Expérimentation et avant-gardes

L'œil ébloui de Noëmi Blumenkranz-Onimus et Luciano Caruso

Colloque international

6 et 7 octobre 2022

SALLE DE CONSEIL
CAMPUS CARLONE
98, BOULEVARD HERRIOT
06204 NICE

ÉGALEMENT EN DISTANCIEL : UNIV-COTEDAZUR.ZOOM.US/J/5904506845

INVESTIR L'AVENIR

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

ARTS ET HUMANITÉS
ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE

UNIVERSITÉ FRANCO ITALIENNE | UNIVERSITÀ ITALO FRANCESE

Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine

Relire les Avant-Gardes (RAG)

CTE Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants

LIRCES LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE
Récits Cultures Sociétés

Archivio Luciano Caruso Firenze

FONDAZIONE BONOTTO

Jeudi 6 octobre 2022

14H00 -16H30 : OUVERTURE DU COLLOQUE

Introduction — Barbara Meazzi, Serge Milan

Mot de bienvenue — Sonia Puccetti-Caruso (Ass. Archivio L. Caruso), Joël Blumenkranz

PASSATO E PRESENTE/PASSÉ ET PRÉSENT

Avant, pendant et après le futurisme : lecture « en spirale » de Noëmi Blumenkranz-Onimus — Tania COLLANI (U. Haute-Alsace)

Preistoria e storia di 'Iuvenilia loeti' — Alberto BRAMBILLA (chercheur associé ELCI)

Palinsesti, codici miniati, incunaboli. La poesia visiva si appropria del passato: C. Conti, D. Cadoresi, G. Fontana, C. Francia, E. Minarelli — Stefano MAGNI (Aix-Marseille Université)

Lettura — Giovanni FONTANA

Vendredi 7 octobre 2022

10H00 - 12H00 : L'EDITORIA/LE MONDE DES ÉDITIONS

Luciano Caruso e l'esoeditoria napoletana, 1969-1981 — Luca PALERMO (U. Cassino)

Libri d'artista ed esoeditoria a Napoli negli anni Settanta: il caso della collana Pattern — Alessandra ACOCELLA (U. Parma)

Stato delle ricerche sui manifesti del futurismo italiano: da Luciano Caruso ai giorni nostri — Giacomo CORONELLI (chercheur indépendant)

Il nostro Luciano Caruso — C. SALARIS - P. ECHAURREN

13H30 - 15H30 : GLI INCONTRI/LES RENCONTRES

Emilio Villa e Luciano Caruso: autopsia 'metamitica' di un incontro — Chiara PORTESINE (SNS Pisa)

«Lucianissimo mio». Prima indagine sulla corrispondenza artistica tra Emilio Villa e Luciano Caruso — Cecilia BELLO MINCIACCHI (U. La Sapienza)

Il colpo di Glottide (Caruso-Chopin) — Patrizio PETERLINI (Fondazione Bonotto)

Lecture — Julien BLAINE

Luciano Caruso, 1966

Organisation : Beatrice Baglivo, Rossella Lorenzi, Barbara Meazzi, Serge Milan

Logistique : Audrey Murat (audrey.murat@univ-cotedazur.fr)

Comité scientifique : Luca Somigli (Université de Toronto), Patrizio Peterlini (Fondazione Bonotto), Gabriele Belletti (Université de Floride), Gaëlle Théval (Université de Reims), Marianne Simon-Oikawa (Université de Tokyo), Anne-Christine Royère (Université de Reims), Sonia Puccetti Caruso (Associazione Archivio L. Caruso), Grégori Jean (Université Côte d'Azur), Jean-François Trubert (Université Côte d'Azur)

Crédits image: Luciano Caruso, Atlante/Europa fisica, 1966, collage, china e corteccia d'albero su carta, 60 x 49,5 cm.
Foto: Leonardo Morfini
Collezione Archivio Luciano Caruso
https://www.archiviolucianocaruso.org/opere/atlante-europa-fisica/

Affiche réalisée par Elisabeth Cornuault, chargée de communication de l'École Universitaire de Recherche CREATES - Arts et Humanités