

CURRICULUM VITÆ

Francesca Irene Sensini

francesca.sensini@gmail.com
francesca-irene.sensini@univ-cotedazur.fr

POSITION ACTUELLE

Maîtresse de Conférences en Etudes italiennes
Université Côte d'Azur
EUR CREATES
Laboratoire de recherche CMMC (EA1193)

I. FORMATION ET TITRES

Titres universitaires

- 2018** **Abilitazione Scientifica Nazionale 10/F1 Letteratura italiana**
- 2007** **Qualification aux fonctions de Maître de Conférences (section 14 – italien)**
- 2006** **Doctorat d'études romanes** sous la direction de M. le Professeur François Livi, Université de Paris IV – Sorbonne en co-tutelle avec l'Université des études de Gênes sous la direction de M. le Professeur Franco Contorbia
De l'antiquité classique à la poésie symboliste. Recherches sur les Poèmes Conviviaux de Giovanni Pascoli (1904). Mention Très Honorable à l'unanimité.
- 2001** **Master 2 (D.E.A) d'Études germaniques** sous la direction de M. le Professeur Alain Faure, Université de Nice Sophia Antipolis : *Hölderlin et Pindare. Remarques sur les traductions des odes Olympiques II et Pythique I.*
- 1999** **Laurea/Master 2 en Lettres classiques.** Mémoire en Littératures comparées sous la direction de Mme le Professeur Enrica Salvaneschi et M. le Professeur Moreno Morani, Université des études de Gênes : *Etimologia e letteratura : l'Ode Pitica III di Pindaro e la traduzione di Friedrich Hölderlin.*

Concours de recrutement

- 2011** **Agrégation externe d'italien**

II. FONCTIONS ET ACTIVITES PROFESSIONNELLES

Enseignement dans le cadre de l'Education nationale

De septembre 2012	Maîtresse de Conférences en Etudes Italiennes Université Côte d'azur Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines
2014-2015	Chargée de cours en Etudes Italiennes Sciences Po Paris – Collège universitaire de Menton
2011-2012	Attachée d'Enseignement et de Recherche (ATER) Université Côte d'azur (Département d'italien)
2009-2011	Chargée de cours en Etudes Italiennes Ecole Normale Supérieure de Lyon
2009-2011	Enseignement à distance – CNED (question concours – italien)
2010-2011	Professeur agrégé d'italien Collège J. Prévert, 73410, Albens
2009-2010	Professeur agrégé stagiaire d'italien Collège Louise de Savoie, Chambéry
2008-2009	Chargée de cours Université de Savoie (Département d'italien)
2006-2008	Attachée d'Enseignement et de Recherche (ATER) Université Toulouse II – Le Mirail (Département d'italien)
2004-2005	Chargée de cours en Etudes Italiennes Ecole Nationale de Chartes, Paris.
2002-2004	Lectrice Université de Franche-Comté (Département d'Italien)

Détail des enseignements

Etablissement : **Université Côte d'azur**

- Cours CAPES et Agrégation

Méthodologie concours
Thème
Traduction improvisée
Question concours – agrégation externe et interne

- Cours LLCE

Découverte littéraire (Licence 1)
Textes et fictions (Licence 1)
Thème (Licence 2 e 3)
Genres littéraires (Licence 2)
Monographie littéraire XVIII-XIX siècle (Licence 2)
Civilisation moderne XVII-XIX siècle (Licence 3)
Littérature thématique XIX siècle (Licence 3)
Art et images (Licence 3)
Théories et approches critiques (Master 1 Etudes italiennes)
Littérature (Master 1 Etudes italiennes)

- Cours LEA

Version (Licence 2)
Thème spécialisé (Licence 3 et M1)
Pratiques sociétales (Licence 3)
Civilisation moderne e contemporaine (Licence 2, 3 et M1)
Mode et communication (Master 2 Pro)

Etablissement : **Collège universitaires Sciences Po Menton**

- **Civilisation italienne contemporaine.** Niveau Licence

Etablissement : **l'Ecole Normale Supérieur de Lyon**

- Cours Master, Agrégation
Question concours (Master 1, agrégation externe)

Etablissement : **Université de Savoie**

- Cours LANSAD
Compréhension écrite (Licence 1)

Etablissement : **Université de Franche-Comté**

- Cours LLCE

Phonétique (Licence 1)
Histoire de la Littérature italienne (Licence 2)
Littérature du Moyen-âge (Licence 2)
Thème (Licence 3)

- Cours LEA

Initiation à l'italien (Licence 1)
Rédaction (Licence 1)
Compréhension orale (Licence 1)
Expression orale (Licence 1)
Institutions italiennes (Licence 3)
Civilisation et économie italiennes (Master 1)
Interprétariat consécutif (Master 1)

Etablissement : **l'Ecole Nationale de Chartes**

- Cours LANSAD

Renforcement grammatical et expression orale (Licence 2)

Etablissement : **Université Toulouse II – Le Mirail**

- Cours LLCE

Version (Licence 1 et 2).
Thème (Licence 1 et 2)
Civilisation italienne de la Renaissance au siècle des Lumières (Licence 2)

- Cours LEA

Renforcement grammatical (Licence 1)
Thème (Licence 1 et 2, Master 1)
Traduction simultanée (Master 2)
Version (Licence 3)
Civilisation italienne, de 1943 à 1968 (Licence 3)
L'italien de la presse, de la communication et des institutions (Master 1)
Civilisation italienne, de 1992 à aujourd'hui (Master 1)

- Cours LANSAD

Explication de textes littéraires (Licence 3 et 3)

Responsabilités administratives

2013-2016: direction de la Section d'Italien (Université Côte d'azur).

