

## CURRICULUM VITÆ

**Francesca Sensini**

francesca.sensini@gmail.com  
francesca-irene.sensini@univ-cotedazur.fr

### POSITION ACTUELLE

Maîtresse de Conférences en Etudes italiennes  
Université Côte d'Azur  
EUR CREATES  
Laboratoire de recherche CMMC (EA1193)

## I. FORMATION ET TITRES

### Titres universitaires

- 2018 **Abilitazione Scientifica Nazionale 10/F1 Letteratura italiana**
- 2007 **Qualification aux fonctions de Maître de Conférences (section 14 – italien)**
- 2006 **Doctorat d'études romanes** sous la direction de M. le Professeur François Livi, Université de Paris IV – Sorbonne en co-tutelle avec l'Université des études de Gênes sous la direction de M. le Professeur Franco Contorbia  
*De l'antiquité classique à la poésie symboliste. Recherches sur les Poèmes Conviviaux de Giovanni Pascoli (1904). Mention Très Honorable à l'unanimité.*
- 2001 **Master 2 (D.E.A) d'Études germaniques** sous la direction de M. le Professeur Alain Faure, Université de Nice Sophia Antipolis : *Hölderlin et Pindare. Remarques sur les traductions des odes Olympiques II et Pythique I.*
- 1999 **Laurea/Master 2 en Lettres classiques.** Mémoire en Littératures comparées sous la direction de Mme la Professeure Enrica Salvaneschi et M. le Professeur Moreno Morani, Université des études de Gênes: *Etimologia e letteratura: l'Ode Pitica III di Pindaro e la traduzione di Friedrich Hölderlin.*

### Concours de recrutement

- 2011 **Agrégation externe d'italien**

## II. FONCTIONS ET ACTIVITES PROFESSIONNELLES

### Enseignement dans le cadre de l'Education nationale

De septembre 2012	<b>Maîtresse de Conférences en Etudes Italiennes</b> Université Côte d'azur Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines
2014-2015	<b>Chargée de cours en Etudes Italiennes</b> Sciences Po Paris – Collège universitaire de Menton
2011-2012	<b>Attachée d'Enseignement et de Recherche (ATER)</b> Université Côte d'azur (Département d'italien)
2009-2011	<b>Chargée de cours en Etudes Italiennes</b> Ecole Normale Supérieur de Lyon
2009-2011	<b>Enseignement à distance – CNED (question concours – italien)</b>
2010-2011	<b>Professeur agrégé d'italien</b> Collège J. Prévert, 73410, Albens
2009-2010	<b>Professeur agrégé stagiaire d'italien</b> Collège Louise de Savoie, Chambéry
2008-2009	<b>Chargée de cours</b> Université de Savoie (Département d'italien)
2006-2008	<b>Attachée d'Enseignement et de Recherche (ATER)</b> Université Toulouse II – Le Mirail (Département d'italien)
2004-2005	<b>Chargée de cours en Etudes Italiennes</b> Ecole Nationale de Chartes, Paris.
2002-2004	<b>Lectrice</b> Université de Franche-Comté (Département d'Italien)

### Détail des enseignements

Etablissement : **Université Côte d'azur**

- Cours CAPES et Agrégation

**Méthodologie concours**  
**Thème**

**Traduction improvisée**  
**Question concours – agrégation externe et interne**

- Cours LLCE

**Découverte littéraire** (Licence 1)

**Textes et fictions** (Licence 1)

**Thème** (Licence 2 e 3)

**Genres littéraires** (Licence 2)

**Monographie littéraire** XVIII-XIX siècle (Licence 2)

**Civilisation moderne** XVII-XIX siècle (Licence 3)

**Littérature thématique** XIX siècle (Licence 3)

**Art et images** (Licence 3)

**Théories et approches critiques** (Master 1 Etudes italiennes)

**Littérature** (Master 1 Etudes italiennes)

- Cours LEA

**Découverte italien : Langue et culture** (Licence 1)

**Thème spécialisé** (Licence 3 et M1)

**Pratiques sociétales** (Licence 3)

**Civilisation moderne e contemporaine** (Licence 2, 3 et M1)

**Projets de communication internationale : métiers de la mode** (Master 2 Pro Relations franco-italiennes)

Etablissement : **Collège universitaires Sciences Po Menton**

- **Civilisation italienne contemporaine.** Niveau Licence

Etablissement : **l'Ecole Normale Supérieur de Lyon**

- Cours Master, Agrégation

**Question concours** (Master 1, agrégation externe)

Etablissement : **Université de Savoie**

- Cours LANSAD
- **Compréhension écrite** (Licence 1)

Etablissement : **Université de Franche-Comté**

- Cours LLCE

**Phonétique** (Licence 1)  
**Histoire de la Littérature italienne** (Licence 2)  
**Littérature du Moyen-âge** (Licence 2)  
**Thème** (Licence 3)

