



Véronique MERIEUX
Maître de conférences HC (CE)
Littérature et civilisation italiennes. Section CNU 14.
Veronique.MERIEUX@univ-cotedazur.fr

EUR Arts et Humanités – CREATES (Créativité Transformation Emergences)
CMMC Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine
Université Côte d'Azur

Responsable du portail numérique RIM Représentations et Imaginaires de la Méditerranée

FORMATION - TITRES ET DIPLOMES

- | | |
|------|---|
| 1992 | Doctorat en Littérature et civilisation italiennes
Université Nice Sophia - Antipolis
Directeur : M. le Professeur Pierre Barucco (UNS)
Titre de la thèse : « Antinomies du Maniérisme. Figures et écritures de l'échec : Vasari et Pontormo ».
Jury : MM. les Professeurs Pierre Barucco, Michel Plaisance Paris Sorbonne, Jean Spizzo |
| 1983 | Agrégation d'Italien 3 ^{ème} / 18. |
| 1982 | Maîtrise d'Italien, Université Nice Sophia-Antipolis.
Directeur: M. le Professeur Angelini
« La représentation de la Résistance dans les Langhe de Gildo Milano à Beppe Fenoglio ». |
| 1981 | Licence d'Italien
Université Nice Sophia -Antipolis |

FONCTIONS D'ENSEIGNEMENT

1993 - 2024 Maître de Conférences HC (CE)

- Département d'Etudes italiennes
 Université Côte d'Azur (anciennement Université Nice Sophia-Antipolis)
 Laboratoire CMMC (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine EA 1193). Qualification CNU aux fonctions de Maître de Conférences, avril 1994.
- 1992 - 1993 Professeure agrégée d'Italien. Détachée auprès du Ministère des Affaires étrangères. Chargée de cours à l'Université de Djibouti. République de Djibouti.
- 1985 - 1992 Professeure agrégée d'Italien
 Détachée Ministère des Affaires étrangères (MAE) auprès du Ministère de l'enseignement Supérieur du Gabon, Langue, littérature et civilisation italiennes, Département des langues romanes, Université Omar Bongo, Libreville, Gabon. Développement de l'enseignement des Etudes italiennes en collaboration avec le Consulat italien de Libreville.
- 1984 - 1985 Professeure agrégée d'Italien.
 Collège Maurice Barrès, Joeuf, Académie de Nancy-Metz.
- 1983 - 1984 Professeure agrégée d'Italien.
 Lycée Fresnel, Collège Marcel Pagnol, Caen, Académie de Caen
 Chargée de cours à l'Université de Caen.

FONCTIONS PEDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

➤ UNIVERSITE COTE D'AZUR

- 2023 - 2024 Représentante UCA auprès de l'Université Numérique des Humanités
- 2017 - 2022 Responsable MASTER 1 et MASTER 2 MEEF 2D. Parcours Italien.
- 2000 - 2019 Responsable programme CIEP. Assistanat de langue en Italie pour UCA (anciennement Université Nice Sophia-Antipolis).
- 2000 - 2019 Responsable des relations avec le Rectorat (section italien).
- 2013 - 2014 Responsable du MASTER MEEF Parcours Italien.
- 2010 - 2013 Responsable du MASTER 2 Enseignement Italien.
- 2010 - 2013 Présidence commission de VAE MASTER Enseignement italien.
- 2013 - 2014 Membre Groupe pédagogique académique (GPA) en charge de l'élaboration des maquettes MEEF Parcours italien.
- 2012 - 2013 Référent Groupe Travail Académique (GTA) pour mise en place du MEEF parcours Italien.
- 2013 Membre du comité d'organisation du congrès national de la SIES à Nice, 6-9 juin 2013, Grand Château, Université de Nice Sophia-Antipolis.
- 2008 - 2009 Responsable des Diplômes Universitaires d'Italien, DU Arts et culture italiens, DU LSI Langue et société italiennes, Département d'Etudes italiennes, UNS.
- 2006 - 2008 Responsable des Concours d'Agrégation et de CAPES pour le Département d'Italien UNS.

