

## GABRIELE BELLETTI

E-mail: g.belletti@ufl.edu - Phone: 352-871-7820

### EDUCATION

**2011-2015: Ph.D.** in Roman Languages and Literatures - Italian / Philosophy  
Département d'Italien, Université de Nantes, France (in co-affiliation with Dipartimento di Filosofia, Università di Firenze, Italy).

Graduation mark: *Très honorable avec félicitations du jury.*

**2006-2008: Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario, SSIS (MA equivalent)**  
School for teaching license (Philosophy and History), Università di Bologna, Italy.

**2006: Sciences and Philosophy specialization course**  
Università di Firenze, Italy.

**2005: Summer School**

*The Adriatic Sea and Eastern Europe. New Perspectives on Historical and Cultural Relationships,*  
Università di Bologna, Italy.

**1999-2005: Laurea in Filosofia (MA in Philosophy)**  
Philosophy (Aesthetics), Università di Bologna, Italy.  
Graduation mark: *110/110 with distinction.*

### POST-DOCTORAL RESEARCH

**2017-2018: Post-Doc** (Vinci Scholarship, Università Italo-Francese)

### RESEARCH INTERESTS

20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Century Italian Poetry, Aesthetics, Italian Language and Literature, Ecocriticism

### HABILITATIONS

- Maître de conférences (National Council of Universities, France, 2017)
- Teaching license (Università di Bologna, Italy, 2008)

### SCHOLARSHIPS

- Vinci Scholarship (Post-Doc), assigned by Università Italo-Francese (2017-2018).
- *Arstud* Scholarship, assigned by Emilia-Romagna region for SSIS, Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario, Università di Bologna, Italy (2007-2008).
- *Arstud* Scholarship, assigned by Emilia-Romagna region for Corso di Laurea in Filosofia, Università di Bologna, Italy (2001-2004).

### TEACHING EXPERIENCES

- Adjunct Lecturer, *Italian Program, University of Florida*, Gainesville, FL, USA (2020-present).
- Professor of Italian Language, *Université Ouverte de la Fédération Wallonie-Bruxelles*, Charleroi, Belgium (2016-2017).
- Professor of Italian Language, *Crils, École de Langues*, Wavre, Belgium (2016-2017).

- Professor of Italian Language, *Chambre de Commerce Belgo-italienne*, Bruxelles, Belgium (2015-2016).
- Professor of Italian Language and Culture, *Centre Culturel Franco-Italien*, Nantes, France (2011-2014).
- Professor of Italian Language, *Centre Polyglotte*, Nort-sur-Erdre, France (2012-2014).
- Monitor at *University Library of Faculté de Lettres, Université de Nantes*, France (2011-2012).
- Professor of History and Philosophy, *High School "G. Cesare-M. Valgimigli"*, Rimini, Italy (2009).
- Professor of History and Philosophy, *High School "A. Serpieri"*, Rimini, Italy (2008-2009).

## ARTICLES

1. *Derisione e Creazione nella Poesia di Curzio Malaparte*, *Critical Tuscan Studies* (forthcoming).
2. *Corpo, Intermedialità, Poesia. Alcuni Rilievi*, *Cahiers de la SIES* (forthcoming).
3. *Il prendere corpo dell'io. Contatto di Tommaso Ottonieri*, *Rivista di Studi Italiani*, 1, 2021.
4. «U n gn'è piò» («Non ci sono più»): luci, voci e motivi per un ritorno, *Tellus*, 1, 2021.
5. *Istituzioni Aristoteliche e Poetiche Contemporanee*, in G. Belletti, G. Garelli, A. Martinengo (eds.), *La «Poetica» e le sue Interpretazioni*, Bologna, Pendragon, 2020.
6. «Scrivéma / scròiv ancàura». *Il Lavoro Poetico di Giuliana Rocchi*, *Altrelettere*, September 2019.
7. *L'Airone Porta con Sé: il Farsi Corpo del Soggetto Poetico*, *Rivista di Studi Italiani*, 2, 2019.
8. *Sara Davidovics*, *Rivista di Studi Italiani*, 2, 2019 (with Ivan Schiavone).
9. *La Poesia Sonora in Italia: Riflessioni e Istituzioni*, *Opera Contro. L'Œuvre de Rupture sur la Scène Italienne de 1960 à Nos Jours: Théâtre, Danse, Opéra, Performance*, edited by A. Capra, M. Orsino, *Collection de L'E.C.R.I.T.*, 16, 2017.
10. *'Dare luogo' alla Poesia: Tonino Guerra e I Bu*, *Rivista di Letteratura Italiana*, 2, 2017.
11. *Il Disfarsi del Corpo. La Morte Segreta di Dario Bellezza*, *Il Lettore di Provincia*, 146, 2016.
12. *Verso il Basso: la Luce Etica nella Poesia di Fabio Pusterla*, *Rivista di Studi Italiani*, 1, 2015.
13. *Oggetti Ri-fiutati. Riflessioni sul Bagaglio Oggettuale in Poetiche del Secondo Novecento*, *Smerilliana*, 16, 2014.
14. *'Caratteri di Luoghi' Francesi nella Poesia Italiana del Secondo Novecento*, *Chroniques italiennes*, 1-2, 2013.
15. *Note sull'Istituzione del Raccoglimento in Linea Lombarda (1952)*, *Il Lettore di Provincia*, 140, 2013.
16. *La Casa Oltre il Caos. Il 'Trovare Altrove' di Luciano Erba*, *Trivio*, 1, 2013.
17. *Per una Sintomatologia del Vero: le Invasioni Portiane*, *Rivista di Studi Italiani*, 1, 2012.
18. *L'Istituzione dell'«Espressivismo Oggettuale» nel Primo Caproni*, *Poetiche*, 2-3, 2011.
19. *Cosa Perde l'Io. Le Istituzioni Letterarie e la Poesia di Fabio Pusterla*, *Poetiche*, 1, 2009.