2018-2020 : Responsable pédagogique Licence italienne LEA2 et LEA3

2019-2023: Responsable LEA 2 et LEA3 (parcours traduction-rédaction)

2023- : Responsable DU Hellenika

III. PUBLICATIONS ET ACTIVITES SCIENTIFIQUES

Rattachement scientifique principale

CMMC (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, EA 1193), Université Nice Sophia Antipolis.

Rattachement secondaire

ITEM (Institut des textes et manuscrits anciens), unité mixte de recherche CNRS/ENS.

Thèmes de recherche

Littérature et civilisation italiennes du XIX et XX siècle. Réécritures et herméneutique de l'Antiquité classique au XVIII^e - XX^e siècle. Etudes de genre.

Fictions

Aphrodite viaggia leggera, Ponte alle Grazie, Milano 2024 (sous presse)

La trama di Elena, Ponte alle Grazie, Milano 2023

Monographies

“Non c'è cosa più dolce” : Giovanni Pascoli, Emma Corcos, lettere, Il Nuovo Melangolo, Gênes 2022

La lingua degli dei. L'amore per il greco antico e moderno, Il Nuovo Melangolo, Gênes 2021.

Giovanni Pascoli poeta maledetto, Il Nuovo Melangolo, Gênes 2020

‘Una donna moderna del secolo trascorso’: Marise Ferro giornalista, (ed. avec Federica Lorenzi), Aracne (collana Donne nel Novecento), Roma 2020.

Dall'Antichità classica alla poesia simbolista: i « Poemi conviviali », collana dell'Accademia pascoliana, Pàtron editore, Bologna 2010.

Editions

Rachilde, *Perché non sono femminista*, a cura e con un saggio introduttivo, Prospero editore (collana Ariel), Milano, 2023

Flavia Steno, *Germanesimo senza maschera*, Prospero editore, a cura e con un saggio introduttivo Milano, 2023

Marise Ferro, *Barbara*, a cura e con un saggio introduttivo, Elliot, Roma, 2023

Marise Ferro, *La ragazza in giardino*, a cura e con un saggio introduttivo di Francesca Sensini, Elliot, Roma, 2022

Marise Ferro, *Le Romantiche*, a cura e con saggio introduttivo di Francesca Sensini, Succedeoggi edizioni, 2021

Marise Ferro, *La guerra è stupida*, a cura e con un saggio introduttivo di Francesca Sensini, Gammarò, Sestri Levante, 2021

Una donna moderna del secolo trascorso?: Marise Ferro giornalista, a cura di Francesca Sensini e Federica Lorenzi, Aracne (Donne nel Novecento series), Roma, 2020

Articles avec comité de lecture dans revue internationale

«“Io vivo altrove”: le case-museo di Giovanni Pascoli a San Mauro e a Castelvecchio di Barga», *Cahiers d'études romanes*, 46, 2023, p. 42-55

<https://journals.openedition.org/etudesromanes/15785>

«Quand la trace écrite dessine le parcours de l'autonomie : l'expérience de la revue *Lapis*», *Laboratoire italien. Politique et société*, 27/2022.

«L'esperienza della rivista femminista *Marea*: intervista a Monica Lanfranco», *Laboratoire italien. Politique et société*, 26/2021

<https://journals.openedition.org/laboratoireitalien/6945>

«Sacree Salomé: misticismo con delitto nella *Salomé* di Oscar Wilde», *Lumina. Rivista di Linguistica storica e di Letteratura comparata*, Aracne, Roma 2020, pp. 279-301;

«Utopia con Chimera: L'Iguana di Anna Maria Ortese», in *Italies*, 2020, pp. 217-232;
<https://journals.openedition.org/italies/8484>

«Le tue bugie, amore mio, sanno di latte e di rose': fascinazione, infrazioni e relitti della tradizione della lirica d'amore nella poesia di Dacia Maraini», in *Quaderni del 900*, 2020, pp. 15-25;

Il filellenismo di Ugo Foscolo: «Lo Stato politico della Isole ionie», in *Rivista di letteratura comparata, italiana, bizantina e neoellenica*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2020, pp. 15-27;

«Come un vestido mojado sobre el cuerpo': Marise Ferro de la traducción a la creación literaria», *Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer*, UNED, Facultad de Filología, pp. 227-255;

«La maladie du voyageur: Gozzano et Tabucchi en Inde», in *Fictions. Studi sulla narratività*, XVIII, *Dal taccuino alle riscritture: racconti di viaggio*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2019, pp. 97-108.