➤ INSTANCES ACADEMIQUES ET NATIONALES

- 2023 - 2024 Membre du jury de Certification aux fonctions de formateurs académiques (Académie de Nice).
- 2019 - 2023 Membre du jury du Capes externe d'Italien.
- 2017 - 2022 Tuteur universitaire des Professeurs stagiaires d'Italien PFSE, Académie de Nice. MASTER MEEF 2D Italien et non lauréats alternants (2021-2022)

- 2017 - 2018 Présidente de jury de Baccalauréat, Lycée Calmette, Nice.
- 2015 - 2017 Membre du jury du Capes interne d'Italien.
- 2004 - 2019 Responsable Programme « Assistanat de langue en Italie» CIEP pour le département d'Etudes italiennes, UNS.
- 1999 - 2017 Correspondante SIES UFR LASH Nice, Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur.
- 2013 - 2014 Membre du jury Capes exceptionnel externe d'italien.
- 2012 - 2016 Membre du comité de la Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur (SISE).
- 1998 - 2004 Membre de la commission Tripartite et du comité de la Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur (SIES).
- 2011 - 2012 Présidente de jury de Baccalauréat (Lycée Carnot, Cannes).
- 2007 - 2010 Membre du jury Capes externe de Lettres Modernes.
- 2000 - 2006 Membre de la Commission tripartite de la SIES (2000-2006), membre du Comité de la SIES.
- 2007 - 2009 Co-responsable du Plan Réussite en Licence pour le Département d'Italien UNS.
- 2006 - 2008 Membre Commission de spécialité de l'Université d'Aix-Marseille, Section 14.
- 2006 – 2010 Vice-Présidente Association « I Fioretti », en charge de l'animation culturelle du Monastère de Saorge, résidence d'écrivains, convention UNS.
- 2006 - 2007 Vice-Présidente de la Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur, SIES.
- 2005 - 2008 Membre Commission d'Habilitation des professeurs de DNL en italien auprès du Rectorat de Nice.
- 2003 - 2008 Vice-présidente Jury CRPE, Commission d'Italien auprès du Rectorat de Nice.
- 2001 - 2003 Membre du jury de Capes externe d'Italien.

RECHERCHE – ACTIVITES SCIENTIFIQUES

➤ RATTACHEMENT

- 2003 - 2022 Membre CMMC (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, E 1193), Université Côte d'Azur
Membre du conseil de laboratoire (2020-2022)
- 2000 - 2007 Membre du CTCL (Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie Littéraire), Université Nice Sophia-Antipolis
- 1994 - 2000 Membre du CRLP (Centre de Recherche Littéraire Pluridisciplinaire), Université Côte d'Azur

➤ CHAMPS DE RECHERCHE

Civilisation italienne. Humanisme et Renaissance italienne.

Histoire de l'art italien. XVe, XVIe. Art et pouvoir en Italie aux XVe et XVIe.

Crise de la Renaissance. Maniérisme toscan et italien.

Ecrits biographiques et théoriques d'artistes au XVe et XVIe.

Idée(s) de Méditerranée(s). Définition(s), théorisation(s), représentation(s), imaginaire(s) de la Méditerranée.

Le concept de « dislocation » et sa pertinence dans la crise de la production artistique post-renaissante italienne. Circulation des artistes et du Modèle renaissant italien en Europe (XVe et XVIe).

➤ RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

- 2024 - 2028 Dans le cadre de l'Axe 1 du plan quinquennal du CMMC « Re-penser la Méditerranée », co-responsable du projet : « Des hommes, des pouvoirs, des dieux en Méditerranée » (co-porté par Pierre-Yves Beaurepaire ; Anne Brogini ; Véronique Mérieux ; Jean-Pierre Pantalacci).
- 2023 - 2024 Membre du comité scientifique de la Chaire Unesco « Cifem » "Imaginaires cinématographiques du féminin en Méditerranée" pilotée par Stefano Leoncini (UCA)
- 2016 -2020 Co-responsable de l'Axe 1 du plan quinquennal du CMMC (en coresponsabilité avec A. Brogini) « Re-penser la Méditerranée ». Ce projet pluridisciplinaire interroge les concepts d'espaces et territoires, de circulations et de représentations en Méditerranée aux époques moderne et contemporaine. Co-responsable du Projet 1 « Idées de Méditerranée Idée(s) de Méditerranée(s). Définitions(s), théorisation(s), représentation(s), imaginaire(s)» (co-porté par Barbara Meazzi, Monica Mocca).
- 2017- 2022 Responsable de la base de données RIM « Représentations et imaginaires de la Méditerranée » (projets IDEX (2017 – 2024) financé en 2017 dans le cadre de l'Académie 5, MSHS, Université Côte d'Azur. Base de données interactive et collaborative adossée au CMMC en collaboration avec la Bibliothèque numérique « Humazur » du Service Commun de Documentation (UCA). L'interface publique est active depuis mars 2020. Elle utilise les technologies de visualisation des données et les formats de description ouverts. <http://rim.univ-cotedazur.fr/>
- 2017- 2022 Responsable, membre du comité éditorial et membre contributeur du site RIM (projet IDEX UCA financé en 2017) adossé au CMMC « Représentations et imaginaires de la Méditerranée » ().
- 2017- 2022 Organisation et coordination du cycle annuel de conférences «RIM Représentations et imaginaires de la Méditerranée » en collaboration avec la Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale Louis Nucéra de Nice dans le cadre du projet (RIM). Ces cycles de conférences viennent illustrer et prolonger auprès du public de la BMVR de Nice l'exploration des représentations et imaginaires de la Méditerranée mise en œuvre dans la base de données adossée au CMMC.
- 2015- 2022 Organisation et coordination du cycle annuel de conférences «Histoire(s) de Méditerranée(s) » assurées par des EC du CMMC dans le cadre du programme de divulgation du savoir autour de l'Histoire de la Méditerranée moderne et contemporaine intitulé « L'université dans la ville ». Ce programme apporte un cadre de divulgation des chantiers de recherche du CMMC en partenariat avec la Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale Louis Nucéra de Nice. Le périmètre méditerranéen est examiné autour de ses enjeux, tensions et dynamiques multiples (XVIe-XXIe).
- 2009 -2012 Responsable de la rubrique « Traduction-Version » : Site portail ITALLIT-