- Cours LEA

**Initiation à l'italien** (Licence 1)  
**Rédaction** (Licence 1)  
**Compréhension orale** (Licence 1)  
**Expression orale** (Licence 1)  
**Institutions italiennes** (Licence 3)  
**Civilisation et économie italiennes** (Master 1)  
**Interprétariat consécutif** (Master 1)

Etablissement : **l'Ecole Nationale de Chartes**

- Cours LANSAD

**Renforcement grammatical et expression orale** (Licence 2)

Etablissement : **Université Toulouse II – Le Mirail**

- Cours LLCE

**Version** (Licence 1 et 2).  
**Thème** (Licence 1 et 2)  
**Civilisation italienne de la Renaissance au siècle des Lumières** (Licence 2)

- Cours LEA

**Renforcement grammatical** (Licence 1)  
**Thème** (Licence 1 et 2, Master 1)  
**Traduction simultanée** (Master 2)  
**Version** (Licence 3)  
**Civilisation italienne, de 1943 à 1968** (Licence 3)  
**L'italien de la presse, de la communication et des institutions** (Master 1)  
**Civilisation italienne, de 1992 à aujourd'hui** (Master 1)

- Cours LANSAD

**Explication de textes littéraires** (Licence 3 et 3)

## **Responsabilités administratives**

**2013-2016:** direction de la Section d'Italien (Université Côte d'azur).

2018-2020 : Responsable pédagogique Licence italienne LEA2 et LEA3

2019-2020: Responsable LEA 2 anglais-italien et LEA3 (parcours traduction-rédaction)

### III. PUBLICATIONS ET ACTIVITES SCIENTIFIQUES

#### Rattachement scientifique principale

CMMC (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, EA 1193), Université Côte d'Azur

#### Rattachement secondaire

ITEM (Institut des textes et manuscrits anciens), unité mixte de recherche CNRS/ENS.

#### Thèmes de recherche

Littérature et civilisation italiennes du XIX et XX siècle. Réécritures et herméneutique de l'Antiquité classique au XVIII<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle. Etudes de genre.

#### Monographies

*“Non c'è cosa più dolce”*. Giovanni Pascoli ed Emma Corcos, *lettere*, Il Nuovo Melangolo, Genova, 2022

*La lingua degli dei. L'amore per il greco antico e moderno*, Il Nuovo Melangolo, Genova 2021

*Giovanni Pascoli poeta maledetto*, Il Nuovo Melangolo, Genova 2020

*Dall'Antichità classica alla poesia simbolista: i « Poemi conviviali »*, collana dell'Accademia pascoliana, Pàtron editore, Bologna 2010

#### Editions

Marise Ferro, *La violenza*, a cura e con introduzione di Francesca Sensini, Elliot, Roma, 2022 (sous presse)

Marise Ferro, *La ragazza in giardino*, introduzione di Francesca Sensini, Elliot, Roma, 2022

Marise Ferro, *Le Romantiche*, a cura di Francesca Sensini, Succedeoggi edizioni, 2021

Marise Ferro, *La guerra è stupida*, a cura e con un saggio introduttivo di Francesca Sensini, Gammarò, Sestri Levante, 2021

*“Una donna moderna del secolo trascorso”*: Marise Ferro giornalista, a cura di Federica Lorenzi e Francesca Sensini, Aracne (collana Donne nel Novecento), Roma 2020

## Articles avec comité de lecture dans revue internationale

«Quand la trace écrite dessine le parcours de l'autonomie: l'expérience de la revue *Lapis*», *Laboratoire italien. Politique et société*, 27/2022, sous presse

«Il mare delle origini. Il sorriso innumerevole – e i molti nomi» – del mare greco, *Gnosis*, sous presse

«Sport e *aristeia*. Lo spirito agonistico nella Grecia arcaica e classica», *Gnosis*, sous presse

«L'esperienza della rivista femminista *Marea*: intervista a Monica Lanfranco», *Laboratoire italien. Politique et société*, 26/2021

<https://journals.openedition.org/laboratoireitalien/6945>

«Sacree Salomé: misticismo con delitto nella *Salomé* di Oscar Wilde», *Lumina. Rivista di Linguistica storica e di Letteratura comparata*, Aracne, Roma 2020, pp. 279-301

«Utopia con Chimera: L'Iguana di Anna Maria Ortese», *Italies*, 2020, pp. 217-232

<https://journals.openedition.org/italies/8484>

«“Le tue bugie, amore mio, sanno di latte e di rose”: fascinazione, infrazioni e relitti della tradizione della lirica d'amore nella poesia di Dacia Maraini», *Quaderni del 900*, 2020, pp. 15-25