## BOOKS

1. G. Belletti, *Objet et Sujet dans les Miroirs de la Poésie*, Dijon, Al Dante-Les Presses du Réel, 2021.
2. G. Belletti, G. Garelli, A. Martinengo, eds., *La «Poetica» e le sue Interpretazioni*, Bologna, Pendragon, 2020.

## JOURNAL EDITOR

1. *Abitabilità del Gruppo 93* (with Ivan Schiavone), special issue of *Rivista di Studi Italiani*, 1, 2021.
2. *Animali e Letteratura*, special issue of *Rivista di Studi Italiani*, 3, 2017.

### CONFERENCES AND LESSONS

1. Cenerentola e Gretel: *La poesia di Patrizia Vicinelli ed Elisa Biagini*, (Guest Lecturer, Italian Program, Florida State University, Tallahassee, Florida, USA: 31 March 2021).
2. *The Translation of the Poetry into Landscape by Tonino Guerra* (Conference SAMLA 91, *Languages: Power, Identity, Relationships*, Atlanta, Georgia, USA: 16 November 2019).
3. *Curzio Malaparte: L'Arcitaliano*, (Guest Lecturer, Italian Program, Florida State University, Tallahassee, Florida, USA: 25 September 2019).
4. *Verso la Francia: Poeti Italiani in Movimento*, Symposium *Italy in Transit* (Florida Atlantic University, Boca Raton, Florida, USA: 2 February 2019).
5. *Martin Heidegger: Perché i Poeti?* (Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Firenze, Italy: 10 May 2018).
6. *Istituzioni Aristoteliche e Poetiche Sperimentali*, seminar *La «Poetica» e le sue Interpretazioni. Un Seminario di Studi, tra Filosofia e Letteratura* (Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Firenze, Italy: 9 May 2018).
7. *Estetica Comprensiva e Poetiche Sperimentali. Un Aggiornamento Metodologico*, seminar *Avant-gardes et Esthétique* (Université Côte d'Azur, France: 30 March 2018).
8. *Animali e Letteratura* (Faculté de Philosophie et Lettres, Université de Liège, Belgium: 27 February 2018).
9. *La Néo-Avant-Garde et Antonio Porta: de l'Abaissement à l'Élévation du Poète*, seminar *La Place de l'Artiste d'Avant-Garde dans la Société* (Université Côte d'Azur, France: 9 February 2018).
10. *La Poesia di Curzio Malaparte, Seminario Italiano* (Université Côte d'Azur, France: 29 November 2017).
11. *La Poetica di Aristotele: cap. VI e cap. IX* (Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Firenze, Italy: 22 November 2017).
12. *Caractères et Figures de l'Expérimentation Sonore en Italie*, seminar *Penser les Avant-Gardes et l'Expérimentation* (Université Côte d'Azur, France: 16 June 2017).
13. *L'Avvelenata di Francesco Guccini* (Faculté de Philosophie et Lettres, Université de Liège, Belgium: 28 September 2016).
14. *La Poésie Sonore Italienne entre Corps et Intermédialité, Journée d'Étude Jeunes Chercheurs SIES* (Université d'Amiens, France: 16 June 2016).
15. *La Poésie Sonore Italienne des Années Soixante à Nos Jours, Opera contro. L'Œuvre de Rupture dans la Scène Italienne Contemporaine* (Université de Toulouse 'Jean Jaurès', France: 26 March 2015).
16. *La Neo-Fenomenologia Critica Anceschiana e le Poetiche del Secondo Novecento, Doctoriales*, (Université de Toulouse 'Jean Jaurès', France: 7 November 2014).
17. *L'Évolution du Sujet et de la Poétique des Objets dans la Poésie Italienne des Soixante Années Dernières* (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna, Italy: 7 March 2014).
18. *La Cosa Oltre il Caos. La Neo-Fenomenologia Critica Anceschiana e la Poetica di Luciano Erba* (Unité d'Italien, Université de Genève, Switzerland: 28 February 2013).