NET (site hébergé par l'Université d'Avignon, Université de Provence, projet TICE Paola Ranzini). Télé-enseignement pour les étudiants de Premier, Second et Troisième cycle de LMD.
File://C:itallit-net

- 2009 Organisation du cycle de conférences dans le cadre de la manifestation « L'Italie à table », en collaboration avec la Chambre de commerce italienne de Nice, mai 2009.
- 2008 Organisation de la manifestation « Lire en fête », Monastère de Saorge, à l'occasion du centenaire de Pavese. Rencontres/Lectures/Conférences Charles Juliet et Alexandre Bergamini, en collaboration avec l'association « *I Fioretti* », 11 et 12 octobre.

PUBLICATIONS

➤ ARTICLES PARUS DANS DES REVUES, OUVRAGES COLLECTIFS (ACL)

2022. « La contribution d'Agnolo Bronzino à l'enquête de Benedetto Varchi ou l'insoluble oxymore entre cadrage académique et intime conviction », « *Due Lezioni de Varchi. Lettere d'artistes : l'anthologie de Benedetto Varchi. Dialogue entre Giorgio Vasari, Bronzino, Pontormo, Bastiano del Tasso, Francesco da Sangallo, Tribolo, Benvenuto Cellini et Michelangelo Buonarroti* », *Actes du colloque international*, Sorbonne université, Paris, (mai 2020), Paris, Editions Spartacus-Idh, 2021, chap. VIII, p. 151-173.

2021. « Les inventions de la Méditerranée (1798-1930). Mises en lumière croisées, les cahiers de la Méditerranée », *Cahiers de la Méditerranée*, p. 15-33, 103/2021.

2018. « La maïeutique de l'exil. 1540. Naissance bellifontaine d'un sculpteur toscan : Benvenuto Cellini. », in *Exilés, émigrés, bannis (XIIème-XXème siècle)*, in Revue « *Viaggiatori* » *Viaggiatori. circolazioni scambi ed Esilio*, N°2, mars 2018, Vite di esuli. Percorsi artistici, politici e professionali tra Cinquecento e Novecento, p. 64-109, http://www.viaggiatorijournal.com/cms/cms_files/20180302121639_ztlj.pdf

2017. « De la dynamique du *Decameron* à l'inertie du *Livre du courtisan*. Parcours illustré autour de l'éthique urbaine. », *La théâtralisation de l'espace urbain*, Actes du Colloque international « La théâtralisation de l'espace urbain », C.H.E.R. (Culture et Histoire dans l'Espace Roman), Université de Strasbourg, Coll. *Universités*, Paris, Ed. Orizons, 2017, p. 123-138.

2015 - « La part de la crise post-Renaissance italienne dans la dynamique de diffusion du modèle artistique Renaissant. », *La Renaissance en Europe dans sa diversité*, Vol. 2, *Les savoirs, les savoir-faire et leurs transmissions.*, Revue « *Europe XVI – XVII* », n°21, 2015, p. 418-438. Actes du Congrès International 10-14 juin 2013, Université de Lorraine, Laboratoire d'Histoire de l'Architecture Contemporaine/ENSA-Nancy (LHAC) et Association Journées Européennes (JECJ), 530 pages, Ed. Groupe « XVI – XVII », Nancy, juin 2015.

2014. « Le panneau dit de Berlin (1477). Appareillage pour l'imaginaire. », in *Voyages de papier - Le voyage en sons et en images*, Revue « *Italies* », CAER, Université de Provence, N° 17/18, 2014, pp. 411-428. <https://journals.openedition.org/italies/4835>

2014. « De l'utile à l'agréable : dialogue maniériste au Palais de la Seigneurie (Florence, 1567) », Ed. Grasset, *Echos des textes, échos des voix. Hommages à Béatrice Périgot*, Odile Gannier (dir.), Paris, Garnier, 2014, p. 331-354, 727 pages.