*Il filellenismo di Ugo Foscolo*: «Lo Stato politico della Isole ionie», *Rivista di letteratura comparata, italiana, bizantina e neoellenica*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2020, pp. 15-27

«“Come un vestido mojado sobre el cuerpo”: Marise Ferro de la traducción à la creación literaria», *Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer*, UNED, Facultad de Filología, pp. 227-255

«La maladie du voyageur: Gozzano et Tabucchi en Inde», *Fictions. Studi sulla narrativa*, XVIII, *Dal taccuino alle riscritture: racconti di viaggio*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2019, pp. 97-108

«Il medioevo citato di Giovanni Pascoli. Re Enzo fra storia e simbolo», *Parole rubate. Rivista internazionale di studi sulla citazione / Purloined Letters. An International Journal of Quotation Studies*, n. 20, novembre 2019, pp. 15-26

[http://www.parolerubate.unipr.it/fascicolo20\\_pdf/F20\\_2\\_sensini\\_pascoli.pdf](http://www.parolerubate.unipr.it/fascicolo20_pdf/F20_2_sensini_pascoli.pdf).

«Marise Ferro e la storia della donna nel Novecento: “La donna dal sesso debole all’unisex”», *Os estudos de género no contexto italiano e de língua portuguesa. Múltiplos Olhares/ Studi di Genere nel contesto italiano e di lingua portoghese; Sguardi multipli*, 1ª Edição, Selo Coelo Rosa, Sao Paolo, 2020, pp. 100-112

<http://www.lusosofia.net/index.php>

«Contaminazioni pascoliane: Il pargolo, il fanciullo eterno e le rane in *Gloria*», *Rivista pascoliana*, 29, 2017, pp. 60-74

«Foscolo in Grecia: prolegomena», *Foscolo e la cultura europea*, in *Cahiers d'études italiennes*, Novecento e dintorni, 20/2015, pp. 201-215

<https://journals.openedition.org/cei/2507?lang=it>

«Chronotopes de l'attente : la plage du mythe classique», *C.H.E.R. (Culture et Histoire dans l'espace roman)*, 13, 2014, pp. 11-22

«La semiotica di genere nel linguaggio di Prada», “*Presque au-delà de la mode*”: la sémiotique du genre dans le langage de Prada», *Cahiers d'études italiennes. Novecento e dintorni*, 16/2013, pp. 135-155

<https://journals.openedition.org/cei/1179>

«Enrica Salvaneschi: des Centaures po(i)étiques», *Italies* n°13 (*Centre Aixois d'études romanes*), *Poeti d'oggi/Poètes d'aujourd'hui*, études réunies par Y. Gouchan, Université de Provence, 2009, pp. 303-318

<https://journals.openedition.org/italies/2706>

«Metamorfosi dell'Antico e sdoppiamenti dell'io: “Le Memnonidi”», *Rivista pascoliana*, 19, Pàtron, Bologna 2007, pp. 131-158

«Prolegomena all'Achille pascoliano», *Revue des Études italiennes*, Nouvelle série, tome 51, juillet-décembre 2006, n. 34, pp. 232-245

«Nel prato asfodèlo: lettura de *I Gemelli* di Giovanni Pascoli», *Hebenon – Rivista internazionale di letteratura*, Anno XI Terza Serie n. 6 mai 2006, pp. 29-54

«Hölderlin da Pindaro: la Pitica I. Poiché l'armonia è giustizia», *Quaderni della Sezione di Glottologia e Linguistica*, 2000-2001, 12-13, Università Gabriele D'Annunzio di Chieti, pp. 281-309

«Hölderlin *Hermeneus* di Pindaro. Pitica III, 7; 81-83», *Orpheus*, N.S. Anno XXI 2000, fasc. 1-2, pp. 123-140

## Chapitres dans ouvrages collectifs

«Classicità», *Lessico critico pascoliano*, a cura di Marino Biondi e Giovanni Capecchi, Carocci editore, 2022, sous presse

«Io che sono fatta di carte da gioco», postfazione a *Il grande formichiere e altre, piccole favole in poesia* di Niki- Rebecca Papagheorghiou, traduzione dal greco di Elisabetta Garieri, edizioni Argo, 2021, pp. 127-132

«Il filellenismo di Ugo Foscolo: la questione di Parga», *Gli italiani e l'indipendenza greca: 1821-1832*, ETPbooks, Atene 2022, sous presse

«Anarchici e fuori tema: orti, giardini e fiori di Giorgio Caproni», *A trent'anni dal 'congedo' di Giorgio Caproni. 'Scendo, buon proseguimento'*, a cura di Francesco De Nicola e Federico Marengo, Gammarrò, 2021, pp. 71-90

«“Bellissima e randagia” in treno: Anna Maria Ortese viaggiatrice in Russia», *Treni letterari. Binai, ferrovie e stazioni in Italia tra '800 e '900*, a cura di Giovanni Capecchi e Maurizio Pistelli, Lindau, Torino 2020, pp. 373-394



«Foscolo interviene da Londra in aiuto dei greci. L’Eptaneso e la questione di Parga» / «Ο Φώσκολος επεμβαίνει από το Λονδίνο σε βοήθεια των Ελλήνων. Τα Επτάνησα και το ζήτημα της Πάργας», *Ο Φώσκολος και οι Έλληνες*, 2022, pp. 21-28.