«Il medioevo citato di Giovanni Pascoli. Re Enzo fra storia e simbolo», in *Parole rubate. Rivista internazionale di studi sulla citazione / Purloined Letters. An International Journal of Quotation Studies*, n. 20, novembre 2019, pp. 15-26:

http://www.parolerubate.unipr.it/fascicolo20_pdf/F20_2_sensini_pascoli.pdf.

«Marise Ferro e la storia della donne nel Novecento: 'La donna dal sesso debole all'unisex'», in *Os estudos de gênero no contexto italiano e de língua portuguesa. Múltiplos Olhares/ Studi di Genere nel contesto italiano e di lingua portoghese: Sguardi multipli*, 1ª Edição, Selo Coelo Rosa, Sao Paulo, 2020, pp. 100-112.

<http://www.lusosofia.net/index.php>

«Contaminazioni pascoliane: Il pargolo, il fanciullo eterno e le rane in *Gloria*», in *Rivista pascoliana*, 29, 2017, pp. 60-74.

«Foscolo in Grecia: prolegomena», *Foscolo e la cultura europea*, in *Cahiers d'études italiennes*, Novecento e dintorni, 20/2015, pp. 201-215.

<https://journals.openedition.org/cei/2507?lang=it>

«Chronotopes de l'attente : la plage du mythe classique», in *C.H.E.R. (Culture et Histoire dans l'espace roman)*, 13, 2014, pp. 11-22.

«La semiotica di genere nel linguaggio di Prada», «*Presque au-delà de la mode : la sémiotique du genre dans le langage de Prada*», *Cahiers d'études italiennes. Novecento e dintorni*, 16/2013, pp. 135-155.

<https://journals.openedition.org/cei/1179>

« Enrica Salvaneschi : des Centaures po(i)étiques », in *Italies n°13 (Centre Aixois d'études romanes), Poeti d'oggi/Poètes d'aujourd'hui*, études réunies par Y. Gouchan, Université de Provence, 2009, pp. 303-318.

<https://journals.openedition.org/italies/2706>

«Metamorfosi dell'Antico e sdoppiamenti dell'io: "Le Memnonidi" », in *Rivista pascoliana*, 19, Pàtron (Bologne), 2007, pp. 131-158.

«Prolegomena all'Achille pascoliano», in *Revue des Études italiennes*, Nouvelle série, tome 51, juillet-décembre 2006, n. 34, pp. 232-245.

«Nel prato asfodelo: lettura de *I Gemelli* di Giovanni Pascoli», in *Hebenon – Rivista internazionale di letteratura*, Anno XI Terza Serie n. 6 mai 2006, pp. 29-54.

«Hölderlin da Pindaro: la Pitica I. Poiché l'armonia è giustizia», in *Quaderni della Sezione di Glottologia e Linguistica*, 2000-2001, 12-13, Università Gabriele D'Annunzio di Chieti, pp. 281-309.

«Hölderlin *Hermeneus* di Pindaro. Pitica III, 7; 81-83», in *Orpheus*, N.S. Année XXI 2000, fasc. 1-2, pp. 123-140.

Chapitres dans ouvrages collectifs

«La Grecia assoluta di Pier Paolo Pasolini. Alcune note», in *I luoghi di Pier Paolo Pasolini*, a cura di S. Pifferi, C. Serafini, Roma, Bulzoni, 2023, p. 81-94

«Patriai tempore iniquo: Ugo Foscolo e la questione di Parga», in *Il filellenismo nella cultura italiana dell'Ottocento*, a cura di A. Scardicchio, Peter Lang, Bruxelles, 2023, p, 135-153

«Classicità», *Lessico critico pascoliano*, a cura di Marino Biondi e Giovanni Capecchi, Carocci editore, 2023, pp. 113-122

«L'Ottocento», *Le autrici della letteratura italiana. Per una storia dal XIII al XXI secolo*, a cura di Daniela De Liso (Collana femminile plurale. Studi e testi di autrici), Paolo Loffredo Editore, Napoli, 2023, pp. 239-278

«La determinatezza delle scienza nella biblioteca di Giovanni Pascoli», *Testi scientifici nelle biblioteche d'autore*, a cura di Monica Zanardo, con una postfazione di Christian Del Vento, Padova University Press, 2022, pp. 101-118

«Io che sono fatta di carte da gioco», postfazione a *Il grande formichiere e altre, piccole favole in poesia* di Niki- Rebecca Papagheorghiou, traduzione dal greco di Elisabetta Garieri, edizioni Argo, 2021, pp. 127-132.

«Storie condivise e contese. Foscolo e le Isole ioniche», *Gli italiani e l'indipendenza greca: 1821-1832*, ETPbooks, Athens, 2021, pp. 125-140

«Anarchici e fuori tema: orti, giardini e fiori di Giorgio Caproni», in *A trent'anni dal 'congedo' di Giorgio Caproni. 'Scendo, buon proseguimento'*, a cura di Francesco De Nicola e Federico Marengo, Gammarò, 2021, pp. 71-90.