2010. « L'extravagance des banquets d'artistes florentins. Une garantie de bon aloi (Florence, 1512, Vasari) », in *Curieux personnages*, A. Morini (dir.), Publications de l'Université de Saint-Etienne, coll. Voix d'ailleurs, 2 septembre 2010, p. 63-84, 382 p.

2008. « Le miroir de sorcière du Parmesan : pour une alchimie de la matière », in *Objets étranges*, Publications de l'Université de Saint Etienne, coll. "Cercli", 2008, p. 245-256, 327 pages.

2005. « *I Ragionamenti* di Giorgio Vasari (1567). Hasard et sens dessus dessous au palais de la Seigneurie », in *Figures et jeux du hasard*, « Italies », N° 9, Centre Aixois d'Etudes Romanes (C.A.E.R.), Aix-en-Provence, Ateliers des presses Littéraires Saint Estève, 2005, p. 71-95.

2005. Article Web, site du CFI (Centre Franco-italien-Rectorat de l'Académie de Nice) portant sur les Journées «Théâtre croisé », Monastère de Saorge, 18-19 mai 2005. Atelier de traduction croisée autour de deux œuvres de Mikhaël Gluck et Beatrice Monroi.

2004. « De la convenance au convenu : glissement d'un concept entre Renaissance et Contre-réforme », in « Bulletin du Centre de romanistique », Publication de la Faculté des Lettres Arts et Sciences Humaines de Nice, Université de Nice Sophia-Antipolis, n° 16, 2004.

2002. « La *Terza età* des Vies de Vasari : dynamiques fondamentales et étayages », *Chroniques italiennes*, Spécial concours, numéro 1 Série Web, janvier 2002. www.univ-paris3.fr/recherche/chroniquesitaliennes/PDF/V.MERIEUX.pdf

2000. « L'excentricité au centre de la dialectique de la *Terza età* des Vies de Vasari », in « Bulletin du Centre de romanistique », N°11, Publications de la Faculté des Lettres Arts et Sciences Humaines de Nice, Université de Nice Sophia-Antipolis, janvier 2000.

1998. « 1554-1556. Entre raison et déraison. Iacopo da Pontormo. Le délirant journal ? » in « Bulletin du Centre de romanistique », n° 10, Publications de la Faculté des Lettres Arts et Sciences Humaines de Nice, Université de Nice Sophia-Antipolis, décembre 1998.

1998. « Conscience de soi et Identité : repérage d'un non-dit Chez Castiglione et Cellini. », in *Mélanges italiens autour de l'écriture du moi*, N° 43, Nouvelle série, UNS, mai 1998, p. 24-41, 172 pages.

1994. « Les miroirs maniéristes : impasse narcissique ou exhibitionnisme créatif », in *De l'archaïque et du cryptique à la signifiante*, Actes, Centre de sémiologie romane, N°4, UNS, 1994.

➤ COMMUNICATIONS PUBLIEES DANS DES ACTES DE COLLOQUES (ACTI)

2017. « De la dynamique du *Decameron* à l'inertie du *Livre du courtisan*. Parcours illustré autour de l'éthique urbaine. », *La théâtralisation de l'espace urbain*, Actes du Colloque « La théâtralisation de l'espace urbain », 29 et 30 novembre 2012, C.H.E.R. (Culture et Histoire dans l'Espace Roman), Université de Strasbourg, Coll. *Universités*, Paris, Ed. Orizons, 2017, pp. 123-138.

2012. « Le cabinet de curiosités de François I^{er} de Médicis (1570- 1570) : enjeux idéologiques et parcours initiatique», in Agnès Morini (dir.), *Lieux bizarres*, Actes du colloque « Lieux bizarres », 25-26 novembre 2010, CERCLI, Centre d'Etudes et de Recherches sur la Civilisation et la Littérature Italiennes, Université de Saint Etienne), Saint-Etienne, Coll. Voies d'ailleurs, Publications de l'Université de Saint Etienne, 2012, p.17-31, 564 pages.

2010. « Arts Mineurs, Arts Majeurs ? L'enquête de Benedetto Varchi (1547)», in Béatrice Rodriguez et Caroline Zekri (dir.), *La notion de « mineur » entre littérature, arts et politique*, préface de Jean Bessière (Actes du colloque « Discours sur le Mineur », 4-6 novembre 2010, EA 3958 - IMAGER, Institut des Mondes anglophone, germanique et roman, Université Paris XII Paris-Est Créteil, Institut Universitaire de France), Paris, Michel Houdiard, 2012, p. 179 -190.