«Paradise Saved and Lost of *Fin de Siècle* Esthetics: Matelda and Mariana in the Works of Giovanni Pascoli», *The Idea of Beauty in Italian Literature and Language. Il buono amore è di bellezza disio*, edited by Claudio De Felice, Harald Hendrix, Philiep Bossier, Leiden-Boston, Brill publisher, 2019, pp. 319-335

«Pascoli traduttore dal greco: filologia e poesia “con l’eccesso dei suoi pregi”», *Scrittori che traducono scrittori*, in *Traduzioni “d’autore” da classici latini e greci nella letteratura italiana del Novecento*, a cura di Monica Lanzillotta, Edizioni dell’Orso, Alessandria 2018, pp. 5-29

«“La possibilità di non obbedire”: prefigurazioni del miracolo economico in *Quaderno proibito* di Alba de Céspedes», *Boom... e dintorni. Il miracolo economico italiano tra cinema, televisione e letteratura*, a cura di Fulvio Orsitto e Ugo Perolino, Brill publisher, 2019, pp. 105-122

«*Referre idem aliter*. Vestiges of Ovid in Giovanni Pascoli’s work», *Ovid’s Metamorphoses in Twentieth-Century Italian Literature*, ed. Alberto Comparini, Universitätsverlag Winter Heidelberg 2018, pp. 57-77

«Definizioni dell’io e identità di genere nella poesia di Dacia Maraini», *Curiosa di mestiere*, éditions ETS, Pisa 2017, pp. 117-129

«Giovanni Pascoli ‘conviviale’ e Adolfo De Carolis», *Pascoli. Vita e letteratura. Documenti, testimonianze, immagini*, a cura di Marco Veglia, Carabba editore, Lanciano 2012, pp. 280-291

«Hölderlin da Pindaro: l’Olimpica II», in *Per un divano letterario: sette serate di comparatistica*, a cura di Enrica Salvaneschi, E.T.S., Pisa 2001, pp. 11-51

## **Editions scientifiques d’ouvrage collectif**

*Côté jardin: Histoire(s) et représentations des jardins de la Méditerranée* (Actes du colloque international pluridisciplinaire «Côté jardin: Histoire(s) et représentations des jardins de la Méditerranée», Giardini Hanbury, 10 mai et 14 juin 2018), PU Savoie, 2021

*Simone de Beauvoir. Réceptions contemporaines*, sous la direction de Magali Guaresi, Maria Grazia Scrimieri, Francesca Sensini, Odile Gannier, Marie-Joseph Bertini et Barbara Meazzi, *Cahiers Sens public*, 2019/3-4 (n° 25-26)

*Ugo Foscolo tra Italia e Grecia. Esperienza e fortuna di un intellettuale europeo*, a cura di Christian Del Vento e Francesca Sensini (Atti del Convegno internazionale «Ugo Foscolo entre Italie et Grèce. Expérience et fortune d'un intellectuel européen», Nice-Vintimille, 9-11 Mars 2017), Mimesis, Milano 2020

## **Actes de colloque**

«Achille nei poemi conviviali alla luce dell'esegesi dantesca», Convegno internazionale *Pascoli e Dante*. Nuovi studi nel VII Centenario della morte di Dante Alighieri, Bologna, Pàtron, 2022, sous presse.

«Dante in Francia tra Sette e Ottocento: dal disdegno alla gloria», Convegno internazionale di studi *Dante nel mondo*, 14-15 settembre 2021, Palazzo Ducal, Genova, pp. 19-36, sous presse.

«“Infortunés terriens”: utopie lunari in Francia e Italia alle soglie del Novecento. Pierre de Sélènes e Giovanni Pascoli», *Fly me to the Moon: the Moon in Human Imagination*, Genoa University Press, Genova 2021, pp. 343-354

<https://gup.unige.it/Fly-me-to-the-Moon>

«Ardengo Soffici a Parigi: il Salto vitale», *Gli scrittori italiani e l'Europa*, Atti del convegno internazionale di studi (Genova, 26-27 novembre 2015), a cura di Francesco de Nicola, Gammarò, 2017, pp. 209-226.