«Bellissima e randagia' in treno: Anna Maria Ortese viaggiatrice in Russia», *Treni letterari. Binai, ferrovie e stazioni in Italia tra '800 e '900*, a cura di Giovanni Capecchi e Maurizio Pistelli, Lindau, Torino 2020, pp. 373-394.

«Foscolo interviene da Londra in aiuto dei greci. L'Eptaneso e la questione di Parga» / «Ο Φώσκολος επεμβαίνει από το Λονδίνο σε βοήθεια των Ελλήνων. Τα Επτάνησα και το ζήτημα της Πάργας», *Ο Φώσκολος και οι Έλληνες*, 2022, pp. 21-28.

« Paradise Saved and Lost of *Fin de Siècle* Esthetics: Matelda and Mariana in the Works of Giovanni Pascoli », *The Idea of Beauty in Italian Literature and Language. Il buono amore è di bellezza disio*, edited by Claudio De Felice, Harald Hendrix, Philiep Bossier, Leiden-Boston, Brill publisher, 2019, pp. 319-335.

«Pascoli traduttore dal greco: filologia e poesia 'con l'eccesso dei suoi pregi'», *Scrittori che traducono scrittori*, in *Traduzioni "d'autore" da classici latini e greci nella letteratura italiana del Novecento*, a cura di Monica Lanzillotta, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2018, pp. 5-29.

«La possibilità di non obbedire': prefigurazioni del miracolo economico in *Quaderno proibito* di Alba de Céspedes», in *Boom... e dintorni. Il miracolo economico italiano tra cinema, televisione e letteratura*, a cura di Fulvio Orsitto e Ugo Perolino, Brill publisher, 2019, pp. 105-122.

« *Referre idem aliter*: Vestiges of Ovid in Giovanni Pascoli's work », in *Ovid's Metamorphoses in Twentieth-Century Italian Literature*, ed. Alberto Comparini, Universitätsverlag Winter Heidelberg, 2018, pp. 57-77.

«Definizioni dell'io e identità di genere nella poesia di Dacia Maraini», in *Curiosa di mestiere*, éditions ETS, Pise, 2017, pp. 117-129.

«Giovanni Pascoli 'conviviale' e Adolfo De Carolis», in *Pascoli. Vita e letteratura. Documenti, testimonianze, immagini*, a cura di Marco Veglia, Lanciano, Carabba editore, 2012, pp. 280-291.

«Hölderlin da Pindaro: l'Olimpica II», in *Per un divano letterario: sette serate di comparatistica*, aux soins d'Enrica Salvaneschi, Pise, E.T.S, 2001, pp. 11-51.

Editions scientifiques d'ouvrage collectif

Côté jardin: Histoire(s) et représentations des jardins de la Méditerranée / Storia, storie e rappresentazioni dei giardini del Mediterraneo», Francesca Irene Sensini ed. (Actes du colloque international pluridisciplinaire «Côté jardin: Histoire(s) et représentations des jardins de la Méditerranée» La Mortola, Giardini Hanbury, 10 mai et 14 juin 2018, in *Storie e rappresentazione dei giardini del Mediterraneo*, PU Savoie, 2021.

Simone de Beauvoir. Réceptions contemporaines, sous la direction de Magali Guaresi, Maria Grazia Scrimieri, Francesca Irene Sensini, Odile Gannier, Marie-Joseph Bertini et Barbara Meazzi, *Cahiers Sens public*, 2019/3-4 (n° 25-26)

Ugo Foscolo tra Italia e Grecia. Esperienza e fortuna di un intellettuale europeo, a cura di Christian Del Vento e Francesca Irene Sensini (Atti del Convegno internazionale “Ugo Foscolo entre Italie et Grèce. Expérience et fortune d'un intellectuel européen », Nice-Vintimille, 9-11 Mars 2017), Mimesis, Milan, 2020.

Actes de colloque

«Achille nei poemi conviviali alla luce dell'esegesi dantesca», Convegno internazionale *Pascoli e Dante*. Nuovi studi nel VII Centenario della morte di Dante Alighieri, Bologna, Patron, 2022, sous presse.

«Infortunés terriens»: utopie lunari in Francia e Italia alle soglie del Novecento. Pierre de Sélènes e Giovanni Pascoli», *Fly me to the Moon: the Moon in Human Imagination*, Genoa University Press, 2021, sous presse.

«Ardengo Soffici a Parigi: il Salto vitale» *Gli scrittori italiani e l'Europa*, Atti del convegno internazionale di studi (Genova, 26-27 novembre 2015), a cura di Francesco de Nicola, Gammarò edizioni, 2017, pp. 209-226.

«Dedalo delle origini: il mito dell'*homo faber e sapiens* nei *Paralipomeni della Batracomiomachia* », in Actes du colloque international d'Aix-en-Provence *Il mito ripensato nell'opera di Leopardi* (5-8 février 2014), textes réunis par Perle Abbrugiati, Presse universitaire de Provence, 2016, pp. 209-220.

« Paroles gelées : les images entre parole et silence chez Italo Calvino », in Actes du colloque international *La plume et le crayon. Calvino, l'écriture, le dessin* (Aix en-Provence 20-21-22 janvier 2011), Italies 16, 2012, pp. 221-235.