2011. « De la République au Duché: les enjeux idéologiques de la représentation des batailles toscanes dans le Salon des Cinq Cents du Palais de la Seigneurie (1505-1565) », in Marie-Aline Barrachina et Jean-Pierre Pantalacci, *Guerres et guerriers dans l'iconographie et les arts plastiques XV^{ème}-XX^{ème} siècles*, (Actes du colloque « Guerres et guerriers dans l'iconographie et les arts plastiques XV^{ème}-XX^{ème} siècles », novembre 2009, CMMC, Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, E1193, Université de Nice Sophia-Antipolis.), Nice, « Cahiers de la Méditerranée », Vol. 83, décembre 2011, p. 101-110, <http://cdlm.revues.org/>.

2010. « Le cabinet de curiosités de François I^{er} de Médicis (1570-1570) : enjeux idéologiques et parcours initiatique», in *Lieux bizarres*, Acte du Colloque « Lieux bizarres », 25-26 novembre 2010, CELEC-CERCLI, Université de Saint Etienne.

2009. « De la République au Duché: les enjeux idéologiques de la représentation des batailles toscanes dans le Salon des Cinq Cents du Palais de la Seigneurie (1505-1565) », Actes du Colloque « Guerres et guerriers dans l'iconographie et les arts plastiques XV^{ème}-XX^{ème} siècles », 19-21 novembre 2009, CMMC, Université de Nice Sophia-Antipolis.

2008. « Hors de Toscane point de salut : bienfaits et périls de l'émigration artistique sous la plume de Vasari », dans *Exil, Migration, Création*, in « Exil, Migration, Création », Université Créteil Paris XII, Vol. 4, Ed. Indigo, Paris, 2008, p. 93-112, 327 pages. (Actes du colloque, « Exil, Migration, Création », 28-29 avril 2006, Institut des mondes anglophone, germanique et roman (Imager), Université Créteil Paris XII).

➤ CONFERENCES PUBLIQUES - DIVULGATION SCIENTIFIQUE

2024. « Pourquoi la Renaissance italienne inventa la perspective ? » Bibliothèque à vocation régionale BMVR Raoul Mille, Nice, 14 février 2024.

2024 « De Saint François à Giotto. La réinvention du Divin», dans le cadre des Grandes conférences de Menton, Société des grandes conférences de Menton, Salle Saint Exupéry, Menton, 8 mars 2024.

2022. « Le concept de Méditerranée (1798-1930). Réinventions successives et mises en lumière croisées », Auditorium, Bibliothèque à vocation régionale BMVR Louis Nucéra, Nice, 8 novembre 2022.

2020. *Le Decameron* de Boccace. Quelle résilience après la peste de 1348 ? Une éthique individuelle et collective réinventée, Auditorium, Bibliothèque à vocation régionale BMVR Louis Nucéra, Nice, 16 septembre 2020.

2019. « L'«éco-humanisme » de Giotto à Léonard ? Quand l'Italie de la Renaissance réinventa le rapport de l'Homme à la Nature. », Auditorium, partenariat CMMC - Bibliothèque à vocation régionale, BMVR Louis Nucéra, Nice, 3 décembre 2019.

2019. « Quand l'ombre s'invite au tableau. Le clair obscur baroque ou l'irruption du chaos du réel. », dans le cadre des Grandes conférences de Menton, Société des grandes conférences de Menton, Salle Saint Exupéry, Menton, 15 mars 2019.

2019. « Entre terre et mer : voyages néoplatoniciens. », dans le cadre du 5ème cycle annuel de conférences « Histoire(s) de Méditerranée(s) », programme « L'université dans la ville », Auditorium, partenariat CMMC - Bibliothèque à vocation régionale, BMVR Louis Nucéra, Nice, 23 avril 2019.
http://vnicbibhbr01.cloudapp.net/UserFiles/conferences/bln/BLN_Véronique_Mérieux_VoyagesNeoplatoniciens_23-04-2019_DROITSCÉDES_SD.mp3

2018. « Cuisine à l'italienne. Banquets d'artistes à Florence (1500-1550) ou l'art maniériste de sublimer le réel », dans le cadre du cycle annuel de conférences « Histoire(s) de Méditerranée(s) », programme « L'université dans la ville », Auditorium, partenariat CMMC - Bibliothèque à vocation régionale, BMVR Louis Nucéra, Nice, 27 mars 2018.
http://vnicbibhbr01.cloudapp.net/UserFiles/conferences/bln/BLN_Véronique_Mérieux_Cuisineàlitalienne_27-03-2018_DROITSCÉDES_SD.mp3

2018. « L'exil italien des artistes italiens à l'Ecole de Fontainebleau (1530-1550) », dans le cadre des Grandes conférences de Menton, Société des grandes conférences de Menton, Salle Saint Exupéry, Menton, février 2018.