«Dedalo delle origini: il mito dell'*homo faber e sapiens* nei *Paralipomeni della Batracomiomachia*», Actes du colloque international d'Aix-en-Provence *Il mito ripensato nell'opera di Leopardi* (5-8 février 2014), Perle Abbrugiati (éd), Presse universitaire de Provence, 2016, pp. 209-220

«Paroles gelées: les images entre parole et silence chez Italo Calvino», Actes du colloque international *La plume et le crayon. Calvino, l'écriture, le dessin* (Aix en-Provence 20-22 janvier 2011), Italies 16, 2012, pp. 221-235

<https://journals.openedition.org/italies/4428>

«*On ne peut pas scinder le passé de l'avenir* : Pascoli e l'Antico», *Poetica e poesia*. Atti della giornata di studi (15 octobre 2009), a cura di Pérette-Cécile Buffaria e Paolo Grossi, Quaderni dell'Hôtel de Gallifet XXVI, Paris 2010, pp. 51-64.

«*L'explication orphique de la terre*: Dante e Pascoli», *Giovanni Pascoli et la modernité: questionnements poétiques*, pré-publication *CIRCE* (domaine italo-roman), Université Sorbonne nouvelle-Paris III, sous la direction de Jean-Chales Vegliante, pp. 21-30

[file:///C:/Users/FRANCE~1/AppData/Local/Temp/Pascoli\\_2009.pdf](file:///C:/Users/FRANCE~1/AppData/Local/Temp/Pascoli_2009.pdf)

«No one language is complete : Ezra Pound et L'Image», *Faites claquer vos langues. Plurilinguisme et avant-gardes*, ed. Franca Bruera et Barbara Meazzi, Peter Lang, 2011, pp. 511-521

«Pascoli et la poétique du rêve : entre hyper-réalité et illusion», *Transalpina n. 10 - Carducci et Pascoli. Perspectives de recherche*, Presses universitaires de Caen, 2007, pp. 254-265

«“La nostra guerra”: Flavia Steno giornalista al *Secolo XIX* negli anni 1914/1915», *Gli italiani e la grande guerra. Dalla guerra delle idee alla guerra degli uomini*, a cura di Stefano Magni, Aracne, Roma 2018, pp. 173-188

**Communications dans colloque international avec comité scientifique**

### **Grecia e Italia: 1821-2021, due secoli di storie condivise**

Colloque international, 31 maggio-4 giugno 2023

Université nationale et capodistrienne d'Athènes

Titre de la communication: «*Patriai tempore iniquo*: gli scritti politici di Ugo Foscolo, patriota cosmopolita»

### **Con la penna degli 'Altri: aspetti della Grecia ribelle nell'Ottocento**

Colloque international, 11 décembre 2021

Université nationale et capodistrienne d'Athènes

Titre de la communication: «“La rimembranza e la tenacità delle cose loro”. Giacomo Leopardi filelleno».

### **Il filellenismo nella cultura italiana dell'800**

Colloque international, 27-28 octobre 2021

Università del Salento

Titre de la communication: «Lo stato politico delle Isole Ionie: il filellenismo transnazionale di Ugo Foscolo»

### **Contaminations – Leopardi and the Modern Self from Romanticism to Modernism**

Colloque international, 9-11 septembre 2021

Oxford University

Titre de la communication: «Roses and gillyflowers for the New Era. Giacomo Leopardi in Giovanni Pascoli's poetry and poetic theory».

### **Dante nel mondo**

Colloque international, 14-15 septembre 2021

Università degli Studi di Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere

Titre de la communication: «Dante in Francia tra Sette e Ottocento: dal disdegno alla gloria»

### **Fly me to the Moon: the Moon in Human Imagination**

Colloque international, 11-12 décembre 2019

Università degli Studi di Genova

Titre de la communication: «“Infortunés terriens”»: utopie lunari in Francia e Italia alle soglie del Novecento. Pierre de Sélènes e Giovanni Pascoli»

**Viaggiare, guardare, raccontare/ Travelling, looking, narrating/ Voyager, regarder, raconter**

Colloque international, 23-24 mai 2019

Università della Tuscia

Titre de la communication : «La maladie du voyageur: Guido Gozzano en Inde».

**Scrittori che traducono scrittori**

Colloque international, 16-17 mai 2018

Università della Calabria

Titre de la communication: «Pascoli traduttore dal greco: filologia e poesia “con l'eccesso dei suoi pregi”»

**IV Congresso internazionale sugli Studi di Genere in ambito italofono e lusofono**

Colloque international, 23-25 novembre 2017

Università degli Studi della Tuscia

Titre de de la communication: «“La donna dal sesso debole all’unisex”»: la storia delle donne italiane secondo Marise Ferro»

**Bramosia dell’ignoto : esoterismo, occultismo e fantastico nella letteratura italiana tra fin-de-siècle e avanguardia**

Colloque international, 13-15 avril 2016

Université Charles IV de Prague, Institut italien de culture de Prague

Titre de de la communication: «L'altra metà del simbolo: declinazioni del doppio nel simbolismo *fin de siècle* de Giovanni Pascoli, poeta e critico»

**Les italiens et la Grande guerre 1915-1918/2015-2018. De la guerre des idées à la guerre des hommes**

Colloque international, 12-14 novembre 2015

Université d’Aix-Marseille

Titre de la communication: «“La nostra guerra”: Flavia Steno al *Secolo XIX* negli anni 1914/1915».

