

## Curriculum vitae



**SOULIER David**

**Agrégé – Lettres classiques**

**Postdoctorant – Histoire moderne**

Nationalité : Française

Naissance : 01/01/1993

Statut : MCF – Sections 08 (n°22208357917, 17/02/2022), 22 (n°21222357917, 04/03/2021) et 72 (n°21272357917, 05/02/2021).

Membre de l'Association Régionale des Langues anciennes de l'Académie de Nice (ARELAN)

Chercheur associé au Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine (CMMC) de l'Université Côte d'Azur (UCA).

Membre de la Société Française d'Histoire des Sciences et des Techniques (SFHST) et du réseau Historiens de la Santé.

Membre de la Société des Agrégés.

Membre élu (suppléant) du Comité Technique UCA.

Thème de recherche : Histoire des savoirs et pratiques anatomiques en Europe à l'époque moderne.

Mail : [david.soulier@univ-cotedazur.fr](mailto:david.soulier@univ-cotedazur.fr)

### **PARCOURS - DIPLÔMES**

---

**2021-2022 : Stage de titularisation au collège Guillaume Vento de Menton et formation à l'INSPÉ**

**2020-2021 : Agrégation externe de Lettres classiques (Admis)**

**2019-2020 : DU d'Histoire de la médecine (IHMCS - Université de Paris) : *Giovanni Filippo Ingrassia est-il le découvreur de l'étrier ?* – Dir. : Dr. Albert Mudry, médecin en ORL. Mémoire soutenu le 10 octobre 2020.**

Jury : MM. Claude Harel, Patrick Berche, Johan Pallud, Jean-Noël Fabiani, Jean-Bernard Cazalaà.

**2016-2020 : Doctorat en Histoire moderne (CMMC - UCA) : *Vésale anatomisé. Réception et diffusion du De humani corporis fabrica en Europe (1543 - 1628)* – Dir. : M<sup>me</sup> Anne Brogini, PR d'Histoire moderne (contrat doctoral). Thèse soutenue le 28 septembre 2020.**

Jury : M<sup>me</sup> Elisa Andretta (CR, CNRS, LARHRA ; membre), M. Pierre-Yves Beaurepaire (PR, CMMC ; membre), M<sup>me</sup> Hélène Cazes (Professeur d'établissement étranger, University of Victoria; rapporteure), M. Rafael Mandressi (DR, CNRS, Centre Alexandre-Koyré ; membre), M. Pierre-Yves Quiviger (PR, Université Paris 1 Sorbonne ; président), M<sup>me</sup> Jacqueline Vons (MCF – HDR, Université de Tours, CESR ; rapporteure).

**2019 :** **Santorio Fellowship for Medical Humanities and Science** attribué par le Centre for the Study of Medicine and the Body in the Renaissance à l'Institutio Santoriana (Fondazione Comel de Pise, 31 mars 2019).

**2015-2016 :** **Master en Histoire moderne : *Une Europe de la connaissance scientifique. Débats et traités d'anatomie au temps de la Renaissance*** – 9 mai 2016 – Université Côte d'Azur.

**Master en Lettres classiques : *Panorama des épîtres dédicatoires et au lecteur des traités d'anatomie « péri-vésaliens » du XVI<sup>e</sup> siècle*** – 9 mai 2016 – Université Côte d'Azur.

**2011-2014 :** **Licence d'Histoire** (Université Côte d'Azur).

**Licence de Lettres classiques** (Université Côte d'Azur).

**2011 :** **Baccalauréat en Economique et Social** (Lycée Masséna).

## ACTIVITÉ - RECHERCHE

---

### Projet en cours

Publication de ma traduction intégrale d'un ouvrage d'André Vésale, *Examen des Observations anatomiques de Gabriel Fallope* (*Anatomicarum Gabrielis Falloppii Observationum Examen*, Venise, 1564), imprimé en latin, sur le site de la BIU Santé de Paris en collaboration avec M<sup>me</sup> Jacqueline Vons (Université de Tours, CESR) et M<sup>me</sup> Hélène Cazes (University of Victoria).

### Activités récentes

- Participation au projet de traduction collaborative d'extraits de traités d'anatomie anciens relatifs à l'appareil génital féminin dirigé par M<sup>me</sup> Sylvie Chaperon et M<sup>me</sup> Odile Fillod.
- Enseignant contractuel en Lettres classiques au Collège international Joseph-Vernier de Nice (mars-mai 2021).
- Participation au projet de traduction collaborative « Libros+ » des *Planches Anatomiques* en latin de Bartolomé Eustache (*Tabulae Anatomicae Bartholomaei Eustachii*) dirigé par M. Benoît Jeanjean sur le site de l'Université de Brest.
- Traduction intégrale du manuscrit latin de Bartolomé Eustache intitulé *Traité d'anatomie d'après Vésale et d'autres anatomistes* (*Anatomica tractatio ex Vesalio et alijs Anatomicis*) conservé à la Biblioteca Comunale di Siena (C IX 17).
- Assistance à des séances de dissection à la Faculté de Médecine de Nice.