<https://journals.openedition.org/italies/4428>

«*On ne peut pas scinder le passé de l'avenir* : Pascoli e l'Antico », in *Poetica e poesia*. Atti della giornata di studi (15 octobre 2009), a cura di Pérette-Cécile Buffaria e Paolo Grossi, Quaderni dell'Hôtel de Gallifet XXVI, Paris 2010, pp. 51-64.

« *L'explication orphique de la terre* : Dante e Pascoli », in *Giovanni Pascoli et la modernité : questionnements poétiques*, pré-publication *CIRCE* (domaine italo-roman), Université Sorbonne nouvelle-Paris III, sous la direction de Jean-Chales Vegliante, pp. 21-30

file:///C:/Users/FRANCE~1/AppData/Local/Temp/Pascoli_2009.pdf

« No one language is complete : Ezra Pound et L'Image », in *Faites claquer vos langues. Plurilinguisme et avant-gardes*, ed. Franca Bruera et Barbara Meazzi, Perte Lang, 2011, pp. 511-521.

« Pascoli et la poétique du rêve : entre hyper-réalité et illusion », in *Transalpina n. 10 — Carducci et Pascoli. Perspectives de recherche*, Presses universitaires de Caen, 2007, pp. 254-265.

«“La nostra guerra”: Flavia Steno giornalista al *Secolo XIX* negli anni 1914/1915», in *Gli italiani e la grande guerra. Dalla guerra delle idee alla guerra degli uomini*, a cura di Stefano Magni, Aracne 2018, pp. 173-188.

Communications dans colloque international avec comité scientifique

Grecia e Italia 1821-2021: due secoli di storie condivise

Colloque international, 31 Mai-3 Juin 2023

Istituto italiano di cultura, Athènes

Titre de l'intervention: «Storie condivise e contese: «Ugo Foscolo e le Isole ioniche»

Donne di carta. La scrittura delle donne nella letteratura italiana

Colloque international, 29-30 Mai 2023

Università Federico II, Napoli

Titre de l'intervention: «'Lucida e crudele': Marise Ferro romanziera e giornalista»

Generi letterari e scrittura femminile nella letteratura italiana d'età moderna

Colloque international, 12-13 Octobre 2022

Dipartimento di Scienze umane, Università dell'Aquila

Titre de l'intervention: «Flavia Steno giornalista e scrittrice»

Con la penna degli 'Altri: aspetti della Grecia ribelle nell'Ottocento

Colloque international, 11 décembre 2021

Université nationale et capodistrienne d'Athènes

Titre de l'intervention: «'La rimembranza e la tenacità delle cose loro'. Giacomo Leopardi filelleno».

Il filellenismo nella cultura italiana dell'800

Colloque international, 27 et 28 octobre 2021

Université del Salento

Titre de l'intervention: «Lo stato politico delle Isole Ionie: il filellenismo transnazionale di Ugo Foscolo»

Dante nel mondo

Colloque international 14-15 settembre 2021

Accademia Ligure di Scienze e Lettere

Titre de l'intervention: «La *Commedia* in Francia tra Sette e Ottocento: dal disdegno alla gloria»

Contaminations – Leopardi and the Modern Self from Romanticism to Modernism

Colloque international 9-11 settembre 2021

Oxford University

Titre de l'intervention: «Roses and gillyflowers for the New Era. Giacomo Leopardi in Giovanni Pascoli's poetry and poetic theory».

Fly me to the Moon: the Moon in Human Imagination

Colloque international 11-12 décembre 2019

Università degli Studi di Genova

Titre de l'intervention: «'Infortunés terriens': utopie lunari in Francia e Italia alle soglie del Novecento. Pierre de Sélènes e Giovanni Pascoli».

Viaggiare, guardare, raccontare/ Travelling, looking, narrating/ Voyager, regarder, raconter
(23-24 mai 2019).

Colloque international.

Università della Tuscia.

Titre de l'intervention : «La maladie du voyageur: Guido Gozzano en Inde».

Scrittori che traducono scrittori (16-17 mai 2018).

Colloque international.

Università della Calabria.

Titre de l'intervention: «Pascoli traduttore dal greco: filologia e poesia 'con l'eccesso dei suoi pregi'».

IV Congresso internazionale sugli Studi di Genere in ambito italofono e lusofono (23-25 novembre 2017).

Università degli Studi della Tuscia - Viterbo

Titre de l'intervention: «La donna dal sesso debole all'unisex»: la storia delle

donne italiane secondo Marise Ferro».

Bramosia dell'ignoto: esoterismo, occultismo e fantastico nella letteratura italiana tra fin-de-siècle e avanguardia (13-15 avril 2016).

Colloque international organisé par le Département d'Etudes italiennes de l'Institut d'Etudes romanes, Faculté de Lettres et philosophie de l'Université Charles IV de Prague, en collaboration avec l'Institut italien de culture de Prague.

Titre de l'intervention : «L'altra metà del simbolo: declinazioni del doppio nel simbolismo *fin de siècle* de Giovanni Pascoli, poeta e critico».