- **Gli Scrittori italiani e l'Europa**

Colloque international, 26-27 novembre 2015

Università degli Studi di Genova

Titre de l'intervention: «Ardengo Soffici a Parigi; il *Salto vitale*».

**“Il buono amore è di bellezza disio”: l'idea di bellezza nella lingua e nella letteratura italiana / the idea of beauty in Italian language and literature**

Colloque international, 9-10 septembre 2015

Université de Leiden

Titre de la communication: «Paradise Saved and Lost of *Fin de Siècle* Esthetics: Matelda and Mariana in the Works of Giovanni Pascoli»

**Il mito ripensato nell'opera di Leopardi**

Colloque international, 5-8 février 2014

Université d'Aix-Marseille

Titre de la communication: «Dedalo delle origini: il mito dell'*homo faber e sapiens* nei *Paralipomeni della Batracomiomachia*»

**La plume et le crayon. Calvino, l'écriture, le dessin**

Colloque international, 20-22 janvier 2011

Université d'Aix-Marseille

Titre de la communication: «Paroles gelées: les images entre parole et silence chez Italo Calvino»

**Ippolito Nievo et le Risorgimento émancipateur**

Colloque international, 23-25 juin 2011

Université de Nancy II

Titre de la communication: «Patriotes italiens en exile à Londres: Le Risorgimento, passion européenne»

**On ne naît pas...on le devient. Les *gender studies* et le cas italien, des années 70 à aujourd'hui**

Colloque international, 25-26 novembre 2010

Université Grenoble Alpes

Titre de la communication: «“Presqu’au-delà de la mode”: la sémiotique du genre dans le langage de Prada»

**Faites claquer vos langues ! Les avant-gardes historiques et le plurilinguisme**

Colloque international, 22-25 octobre 2008

Université de Savoie – Università degli Studi di Torino

Titre de la communication: «“No one language is complete”: Ezra Pound et l’Image»

**Carducci et Pascoli. Perspectives de recherche**

Colloque international, 11-12 mai 2007

Université de Caen-Basse Normandie

Titre de la communication: «Pascoli et la poétique du rêve: entre hyper-réalité et illusion»

**Communication dans journée d'études**

**Revisiter la Révolution grecque**

Journée d'études organisée par Svetla Moussakova (Paris III), Nicolas Pitsos (BULAC/Inalco),  
Maison de la Recherche-Sorbonne Nouvelle, 19 novembre 2021

Titre de la communication: «Tant que je garderai la mémoire de moi-même»: le philhellénisme italien au XIX siècle.

**ADI 2019**

Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti, Letteratura e scienze, 12-14 septembre 2019

Titre de la communication: «Le opere scientifiche nella biblioteca di Giovanni Pascoli»

**Cartographie des espaces de l'attente**

Journées d'études organisées par trois équipes de trois universités - Université de Strasbourg (C.H.E.R.), Université d'Angers (3LAM) et Université de Metz («Écritures»)

Titre de la communication: «Chronotopes de l'attente: la plage du mythe classique»

### **Giovanni Pascoli et la modernité: questionnements poétiques**

Journée d'études organisée par le Centre interdisciplinaire de recherche sur la culture des échanges (CIRCE) de l'Université Sorbonne nouvelle-Paris III, 12 décembre 2009

Titre de la communication : «*L'explication orphique de la terre : Dante e Pascoli*»

### **Giovanni Pascoli poète**

Journée d'études organisée par l'Institut italien de culture de Paris, 15 octobre 2009

Titre de la communication: «Giovanni Pascoli e l'antico».

### **Arte e epilessia**

Journée d'études organisées par l'association culturelle *Cesare Lombroso* de Turin, 26 febbraio 2016

Titre de la communication: «Letteratura ed epilessia: il punto di visto dei letterati»

### **Journées Jeunes chercheurs**

GERCI, centre de recherche d'italien de l'Université Stendhal de Grenoble, 28 septembre 2008

Titre de la communication: «La modernité de Giovanni Pascoli»

## **Communications dans séminaire d'équipe**

### **La mémoire des espaces biographiques**

Séminaire organisé par le CAER (Centre aixois d'études romanes), 24 janvier 2022

Titre de l'intervention: «“Io vivo altrove”. Les maisons-musées de Giovanni Pascoli à San Mauro et à Castelvecchio»

### **L'auteur, ses archives, sa bibliothèque**

Séminaire organisé par le laboratoire CIRCE (Sorbonne Nouvelle LECOMO/ITEM) et par l'ITEM (Pierre Musitelli ENS/ITEM), 12 mai 2021



Titre de l'intervention: «Giovanni Pascoli e la sua biblioteca: i libri di un “figlio del secolo”».