2017. « Du burin à la plume. Michel-Ange poète », dans le cadre des Grandes conférences de Menton, Société des grandes conférences de Menton, Salle Saint Exupéry, Menton, 15 décembre 2017.

2017. « La représentation de la mer dans la Haute Renaissance toscane », dans le cadre du cycle annuel de conférences « Histoire(s) de Méditerranée(s) », programme « L'université dans la ville », Auditorium, partenariat CMMC - Bibliothèque à vocation régionale, BMVR Louis Nucéra, Nice, 21 février 2017.

2016. « De la clarté universelle de la Renaissance aux clairs obscurs baroques. Le basculement vers la complexité irréductible du monde », dans le cadre de la programmation Nice Baroque en Musique 2015 – 2016 de l'Ensemble baroque de Nice, « Des rayons et des ombres », BMVR Auditorium Louis Nucéra, Bibliothèque à vocation régionale, BMVR de NICE, 20 avril 2016.

2016. « Les Vies de Giorgio Vasari : la première (tendancieuse) Histoire des arts méditerranéens », dans le cadre du Cycle de conférences « Histoires de Méditerranée(s) » dans le cadre du cycle annuel de conférences « Histoire(s) de Méditerranée(s) », programme « L'université dans la ville », 23 février 2016.
http://vnicbibhbr01.cloudapp.net/UserFiles/conferences/bln/BLN_Veronique_Merieux_LesviesdeGiorgioVasari_23-02-2016_DROITSCÉDES_SD.mp3

2015. « Le panneau de Berlin (1477). Appareillage pour l'imaginaire », dans le cadre du cycle de conférences « Histoires de Méditerranée : des rêves et des rives (dérives ?) », dans le cadre du cycle annuel de conférences « Histoire(s) de Méditerranée(s) », programme « L'université dans la ville », 10 mars 2015.

2015. « Déambulation dans l'espace urbain de la Renaissance italienne », dans le cadre des Grandes

conférences de Menton, Société des grandes conférences de Menton, Salle Saint Exupéry, Menton, 13 novembre 2015.

2014. « Giorgio Vasari, le premier historien des arts », Grande bibliothèque de Marseille, l'Alcazar-BMVR (Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale), saison 2013-2014, 13 février 2014.

2013. « La part de la crise post-Renaissance italienne dans la dynamique de diffusion du modèle artistique Renaissance » Congrès International « La Renaissance en Europe dans sa diversité », organisé par sept équipes de recherche de l'Université de Lorraine, le Laboratoire d'Histoire de l'Architecture Contemporaine/ENSA-Nancy (LHAC) et l'Association Journées Européennes (JECJ), Nancy, 10-14 juin 2013.

2012. « Le cabinet de curiosités de François I^{er} de Médicis », dans le cadre des conférences de l'Université inter-âge de Nice (UNIA), Espace des Associations Garibaldi, Nice.

2012. « Les artistes italiens à Fontainebleau », dans le cadre des conférences de l'Université inter-âge de Nice (UNIA), Espace des Associations Garibaldi, Nice.

2011. « Michel-Ange et le néoplatonisme », dans le cadre des conférences de l'Université inter-âge de Nice (UNIA), Espace des Associations Garibaldi, Nice.

2011- « De Léonard à Vasari : le Salon du Palais de la Seigneurie », dans le cadre des conférences de l'UNIA, Espace des Associations Garibaldi, Nice.

2010. « Perspective et arts italiens », dans le cadre des conférences de l'Université inter-âge de Nice (UNIA), Espace des Associations Garibaldi, Nice.

2009. « Michel-Ange poète », dans le cadre de la semaine « Printemps des Poètes », C.U.M., Centre Universitaire Méditerranéen, Nice, 13 mars 2009. <http://www.nice-premium.com/cultures-spectacles,1/le-printemps-des-poetes-a-nice-jusqu-au-16-mars,4391.html>.

2009. « L'art de paraître à table au XVI^e ou la camisole du parfait courtisan », dans le cadre de la semaine « L'Italie à table », Auditorium Bibliothèque Louis Nucéra, Nice.

2009. « Cellini, orfèvre, sculpteur, aventurier et assassin », dans le cadre des conférences de l'Université inter-âge de Nice (UNIA), Espace des Associations Garibaldi, Nice.

2008. « Le néo-platonisme et les arts : le laboratoire florentin », dans le cadre des conférences de l'UNIA, Espace des Associations Garibaldi, Nice.