### Séminaire

« André Vésale et les transformations de la connaissance anatomique aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles », coanimé avec M<sup>me</sup> Jacqueline Vons (Université de Tours, CESR) au CMMC (UCA) le 5 avril 2019.

### Publications

- **à paraître :**
  1. Nouvelle traduction des lettres d'André Vésale à Benedetto Varchi, in Maurits Biesbrouck & Omer Steeno (éds.), 2022.
  2. « The Anatomy Theatre in Renaissance Italy: a Space of Justice? », in Leslie Malland (ed.), *The Spaces of Renaissance Anatomy Theatre*, Wilmington, Vernon Press, 2022, pp. 23-43.
- **récentes :**
  3. « D'un *Studium* à l'autre : la *peregrinatio academica* des professeurs anatomistes en Europe (années 1540 – 1550) », *Cahiers de la Méditerranée* (CMMC), vol. 102, juin 2021, pp. 175-191.
  4. « The 'stirrup race', or Who discovered the third auditory ossicle? », *Vesalius – Acta Internationalia Historiae Medicinae*, vol. XXVI, décembre 2020, pp. 29-44.
  5. « The start of Andreas Vesalius' career at the imperial court according to his letters to Benedetto Varchi (1543 – 1546) », in Robrecht van Hee (ed.), *In the shadow of Vesalius*, novembre 2020, pp. 37-52.

### Communications

- **futures :**
  1. « Un commentaire inédit en latin des *Tabulae Anatomicae* de Bartolomé Eustache par Chermesius de Fulcet (1727) » (Colloque « Libros+ » organisé par M. Benoît Jeanjean, Université de Brest, 2022).

○ **données :**

2. « L'Examen de l'*Apologia* de Francesco Puteo par Gabriel Cuneo (1564) : un ouvrage vésalien passé inaperçu ? » (Journées Jeunes Chercheurs organisées par la Société Française d'Histoire des Sciences et des Techniques, 26-27 novembre 2021).
3. « L'*Anatomica tractatio ex Vexalio et alijs Anatomicis* de Bartolomé Eustache : la légende perdue de ses *Tabulae Anatomicae* ? » (Colloque « Libros+ » organisé par M. Benoît Jeanjean, Université de Brest, 21-22 octobre 2021).
4. « La (re)découverte du clitoris au XVI<sup>e</sup> siècle en Europe : une nouvelle perception médicale de la différence sexuelle ? » (Colloque international de la Société Française pour l'Histoire des Sciences de l'Homme, Paris, 15-16 septembre 2021).

○ **publiées :**

5. « Pourquoi et comment publier au XVIII<sup>e</sup> siècle les *Tabulae anatomicae Eustachii* ? Les enjeux de l'édition de Lancisi », *Motifs. La revue HCTI*, n° 4, janvier 2021, pp. 237-252 (Colloque *Pourquoi et comment traduire au XXI<sup>e</sup> siècle les Tabulae Anatomicae Eustachii publiées par Lancisi en 1714 ?*, organisé par M. Benoît Jeanjean, Université de Brest, 6-7 mai 2019).
6. « L'Examen d'André Vésale (1564) : un débat d'anatomie manqué », Publications numériques du CÉRÉdl, « Actes des colloques et journées d'étude », n°25, mai 2020 (Journées d'études *D'outre-tombe : vie et destin des œuvres posthumes*, organisées par Aurélien d'Avout et Alex Pepino, Université de Rouen-Normandie, 7-8 juin 2018).

○ **orales :**

7. « Diffusion éditoriale et débat médical dans l'Europe du XVI<sup>e</sup> siècle : comment a été reçue la découverte publiée des valvules veineuses ? » (Congrès de la Société Française d'Histoire des Sciences et des Techniques, Faculté de Médecine de Montpellier, 21-23 avril 2021).
8. Présentation des travaux de doctorat (Journées Jeunes Chercheurs organisées par la Société Française d'Histoire des Sciences et des Techniques, 27-28 novembre 2020).
9. « André Vésale et Gabriel Fallope : un débat d'anatomie aux Champs Élysées » (Journées d'Études des doctorants du CMMC, mai 2020).
10. « Can we conciliate scientific progress and criticism of authority? » (Summer school organisé par le Centre for the Study of Medicine and the Body in the Renaissance à la Villa Comeliana de Pise, 29-31 mars 2019).

## **LANGUES**

---

Courantes (parlées, écrites et lues) : Français, Anglais, Italien.

Anciennes (écrites et lues) : Latin, Grec.

Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur (CLES) Niveau B2 – Italien