**Séminaire doctoral** de l'Università per Stranieri di Perugia. Dipartimento di Scienze umane e sociali,  
4 dicembre 2018

Titre de l'intervention: «Foscolo scrittore europeo, tra Italia e Grecia»

**Séminaire doctoral** de l'Università per Stranieri di Perugia. Dipartimento di Scienze umane e sociali,  
23 novembre 2016

Titre de l'intervention: «Ardengo Soffici a Parigi: “Il Salto vitale”»

**Séminaire doctoral** de l'ENS de Lyon, en collaboration avec l'Institut de culture italienne de Lyon,  
6 décembre 2010

Titre de l'intervention: «Giovanni Pascoli nel contesto della cultura europea»

**Séminaire Licence/Master** de l'Université de Toulouse II Le Mirail, Département d'italien, 15 février  
2010

Titre de l'intervention: «Giovanni Pascoli e la “metrica neoclassica”»

**Séminaire doctorale** de l'Università degli Studi di Genova (École doctorale d'analyse des textes  
italiens et roumains), 6 avril 2006

Titre de l'intervention: «L'aedo e il poeta primitivo : l'archetipo omerico nella poesia del XIX  
secolo ».

**Séminaire doctoral** de l'Université Paris IV Sorbonne (École doctorale d'Études romanes), 12 mars  
2005

Titre de l'intervention: «La ville absente et la ville mythique dans l'œuvre de Giovanni Pascoli»

## **Colloques et journées d'études organisés**

Organisation du colloque international interdisciplinaire: **«Il giardino sensibile : passioni, amori, colpe e tradimenti nella letteratura tra XVIII e XX secolo»**, Université Côte d'Azur et Università degli Studi di Genova, Jardins Hanbury, 6-7 mai 2022.

Coorganisation du colloque international interdisciplinaire : **«Bavardes et écrivassières ?' Femmes en revue, 1918, 1968, 2018»**, Université Côte d'Azur, 28-29 mai 2020

Coorganisation du colloque international interdisciplinaire : **Les réceptions contemporaines de l'œuvre de Simone de Beauvoir. France, Italie et Espagne 1968-2018**, Université Nice Sophia Antipolis, 2-3 décembre 2018.

Organisation du colloque international interdisciplinaire: **Côté jardin: Histoire(s) et représentations des jardins de Méditerranée / Storia, storie e giardini del Mediterraneo**, Université Nice Sophia Antipolis et Università degli Studi di Genova, Giardini Hanbury (La Mortola, Imperia), 10 mai et 14 juin 2018

Organisation du Colloque international interdisciplinaire: **Ugo Niccolò Foscolo: expérience et fortune d'un intellectuel européen / Ugo Niccolò Foscolo : esperienza e fortuna di un intellettuale europeo**, Université Nice Sophia Antipolis et Università degli Studi di Genova, MSHS Nice-Giardini Hanbury (La Mortola, Imperia), 9-11 mars 2017

Coorganisation du colloque international interdisciplinaire: **L'Autre front / Il fronte interno : le conflit sans combats dans les villes italiennes de l'arrière**, Université Nice Sophia Antipolis - 24-26 novembre 2016

Organisation de la journée d'étude **La souffrance d'être traduite**, l'Université de Toulouse II – Le Mirail, 19-20 février 2008, consacrées à l'œuvre poétique de Patrizia Cavalli et à la parution de l'édition bilingue *Mes poèmes ne changeront pas le monde*, préface de Giorgio Agamben, traduit de l'italien par Danièle Faugeras et Pascale Janot, Desfemmes, Paris 2007

## **Activités éditoriales**

- Membre du comité scientifique de la revue «Cahiers de la Méditerranée»  
<https://journals.openedition.org/cdlm/>
- Membre du comité scientifique de la revue «Rivista di letteratura comparata, italiana, bizantina e neoellenica», Fabrizio Serra editore  
<https://www.italinemo.it/rivista/rivista-di-letteratura-comparata-italiana-bizantina-e-neoellenica/>
- Membre du comité scientifique de la revue «*Lumina*. Studi di Linguistica storica e di Letteratura comparata», Roma, Aracne  
<http://aracneeditrice.com/index.php/rivista.html?col=LMN>.