Les Italiens et la Grande guerre 1915-1918/2015-2018. De la guerre des idées à la guerre des hommes, (12-14 novembre 2015).

Colloque international organisé par l'Université d'Aix-Marseille.

Titre de l'intervention : ««La nostra guerra»: Flavia Steno al *Secolo XIX* negli anni 1914/1915 ».

Gli Scrittori italiani e l'Europa (26-27 novembre 2015).

Colloque international organisé par l'Université de Gênes.

Titre de l'intervention: «Ardengo Soffici a Parigi ; il *Salto vitale* ».

'Il buono amore è di bellezza disio': l'idea di bellezza nella lingua e nella letteratura italiana / the idea of beauty in Italian language and literature (9-10 septembre 2015).

Colloque international organisé par l'Université de Leiden (Pays-Bas).

Titre de l'intervention: « Paradise Saved and Lost of *Fin de Siècle* Esthetics: Matelda and Mariana in the Works of Giovanni Pascoli ».

Il mito ripensato nell'opera di Leopardi (février 2014).

Colloque international organisé par l'Université d'Aix-Marseille II.

Titre de l'intervention : « Dedalo delle origini: il mito dell'*homo faber e sapiens* nei *Paralipomeni della Batracomiomachia* »

La plume et le crayon. Calvino, l'écriture, le dessin (20-22 janvier 2011).

Colloque international organisé par l'Université d'Aix-Marseille II.

Titre de l'intervention : « Paroles gelées : les images entre parole et silence chez Italo Calvino ».

Ippolito Nievo et le Risorgimento émancipateur (23-25 juin 2011).

Colloque international historico-littéraire organisé par l'Université de Nancy II.

Titre de l'intervention : « Patriotes italiens en exil à Londres: Le Risorgimento, passion européenne ».

On ne naît pas...on le devient. Les *gender studies* et le cas italien, des années 70 à aujourd'hui (25-26 novembre 2010).

Colloque international organisé par l'Université Stendhal de Grenoble.

Titre de l'intervention : « Presqu'au-delà de la mode : la sémiotique du genre dans le langage de Prada ».

Faites claquer vos langues ! Les avant-gardes historiques et le plurilinguisme (22-25 octobre 2008).

Colloque international organisé par l'Université de Chambéry et de Turin.

Titre de l'intervention : *No one language is complete* : Ezra Pound et l'Image ».

Carducci et Pascoli. Perspectives de recherche (11-12 mai 2007).

Colloque international organisé par l'I.R.E.F.I, Université de Caen-Basse Normandie.

Titre de l'intervention : « Pascoli et la poétique du rêve : entre hyper-réalité et illusion ».

Communication dans journée d'études

Revisiter la Révolution grecque (19 novembre 2021)

Journée d'études organisée par Svetla Moussakova (Paris III), Nicolas Pitsos (BULAC/Inalco),
Maison de la Recherche-Sorbonne Nouvelle

Titre de l'intervention : « Tant que je garderai la mémoire de moi-même»: le philhellénisme italien au XIX siècle.

ADI 2019 (12-14 septembre 2019)

Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti, Letteratura e scienze

Titre de l'intervention: « Le opere scientifiche nella biblioteca di Giovanni Pascoli ».

Cartographie des espaces de l'attente (juin 2011)

Journées d'études organisées par trois équipes de trois universités - Université de Strasbourg (C.H.E.R.), Université d'Angers (3LAM) et Université de Metz ("Écritures")

Titre de l'intervention : « Chronotopes de l'attente : la plage du mythe classique ».

Giovanni Pascoli et la modernité : questionnements poétiques (12 décembre 2009). Journée d'études organisée par le Centre interdisciplinaire de recherche sur la culture des échanges (CIRCE) de l'Université Sorbonne nouvelle-Paris III.

Titre de l'intervention : « *L'explication orphique de la terre* : Dante e Pascoli ».

Giovanni Pascoli poète (15 octobre 2009).

Journée d'études organisée par l'Istituto italiano di cultura de Paris.

Titre de l'intervention : « Giovanni Pascoli e l'antico ».

Arte e epilessia (26 febbraio 2016)

Journée d'études organisées par l'association culturelle *Cesare Lombroso* de Turin

Titre de l'intervention: « Letteratura ed epilessia: il punto di visto dei letterati ».

Journées « Jeunes chercheurs » (28 septembre 2008).

Organisée par le GERCI, centre de recherche d'italien de l'Université Stendhal de Grenoble.

Titre de l'intervention : « La modernité de Giovanni Pascoli ».

Communications dans séminaire d'équipe

Cultura in Gradi (10 mai 2023)

Conférences organisé par le DISUCOM, Università della Tuscia, 10 mai 2023

Titre de l'intervention: «I mito, la donna, la trama»

La mémoire des espaces biographiques (24 janvier 2022)

Séminaire organisé par le CAER (Centre aixois d'études romanes)

Titre de l'intervention: « "Io vivo altrove". Les maisons-musées de Giovanni Pascoli à San Mauro et à Castelvecchio ».