### SEMINAR ORGANIZATION

1. Organization with Ivan Schiavone and Silvia Valisa of the seminar *Abitabilità del Gruppo 93* (Florida State University and University of Florida, online, 4 October 2021).

2. Organization of the seminar *Avant-Gardes et Création* (projet RAG – *Relire les Avant-Gardes*) with Barbara Meazzi, Serge Milan and Jean-François Trubert (Université Côte d’Azur, France: 25 May 2018).
3. Organization of the seminar *La «Poetica» e le Sue Interpretazioni. Un Seminario di Studi, tra Filosofia e Letteratura* with Gianluca Garelli (Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Firenze, Italy: 9 and 10 May 2018).
4. Organization of the seminar *Avant-Gardes et Esthétique* (projet RAG – *Relire les Avant-Gardes*) with Barbara Meazzi, Serge Milan and Jean-François Trubert (Université Côte d’Azur, France: 30 March 2018).

### SCIENTIFIC COMMITTEES

- *Avant-gardes et reversions*, Colloque International (Université Côte d’Azur, France: 11-13 October 2018).

### EDITORIAL RESPONSIBILITY

- Member of the editorial board of *Rivista di Studi Italiani* (April 2018-present).
- Member of the scientific committee of *Tellus. Quaderni di Letteratura, Ecologia, Paesaggio* (June 2021- present).

### OTHER EXPERIENCES ABROAD

- Département des Langues et des Littératures Romanes of Université de Genève, Switzerland (24 February-3 March 2013).

### POETRY

#### COLLECTIONS OF POEMS

- *Krill*, Milan, Marcos y Marcos, 2015.
- *Beaujoire*, Bari, Caratteri Mobili, 2013 (plaquette).
- *Condominio*, Verona, Cierre Grafica & Anterem Edizioni, 2010 (plaquette).

#### OTHER POEMS

- 288 289, in *La Grande Madre. Sessanta Poeti Contemporanei sulla Madre*, Teramo, Di Felice Edizioni, 2016.
- Poems from *Krill* translated in French by Caroline Zekri, *Quaderna. A Multilingual and Transdisciplinary Journal*, 3, 2016.
- *C’È la Forma di una Casa sul Fondale*, poem from *Krill*, *Alfabeta 2* [online], 26 January 2016.
- *Il Diario delle Stanze*, selection of poems, *Smerilliana*, 17, 2015.
- 12:27, poem from *Condominio*, *Antologia della Poesia Italiana Ultima*, *Alfabeta2* [online], 29 November 2014.
- *Il Diario delle Stanze*, selection of poems, *Quaderna. A Multilingual and Transdisciplinary Journal* [online], 2, 2014.

#### ON MY POETRY

- S. Iovino, *Il Disastro Ecologico che non Abbiamo Riconosciuto*, *Eco*, 3, 2020, pp. 42-43.
- S. Iovino, *Donne che Nuotano con le Balene: la Poesia, il Contagio, i Patti Necessari*, *Zest* [online], 10 June 2020 [English version: *Women Who Swim with the Wales*, *Bifrost Online*, 8 June 2020].

- S. Colangelo, *5×5. Poesia Italiana dal Nuovo Millennio / Alcune Tendenze, Alcune Tensioni*, *Alfabeta2* [online], 19 May 2019.
- CasaLettori, Review of *Krill, Robinson* (*La Repubblica*), 16 April 2017.
- R. Precht, *La Poesia in Prosa, Succedeoggi* [online], February 2017.
- S. Raimondi, *Le Metamorfosi di una Donna, La Regione*, 29 December 2015, p. 16.
- C. Poletti, Review of *Krill, Poetarum Silva* [online], 21 November 2015.
- G. D'Andrea, Review of *Krill, Carteggi Letterari* [online], 9 September 2015.