2008 - « La crise artistique de l'après Renaissance », dans le cadre des conférences de l'Université inter-âge de Nice (UNIA), Espace des Associations Garibaldi, Nice.

2008. Parcours initiatique au Palais de la Seigneurie, dans le cadre des conférences de l'Université inter-âge de Nice (UNIA), Espace des Associations Garibaldi, Nice.

2006. « Le XVI^e italien ou le temps des crises », dans le cadre des conférences de l'Université inter-âge de Nice (UNIA), Espace des Associations Garibaldi, Nice.

2006. « Les traités de savoir vivre italiens du XVI^e », dans le cadre des conférences de l'Université inter-âge de Nice (UNIA), Espace des Associations Garibaldi, Nice.

2006. « La naissance du théâtre italien au XVIe », dans le cadre des conférences de l'Université inter-âge de Nice (UNIA), Espace des Associations Garibaldi, Nice.

2006. « Le maniérisme toscan », dans le cadre des conférences de l'Université inter-âge de Nice (UNIA), Espace des Associations Garibaldi, Nice.

➤ PUBLICATIONS NUMERIQUES DE DIVULGATION SCIENTIFIQUE (OV - RIM)

2020. « *Proust et Venise*, in A. Barguillet Hauteloire, *Proust et le miroir des eaux* », analyse contributeur, UCA, Base de données RIM.

<http://rim.univ-cotedazur.fr/items/show/968#c=0&m=0&s=0&cv=0>

2019. « *Mal de pierres* de Milena Agus », analyse contributeur, UCA, Base de données RIM.

<http://rim.univ-cotedazur.fr/items/show/788#c=0&m=0&s=0&cv=0>

2019. « Contre Venise de Régis Debray. Venise la belle endormie du tourisme de masse : ou le « découragement » de vivre », analyse contributeur, UCA, Base de données RIM.

<http://rim.univ-cotedazur.fr/items/show/775#c=0&m=0&s=0&cv=0>

2019. « *La luce perfetta*, de Marcello Fois. L'inertie du paysage sarde : projection narrative de "l'aphasie" des personnages et du réel », analyse contributeur, UCA, Base de données RIM.

<http://rim.univ-cotedazur.fr/items/show/780#c=0&m=0&s=0&cv=0>

2019. « *Il mare non bagna Napoli* de Anna Maria Ortese », analyse contributeur, UCA, Base de données RIM.

<http://rim.univ-cotedazur.fr/items/show/785#c=0&m=0&s=0&cv=0>

2019. « *Contre Venise passéiste* et autres textes (*Contro Venezia passatista*) de Filippo Tommaso Marinetti, analyse contributeur, UCA, Base de données RIM.

<http://rim.univ-cotedazur.fr/items/show/781#c=0&m=0&s=0&cv=0>

2018. « *Vénus et la mer* de Laurence Durrell, 1953. Le concept d'islomanie », analyse contributeur, UCA, Base de données RIM.

<http://rim.univ-cotedazur.fr/items/show/494#c=0&m=0&s=0&cv=0>

2018. « *La veduta di città ideale* de Martini, Francesco di Giorgio (1439-1502) », analyse contributeur, UCA, Base de données RIM.

<http://rim.univ-cotedazur.fr/items/show/439#c=0&m=0&s=0&cv=0>

2018. « Film *Mediterraneo* », analyse contributeur, UCA, Base de données RIM.

<http://rim.univ-cotedazur.fr/items/show/448#c=0&m=0&s=0&cv=0>

2018. « Film *Il postino (Le facteur)* de Michael Radford (Italie, France, Belgique, 1994), analyse contributeur, UCA, Base de données RIM,

<http://rim.univ-cotedazur.fr/items/show/308#c=0&m=0&s=0&cv=0&xywh=-165%2C-1%2C892%2C800>

2018. « *Napule è (Naples est)*, de Pino Daniele, 1977 », analyse contributeur, UCA, Base de données RIM.

<http://rim.univ-cotedazur.fr/items/show/202#c=0&m=0&s=0&cv=0>

2017. « La mer et ses représentations. Synthétique panorama diachronique », analyse contributeur, UCA, Base de données RIM.

<http://rim.univ-cotedazur.fr/items/show/413#c=0&m=0&s=0&cv=0>

➤ PARTICIPATION JURY DE THESE

2014. Carole Manucci, « I ragionamenti de Vasari, ou l'édifice de la mémoire », sous la Direction de Mme la Professeure Perle Abbrugiati, Jean-Luc Nardone (PR), Brigitte Urbani (PR), Romain Descendre (PR), Université d'Aix Marseille.