L'auteur, ses archives, sa bibliothèque (12 mai 2021)

Séminaire organisé par le laboratoire CIRCE (Christian Del Vento, Sorbonne Nouvelle LECOMO/ITEM) et par l'ITEM (Pierre Musitelli ENS/ITEM)

Titre de l'intervention: « Giovanni Pascoli e la sua biblioteca: i libri di un "figlio del secolo" ».

Séminaire organisé par l'Università per Stranieri di Perugia. Dipartimento di Scienze umane e sociali.

Titre de l'intervention: « Foscolo scrittore europeo, tra Italia e Grecia » (4 décembre 2018)

Séminaire organisé par l'Università per Stranieri di Perugia. Dipartimento di Scienze umane e sociali.

Titre de l'intervention: « Ardengo Soffici a Parigi: 'Il Salto vitale' » (23 novembre 2016)

Séminaire organisé par l'ENS de Lyon, en collaboration avec l'Institut de culture italienne de Lyon.

Titre de l'intervention: « Giovanni Pascoli nel contesto della cultura europea » (6 décembre 2010).

Séminaire organisé par l'Université de Toulouse II Le Mirail, Département d'italien.

Titre de l'intervention: « Giovanni Pascoli e la metrica neoclassica » (15 février 2010).

Séminaire organisé par l'École Doctorale d'analyse de textes italiens et romans (avril 2005)

Université de Gênes. Titre de l'intervention : « L'aedo e il poeta primitivo : l'archetipo omerico nella poesia del XIX secolo ».

Séminaire organisé par Université Paris IV Sorbonne – École doctorale Études romanes.

Titre de l'intervention: « La ville absente et la ville mythique dans l'œuvre de Giovanni Pascoli ».

Colloques et journées d'études organisés

Organisatrice du colloque international interdisciplinaire : **Côté jardin: espace de délices, secrets, tromperies / Côté jardin : spazio di delizie, segreti, tradimenti**, Université Côte d'Azur et Università degli Studi di Genova, Jardins Hanbury, 6-7 mai 2022.

Coorganisatrice du colloque international interdisciplinaire : « **'Bavardes et écrivassières ?' Femmes en revue, 1918, 1968, 2018** », Université Nice Sophia Antipolis - 28-29 mai 2020.

Coorganisatrice du colloque international interdisciplinaire : **Les réceptions contemporaines de l'œuvre de Simone de Beauvoir. France, Italie et Espagne 1968-2018**. Université Nice Sophia Antipolis, 2-3 décembre 2018.

Organisatrice du colloque international pluridisciplinaire : **Côté jardin : Histoire(s) et représentations des jardins de Méditerranée / Storia, storie e giardini del Mediterraneo**, Université Nice Sophia Antipolis et Università degli Studi di Genova, Jardins Hanbury, 10 mai et 14 juin 2018.

Organisatrice du Colloque international interdisciplinaire: **Ugo Niccolò Foscolo : expérience et fortune d'un intellectuel européen / Ugo Niccolò Foscolo : esperienza e fortuna di un intellettuale europeo**, Université Nice Sophia Antipolis et Università degli Studi di Genova, MSHS et Jardins Hanbury, 9-11 mars 2017.

Coorganisatrice du colloque international interdisciplinaire : **L'Autre front / Il fronte interno : le conflit sans combats dans les villes italiennes de l'arrière**, Université Nice Sophia Antipolis - 24-26 novembre 2016.

Organisatrice des journées d'étude **La souffrance d'être traduite**, l'Université de Toulouse II – Le Mirail, 19-20 février 2008, consacrées à l'œuvre poétique de Patrizia Cavalli et à sa traduction en langue française, en présence de l'autrice et de ses traductrices.

Activités éditoriales

Membre du comité scientifique de la revue «Quaderni del 900», Fabrizio Serra editore

<https://www.libraweb.net/>

Directrice de la serie «Ariel, collana di prose alternative», Prospero editore

<https://www.prosperoeditore.com/libri/catalogo/narrativa/ariel>

Membre du comité scientifique de la revue «Rivista di letteratura comparata, italiana, bizantina e neoellenica», Fabrizio Serra editore.

<https://www.italinemo.it/rivista/rivista-di-letteratura-comparata-italiana-bizantina-e-neoellenica/>

Membre du comité scientifique de la revue «*Lumina*. Studi di Linguistica storica e di Letteratura comparata», Aracne editore

<http://aracneeditrice.com/index.php/rivista.html?col=LMN>.

Compte- rendus de lecture

Dino Baldi, *È pericoloso essere felici. L'invidia degli dèi nella Grecia antica*, "Alias", 28.01.2024

Francesca Ghedini, *Maledette. Le donne nel mito*, "Indice dei libri del Mese", gennaio 2024

Luca Cristiano, *L'istrice*, Prospero editore, 2020 (<https://altritaliani.net/litrice-di-luca-cristiano-a-spasso-sulla-terra-durante-una-pioggia-di-detriti/>)

Alberto Comparini, *Poetica dei 'Dialoghi con Leucò' di Cesare Pavese*, Mimesis, Milano 2018 (BRCR, Bryn Mawr Classical Review). <http://bmcr.brynmawr.edu/2018/2018-11-09.html>

Roberto Luca, *I labirintini dell'Eros*, Venezia, Marsilio, 2017 («O.b.l.i.o», ANNO VII, n. 26-27, p. 173-174).