### Compte- rendus de lecture

- Luca Cristiano, *L'istrice*, Prospero editore, 2020 (<https://altritaliani.net/listrice-di-luca-cristiano-a-spasso-sulla-terra-durante-una-pioggia-di-detriti/>)
- Alberto Comparini, *Poetica dei 'Dialoghi con Leucò' di Cesare Pavese*, Mimesis, Milano 2018 (BRCR, Bryn Mawr Classical Review). <http://bmcr.brynmawr.edu/2018/2018-11-09.html>
- Roberto Luca, *I labirintini dell'Eros*, Venezia, Marsilio, 2017 («O.b.i.o.», ANNO VII, n. 26-27, p. 173-174).
- Simone Pieranni, *Genova macaia. Un viaggio da Ponente a Levante*, collana Contromano, Laterza 2017 (<http://www.ilprimoamore.com/blogNEW/blogDATA/spip.php?article3838>).
- Enrico Tatasciore, *Epos di Giovanni Pascoli. Un laboratorio del pensiero e della poesia*, Bologna, Pàtron editore, 2017 («O.b.i.o.», Anno VII, n. 26/27, p. 213-214).
- Simone Pieranni, *Settantadue. Dialisi criminale*, edizioni Alegre 2016, (<http://www.ilprimoamore.com/blogNEW/blogDATA/spip.php?article3582>).
- Luca Bani – Yannick Gouchan, *La figura del fanciullo nell'opera di D'Annunzio, di Pascoli e dei Crepuscolari*, Milano, Cisalpino – Istituto editoriale universitario, 2015 («O.b.i.o.», Anno VI, n. 22/23, p. 149-150).
- Stefano Biancu, *La poesia e le cose. Su Leopardi*, («Revue des Études Italiennes», t. 53, n./s., janvier-juin 2007).

- Gaspare Polizzi, *Leopardi e le "ragioni della verità". Scienze e filosofia della natura negli scritti leopardiani* («Revue des Études Italiennes», t. 52, n/.s., N° 3-4, juillet-décembre 2006, p. 258-260.

### **Emissions radio:**

Ospiti RTL .102.5 – 15 juin 2021

La lingua batte – Radio 3 – 12 décembre 2021 interview

Plot machine Radio 1 – 11 octobre 2021 interview

Fahrenheit Radio 3 – 18 août 2021 interview

Café Bleu – Radio RB – 7 juin 2021 interview

### **Emissions online:**

Francesca Sensini, *La lingua degli dei*, Rai cultura, 2021

<https://www.raicultura.it/tags/francescasensini>

Plusieurs présentations et débats sur la webradio et network de communauté *Goodmorning Genova*, disponibles online à la page

<https://www.goodmorninggenova.org/>

### **Interviews dans la presse écrite**

- *Marise Ferro. L'antiromantica*, «Il Foglio» – 13 novembre 2021

<https://www.ilfoglio.it/cultura/2021/11/15/news/marise-ferro-l-antiromantica-3366715/>

- *La Grecia, terra dove si parla la lingua degli dei*, «Gazzetta d'Alba», 20 mai 2021

<https://www.lavocedialba.it/2021/05/19/leggi-notizia/argomenti/eventi-17/articolo/passeggiando-con-francesca-sensini-alla-scoperta-della-lingua-degli-dei.html>

### **Articles dans les journaux papier et magazines *online***

- *La cultura classica chiusa nei porti dell'élite*, «il manifesto», 29 gennaio 2022
- *Il classico è morto. Viva il classico*, «O Staffi», décembre 2021.

- *Ripartire da chi non c'era*, «La città: Giornale di società civile», (Il G8 e noi), juillet 2021
- *La luna da vicino*, «Succedeoggi magazine» septembre 2021  
(<https://www.succedeoggi.it/2021/10/la-luna-da-vicino/>)
- *Com'è cominciato tutto ? Mito greco e patriarcato*, «il manifesto», 26/06/2021  
<https://ilmanifesto.it/come-cominciato-tutto-mito-greco-e-patriarcato/>
- *Dalla parte di Medusa*, «Morel. Voci dall'isola», 20/01/2021  
<https://www.vocidallisola.it/2021/01/20/dalla-parte-di-medusa/>
- *Ce n'est pas tous les jours fête – Réflexions sur le 8 mars* – Altritaliani.net, 8 mars 2021  
<https://altritaliani.net/ce-nest-pas-tous-les-jours-fete-reflexions-sur-le-8-mars-journee-internationale-des-femmes/>
- *Interview avec Lea Melandri: La grève féministe du 8 mars est à tou.te.s*, 6 mars 2020  
<https://altritaliani.net/lea-melandri-la-greve-feministe-du-8-mars-est-a-tou-te-s-interview-de-lea-melandri/>

## Prix

Premier prix «Poesia e Narrativa Carlo Bo-Giovanni Descalzo», Città di Sestri Levante pour la monographie *Pascoli maledetto*, 12 septembre 2021

Mention spécial au Prix littéraire international «Antonio Semeria», Città di Sanremo pour la monographie *Pascoli maledetto*, 26 septembre 2021.