a livello locale e globale nelle rappresentazioni letterarie, artistiche, sociali e giornalistiche, ecc.
- Napoli-narrazione, Napoli-mito: città europea o mediterranea?

- La storia degli scambi tra Napoli e il Mediterraneo – sul piano politico e sociale – e il suo impatto sugli eventi attuali.
- L’impatto sociale delle politiche culturali e turistiche dell’ultimo ventennio
- La frontiera mediterranea come metodo di analisi o come oggetto di ricerca
- L’ecocritica e il rapporto tra natura e cultura nelle narrazioni su Napoli
- Racconti su Napoli e studi postcoloniali
- La narrazione della (e sulla) città da parte di politici, stampa, attori sociali, scrittori, ecc.
- Archivi pubblici e privati, archivi di scrittori ed editori

Le **proposte** di contributi di circa **300 parole**, accompagnate da una breve **biobibliografia (150 parole)**, devono essere inviate al seguente indirizzo: napelmed@gmail.com entro il **31 maggio 2024**.

La notifica di accettazione sarà inviata il **10 giugno 2024**.

NAPLES ET LA MEDITERRANÉE AUJOURD’HUI GEO-HISTOIRE, REPRÉSENTATIONS, RÉCITS ET FRONTIÈRES (’90-’10)

Depuis le début du célèbre « tournant spatial » (Soja, 1996), les études sur la ville et sa perception dans les discours des différents acteurs de la société ont donné lieu à un large spectre d’investigations dans les domaines de l’histoire, de l’urbanisme, de la géographie et de la sociologie. Ce cadre théorique, comme le fait remarquer la sociologue Lorenza Mondada (2000), ouvre plusieurs dimensions analytiques et autant de perspectives de recherche : la ville comme objet du discours (les gens en parlent), comme cadre d’activité où les gens évoluent (les gens y parlent), la ville comme sujet – cadre anthropomorphisé (la ville devient un acteur).

Naples et ses environs ont été au centre d’un ensemble complexe et très reconnaissable de représentations culturelles, qui envahissent l’actualité, au niveau national et international, et que l’on peut creuser seulement si l’on prend en considération plusieurs facteurs, littéraires et artistiques mais aussi socio-économiques et politiques (le travail, les migrations). La ville n’est pas un décor mais un *agens*, avec un rôle actif sur le discours qui la concerne. Et, comme les études des frontières (*borders studies*) ont bien montré (Mezzadra, Nielson, 2013), la différence entre l’intérieur et l’extérieur étant faible, ce qu’on appelle « Naples » et « napolitains » recouvre un nombre beaucoup plus grand et varié d’éléments territoriaux et sociaux par rapport à ce que l’on pourrait croire. Dans l’idée de croiser ces aspects, nous aimerions restituer les différentes facettes de la ville grâce à une approche interdisciplinaire sur des objets d’études variés : productions journalistiques, littéraires, artistiques (arts figuratifs), théâtrales, cinématographiques, ainsi qu’enquêtes sociologiques, politiques et historiques.

La centralité de la ville de Naples dans le panorama intellectuel italien a été soulignée par les études récentes autour de la valorisation des archives des intellectuels et écrivains liés à Naples pendant le XX^e siècle – dans le sillon du projet *NeArcLit - Neapolitan Literary Archives in Twentieth Century* (PRIN 2022) mené par les chercheuses et chercheurs de l’Université Federico II et de l’Università degli Studi di Napoli L’Orientale.

Ce colloque sera consacré aux images, portraits, représentations, de Naples, une ville aux multiples stratifications culturelles, historiques et politiques, et sur son rapport avec la Méditerranée, un espace à la fois enfermé et ouvert sur le monde et les échanges. Notre objectif est d’ouvrir de nouvelles perspectives de recherches sur la représentation de Naples, au carrefour des images stéréotypées, des mythes et des anti-mythes, et au-delà.

Les axes de réflexions pourront se développer autour des questions suivantes (liste non exhaustive) :

- La dimension méditerranéenne de la ville de Naples aux niveaux glocal et global dans les représentations littéraires, artistiques, sociales, journalistiques, etc.
- Naples-récit, Naples-mythe : ville européenne ou méditerranéenne ?
- L'histoire des échanges entre Naples et la Méditerranée – sur le plan politique et social – et ses conséquences sur l'actualité
- Les retombées sociétales de la politique culturelle et touristique des vingt dernières années
- La frontière méditerranéenne comme méthode d'analyse ou comme objet de recherche
- L'écocritique et le rapport entre nature et culture dans les récits sur Naples
- Récits sur Naples et études post-coloniaux
- Le storytelling de (et sur) la ville, proposé par les politiques, la presse, les acteurs et actrices sociales, les écrivains, etc.
- Archives publiques et privées, archives d'écrivains et d'éditeurs

Les **propositions** de communications de **300 mots environ**, accompagnées d'une courte **biobibliographie (150 mots)** devront parvenir à l'adresse suivante : napelmed@gmail.com avant le **31 mai 2024**.

La notification de l'acceptation sera communiquée le **10 juin 2024**.

NAPLES AND THE MEDITERRANEAN SPACE TODAY GEO-HISTORY, REPRESENTATIONS, NARRATIVES AND BORDERS ('90-'10)

Since the emergence of the influential 'spatial turn' (Soja, 1996), studies on the city and its perception within the discourse of various societal actors have sparked a plethora of investigations in the fields of history, urban studies, geography, and sociology. As noted by sociologist Lorenza Mondada (2000), this theoretical framework unveils several analytical dimensions and research prospects: the city as a discourse object (people discussing it), as a framework for activities where people move through (people discussing it), and the city as a subject – an anthropomorphized entity (the city becoming an actor).