Simone Pieranni, *Genova macaia. Un viaggio da Ponente a Levante*, collana Contromano, Laterza 2017 (<http://www.ilprimoamore.com/blogNEW/blogDATA/spip.php?article3838>).

Enrico Tatasciore, *Epos di Giovanni Pascoli. Un laboratorio del pensiero e della poesia*, Bologna, Pàtron editore, 2017 («O.b.l.i.o», Anno VII, n. 26/27, p. 213-214).

Simone Pieranni, *Settantadue. Dialisi criminale*, edizioni Alegre 2016, (<http://www.ilprimoamore.com/blogNEW/blogDATA/spip.php?article3582>).

Luca Bani – Yannick Gouchan, *La figura del fanciullo nell'opera di D'Annunzio, di Pascoli e dei Crepuscolari*, Milano, Cisalpino – Istituto editoriale universitario, 2015 («O.b.l.i.o», Anno VI, n. 22/23, p. 149-150).

Stefano Biancu, *La poesia e le cose. Su Leopardi*, («Revue des Études Italiennes», t. 53, n./s., janvier-juin 2007).

Gaspare Polizzi, *Leopardi e le "ragioni della verità". Scienze e filosofia della natura negli scritti leopardiani* («Revue des Études Italiennes», t. 52, n./s., N° 3-4, juillet-décembre 2006, p. 258-260).

Emissions radio :

Ospite RTL .102.5 – 15 juin 2021

La lingua batte – Radio 3 – 12 décembre 2021 interview

Plot machine Radio 1 – 11 octobre 2021 interview

Fahrenheit Radio 3 – 18 août 2021 interview

Café Bleu – Radio RB – 7 juin 2021 interview

Fahrenheit Radio 3 – 19 octobre 2023 interview

Emissions online :

Francesca Sensini, *La lingua degli dei*, Rai cultura, 2021

<https://www.raicultura.it/tags/francescasensini>

Plusieurs présentations et débats sur la webradio et network de communauté *Goodmorning Genova*, disponibles online à la page <https://www.goodmorninggenova.org/>

Interviews dans la presse écrite

- *Marise Ferro. L'antiromantica*, «Il Foglio» – 13 novembre 2021

<https://www.ilfoglio.it/cultura/2021/11/15/news/marise-ferro-l-antiromantica-3366715/>

- *La Grecia, terra dove si parla la lingua degli dei*, «Gazzetta d'Alba», 20 mai 2021

<https://www.lavocedialba.it/2021/05/19/leggi-notizia/argomenti/eventi-17/articolo/passeggiando-con-francesca-sensini-alla-scoperta-della-lingua-degli-dei.html>

Articles dans les journaux papier et magazines *online*

- *Marise Ferro: una donna malata di letteratura*, L'Indice dei libri del mese, novembre 2023
- *Femminismo. Se della parola si occupano gli uomini*, "Alias", 02.12.2023
- *La cultura classica chiusa nei porti dell'élite*, "il manifesto", 29 gennaio 2022
- *Il classico è morto. Viva il classico*, "O Staffi", dicembre 2021.
- *Ripartire da chi non c'era*, "La città: Giornale di società civile", (Il G8 e noi), juillet 2021
- *La luna da vicino*, "Succedeoggi magazine", septembre 2021
(<https://www.succedeoggi.it/2021/10/la-luna-da-vicino/>)
- *Com'è cominciato tutto ? Mito greco e patriarcato*, "il manifesto", 26/06/2021
<https://ilmanifesto.it/come-cominciato-tutto-mito-greco-e-patriarcato/>
- *Dalla parte di Medusa*, "Morel. Voci dall'isola", 20/01/2021
<https://www.vocidallisola.it/2021/01/20/dalla-parte-di-medusa/>
- *Ce n'est pas tous les jours fête – Réflexions sur le 8 mars – Altritaliani.net*, 8 mars 2021
<https://altritaliani.net/ce-nest-pas-tous-les-jours-fete-reflexions-sur-le-8-mars-journee-internationale-des-femmes/>
- *Interview avec Lea Melandri: La grève féministe du 8 mars est à tou.te.s*, 6 mars 2020
<https://altritaliani.net/lea-melandri-la-greve-feministe-du-8-mars-est-a-tou-te-s-interview-de-lea-melandri/>

Prix

Deuxième prix "Premio Procida Elsa Morante », Procida, 31 septembre 2023.

Premier prix "Poesia e Narrativa Carlo Bo-Giovanni Descalzo", Città di Sestri Levante pour la monographie *Pascoli maledetto*, 12 septembre 2021.

Mention spécial au Prix littéraire international Antonio Semeria, Città di Sanremo (Italie) pour la monographie *Pascoli maledetto*, 26 septembre 2021.