➤ JOURNEES D'ETUDES

2011. *La crise génératrice de(s) Modèle(s)? Le cas italien*, journée d'études réunissant les Professeurs Carlo Ossola (Collège de France, Accademia dei Lincei) Marc Lazar (Sciences Po Paris), Jean-Luc Nardone (Université Toulouse Le Mirail), CMMC, Université de Nice. (20 mai 2011).

ENSEIGNEMENTS UNS – UCA 2010 - 2022

Civilisation ancienne (CM + TD)

- *L'invention de la perspective* (Licence 3 2022-2024)
- *Histoire de l'Art Italien* (Licence 2023-2024)
- *Le « chronotope » de la ville italienne dans les arts et la littérature italienne : des Communes à la Renaissance.* (Licence 3, 2019 - 2022)
- *L'art italien des origines au Maniérisme et au Baroque* (Licence 3, 2016 - 2019)
- *Art de la Renaissance* (Licence 1, 2010 – 2018)
- *Anthologie de l'Humanisme* (Licence 1, 2015 - 2016)
- *La ville dans le Decameron* (Licence 3, 2016 – 2019)
- *La crise de la Renaissance et le Maniérisme*, (Licence 3, 2015)
- *Humanisme et Néoplatonisme à Florence* (Licence 3, 2015- 2016)
- *La Florence des Médicis* (Licence 3, 2014 - 2015)
- *Arts et pouvoir à Florence* (Licence 3, 2012 - 2014)
- *Michel – Ange : artiste et poète* ((Licence 3, 2011 - 2012)
- *Réforme et Contre-Réforme.* (Licence 2, 2012-2013)

Préparation aux concours du Capes externe et de l'Agrégation (CM + TD)

- Préparation question concours : Catherine de Sienne (2023-2024)
- Méthodologie des épreuves écrites du Capes externe (*Composition, Version, Analyse d'Images, Analyses de textes, Simulations d'épreuves, Littérature, Arts et Société italiens, Notions et thématiques* (Master1 Master2 Langue et Civilisation italiennes LCI 2022 - 2024, Master Enseignement 2009 - 2015, MEEF1 et MEEF 2 2D parcours Italien 2015 - 2022)

- Méthodologie des épreuves orales du Capes externe (Préparation Epreuve sur Dossier, Préparation Epreuve professionnelle, MEEF1 et MEEF 2 2D parcours Italien, 2000 - 2022)
- Explication de texte, (Préparation à l'oral de l'Agrégation externe et interne d'Italien, 2010 - 2015)
- Traduction *Version Capes externe et faits de langue* (2015 - 2024)
- Traduction *Version italienne moderne Agrégation* (DU Agrégation Interne d'Italien, 2013 - 2022)
- Traduction *Version italienne ancienne Agrégation italien* (Agrégation Interne d'Italien, 2012 - 2022)
- *La Nouvelle italienne du XVIème siècle*, (Cours Agrégation, 2012 - 2013)
- *La ville dans le Decameron* (Cours Capes/Agrégation, 2010 - 2011)
- *La Vie de Benvenuto Cellini* (Cours Capes/Agrégation, 2007 - 2009)
- *Michel-Ange artiste et poète* (Cours Capes/Agrégation, 2004 - 2006)
- *Le théâtre du Cinquecento* (Cours de Capes/Agrégation, 2005 - 2007)

Esthétique (CM)

- *Histoire de l'art et théorisation des arts* (Master 2, LCI 2019)

Traduction (CM)

- *Version spécialisée, Sous-titrage Doublage* (Master TSD Sous-titrage Doublage, 2005 - 2010)
- *Version moderne et ancienne* (Licence et Master 1 et 2 Recherche, Master MEEF 2D Parcours Italien, Agrégation externe et interne d'Italien et de Lettres Modernes, 2000 -2022)

FORMATION CONTINUE

- Mars 2020. Stage inter URFIST Nice - Marseille. « N°1137 - L'utilisation d'images (photos, œuvres d'art, plans, graphiques) dans les travaux de recherche : droits et obligations », Faculté des Sciences de Valrose, UCA, Nice.
- Décembre 2018. Stage Pôle URFIST. « ER10 - Découverte de la nouvelle plateforme Moodle LMS (Learning Management System) ou plateforme d'enseignement numérique », Faculté des Sciences de Valrose, UCA, Nice.
- Février 2015. Stage Pôle de formation URFIST. « COM07 - Perfectionnement de langue anglaise: l'anglais de la recherche», 2015», ESPE Stephen Liégaard, UNS, Nice
- Février 2013. Stage Pôle de formation URFIST. « COM07 - Prise de parole en public », IUFM Stephen Liégaard, UNS, NICE.
- Mars 2013. Stage Pôle de formation URFIST. « MGT06 - Gérer les conflits », IUFM Stephen Liégaard, UNS, Nice.