The significance of Naples in the Italian intellectual landscape has been underscored by recent studies focusing on the valorisation of archives belonging to intellectuals and writers associated with Naples during the twentieth century, in the wake of the NeArcLit project – Neapolitan Literary Archives in the Twentieth Century (PRIN 2022) – spearheaded by researchers from Università Federico II and Università degli Studi di Napoli L'Orientale.

Naples and its environs have been the focal point of an intricate and highly distinctive array of cultural depictions, which permeate news coverage both domestically and internationally. These representations can only be fully comprehended by considering a multitude of factors, encompassing not only literary and artistic dimensions but also socio-economic and political aspects such as labour processes and migration patterns. The city is not merely a backdrop but an active agent, playing a dynamic role in the discourses that surround it. Furthermore, as demonstrated by border studies (Mezzadra, Nielson, 2013), the boundaries between inside and outside are blurred, meaning that what we refer to as 'Naples' and 'Neapolitans' encompass a far broader and more diverse range of territorial and social elements than initially perceived. In order to thoroughly examine these dynamics, we aim to investigate the multifaceted nature of the city through an interdisciplinary approach, drawing upon a diverse array of study objects including journalistic reports, literary works, artistic representations (both visual and performing arts), as well as sociological, political, and historical research.

This conference will center on the depictions, portrayals, and representations of Naples, a city characterized by multiple cultural, historical, and political layers, and its connection with the Mediterranean space – that embodies both enclosure and openness to global exchanges. Our objective is to pave the way for fresh avenues of research into Naples’ representation, situated amidst stereotypical images, myths, and counter-myths, and extending beyond them.

The following questions (which are not exhaustive) will be explored:

- The Mediterranean dimension of Naples, examining local and global levels in literary, artistic, social, and journalistic representations.
- Naples as a narrative, Naples as a myth: Is it a European or Mediterranean city?
- The historical exchanges between Naples and the Mediterranean – politically and socially – and their contemporary ramifications.
- The societal impact of cultural and tourism policies implemented over the past two decades.
- The Mediterranean border: a tool for analysis or an object of study?
- Ecocriticism and the interplay between nature and culture in narratives about Naples.
- Narratives concerning Naples and post-colonial studies.
- The storytelling surrounding the city, as portrayed by politicians, the media, social figures, writers, etc.
- Public and private archives, including those of writers and publishers

Proposals for papers of around **300 words**, accompanied by a **short biobibliography (150 words)**, should be sent to the following address: napelmed@gmail.com by **31 May 2024**.

Notification of acceptance will be sent on **10 June 2024**.

Bibliografia / Bibliographie / References

- Alfano G. (2010), *Un “vivere pieno di radici”. Il modello spaziale di Napoli nel secondo Novecento*. In: *Paesaggi, mappe e tracciati. Cinque studi su letteratura e geografia*, Liguori
- Bernié-Boissard C., Burgel G., Darques R. (2019), *Portraying Mediterranean Cities*. In: *Méditerranée*, 129. <http://journals.openedition.org/mediterranee/8910>.
- Canepari E., Marin B., Salmieri L. (dir.) (2018), *Gli entroterra delle città di mare. Abitanti, territori, mobilità (XVIII-XXI secolo)*, L’Harmattan Italia.
- Cannavacciuolo L. (2016), *NAPOLI BOOM. Il romanzo della città (1958-1978)*, Edizioni Sinestesie.
- Di Nino N., Tulante Meriel (2023), *Revisioning / Revisiting Naples in the New Millennium*, Special Issue, *NeMLA Journal of Italian Studies*, Volume XLIV.
- Giammattei E. (2003), *Il romanzo di Napoli. Geografia e storia letteraria nei sec. XIX e XX*, Guida
- Giglio R. (2010), *Napoli città d'autore. Un racconto letterario da Boccaccio a Saviano*, Cento Autori
- Lefebvre H. (1974), *La production de l'espace*, Anthropos
- Lynch K. (1960), *The image of city*, Massachusetts Institute of technology Press
- Maisetti N., Mattina C. (Eds.) (2021), *Maudire la ville : socio-histoire comparée des dénonciations de la corruption urbaine*. Presses universitaires du Septentrion.
- Mezzadra S., Neilson B. (2013), *Border as Method, or, the Multiplication of Labor*, Duke University Press.
- Mondada L. (2000), *Décrire la ville : la construction des savoirs urbains dans l'interaction et dans le texte*, Anthropos.
- Parisi R. (1998), *La città come luogo del lavoro. Architettura industriale e trasformazioni urbane nella periferia orientale di Napoli*. In: *Riviste storiche*, 1, XXXVII, n°1, pp. 107-130.
- Rossomando L. (dir.) (2016), *Lo stato della città. Napoli e la sua areametropolitana*, Monitor edizioni.
- Soja E. (2016), *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*, Blackwell.

Sorrentino F. (2011), *Il senso dello spazio. Lo spatial turn nei metodi e nelle teorie letterarie*, Armando Editore, pp.115-125.

Westphal B. (2007), *La Géocritique. Réel, fiction, espace*, Minuit.

Comitato organizzativo / Organisation / Organisational committee:

Université Côte d'Azur

Daniela Vitagliano

Barbara Meazzi

Università L'Orientale di Napoli

Laura Cannavacciuolo

Carlo Vecce

Comitato scientifico / Comité scientifique / Scientific committee:

Caputo Vincenzo (Università Federico II)

Darnis Jean-Pierre (Université Côte d'Azur)

Girard Pierre (Université Jean Moulin Lyon 3)

Guedj Jérémy (Université Côte d'Azur)

Mérieux Véronique (Université Côte d'Azur)

Pellegrinetti Jean-Paul (Université Côte d'Azur)