## TRANSLATIONS

[IT → FR]

- Translation of poems by Giuliana Rocchi, *Terre à Ciel* [online], 2019.
- Co-translation with Caroline Zekri of poems from G. Belletti, *Condominio, Quaderna. A Multilingual and Transdisciplinary Journal*, 2, 2014.

[FR → IT]

- Translation of poems of Belgian authors (Liliane Wouters, François Jacqmin, Laurence Vielle, Jean-Claude Pirotte, Anne-Marie Derèse, Andrée Sodenkamp, Serge Delaive, Henry Bauchau, Jean-Louis Vandermaesen, Remo-Tito Pozzetti), *Carteggi Letterari, Le Altre Lingue* [online], 2016.

## REVIEWS

- «*La veduta si dà, la visione si costruisce*», review of *Risposte dei Quadri Appesi* by Cristiano Poletti (Prova d'Artista, 2021), in *Poesia del Nostro Tempo* [online], 6 June 2021.
- *Poesia, esporre e rimarginare*, review of *L'adatto vocabolario di ogni specie* by Alessandro Silva (Pietre Vive Editore, 2016), in *Poesia del Nostro Tempo* [online], 21 March 2021.
- *La Poetica Ecologica di un Atlante Manifesto*, review of *Tavole e Stanze* by Ivan Schiavone (Oèdipus, 2019), in *Poesia del Nostro Tempo* [online], 21 May 2020.
- «*Tutto il Sentiero è Stato un Sapere*», review of *Temporali* by Cristiano Poletti (Marcos y Marcos, 2019), in *Poesia del Nostro Tempo* [online], 31 March 2020.
- *Attraverso i Paesaggi di uno Sguardo Laterale: In Questa Parte del Mondo*, review of *In Questa Parte del Mondo* by Fabio Pusterla (Edizioni San Lorenzo, 2016), *Gianluca D'Andrea Site* [online], 19 October 2017.
- «*Recando Passati e Passando*»: *una Resa in Visione del Mondo*, review of *Transito all'Ombra* by Gianluca D'Andrea (Marcos y Marcos, 2016), in *Zest* [online], 13 May 2017.
- *Le Forme del Rivolgimento: tra Gemitto e Canto*, review of *Canto del Rivolgimento* by Federico Scaramuccia (Oèdipus, 2016), in *Atelier* [online], 3 September 2016.

## INTERVIEWS

- S. Iovino, *Un'Attenzione al Mondo e a Tutte le sue Voci, Eco*, 3, 2020, pp. 44-49.
- M. Passarello, «*Credere che la Poesia Possa Riguardare Tutti*», *L'Indro*, 25 February 2016.
- C. Bighè, *Flatlandia, Radio Onda d'Urto*, 18 January 2016.

## READINGS AND PRESENTATIONS

- Presentation of *Progetto Krill* (with Elena Pagliarino, Stefano Corallini, Arturo Armone Caruso), European Green Poetry Festival (Rome, Italy, 6 November 2021).
- Presentation of *Krill* (with Luciano Curreri), (Université de Liège, Belgium: 22 February 2017).

- Presentation of *Krill* (with Raoul Precht), (Libreria Italiana Lussemburgo, Luxemburg: 10 February 2017).
- Presentation of *Krill* (with Fabio Pusterla), part of the project *Il Giusto delle Parole. Le Ragioni della Giustizia nella Scrittura Poetica* (Liceo Lugano 1, Lugano, Switzerland: 17 and 18 February 2016).
- Public Reading of Poems from *Krill* (with Franco Buffoni, Stelvio Di Spigno, Luca Mengoni, Fabio Pusterla, Mariagiorgia Ulbar), *La Poesia Marcos y Marcos Prende il Volo* (Laboratorio Formentini, Milano, Italy: 20 May 2016).
- *La Poesia Secondo Marcos y Marcos*, Pordenonelegge (Loggia del Municipio, Pordenone, Italy: 16 September 2015).
- *Generazione Y. Poesia Italiana Ultima* (MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italy: 7 December 2014).
- *RicercaBO 2008, Laboratorio di Nuove Scritture* (Mediateca, San Lazzaro di Savena, Italy: 21-23 November 2008).

### VOLUNTEERING

- Matheson History Museum, Gainesville, FL, USA (February-December 2019).
- Maison de l'Europe, Nantes, France (2012-2013).

### OTHERS

- Reviewer for the journal *California Italian Studies*.

### LANGUAGE SKILLS:

- Italian: Native speaker
- French: Near-native
- English: Advanced

Gabriele Belletti  
Gainesville, FL, January 3<sup>rd</sup>, 2022