

## Francesca Bottacin Curriculum court



Chercheuse d'Histoire de l'Art moderne italien et européen et professeur d'Histoire de l'Art flamand et hollandais à l'Université d'Urbino Carlo Bo, est aussi chercheuse associée au Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine de l'Université Côté d'Azur. Elle a été formée aux Universités de Padoue et de Venise "Ca' Foscari" et s'occupe d'Art international. Elle collabore régulièrement avec de différentes Universités européennes et américaines et avec des Musées et des Institutions Russes. Déjà rédactrice de la revue "Notizie da Palazzo Albani", elle est maintenant dans le Comité scientifique des "Quaderni della Scuola di Conservazione e Restauro" à Urbino. Elle a créé et dirigé l'école d'été de l'Université d'Urbino "Barocco mediterraneo".

Autrice de différents essais et monographies, ses recherches se concentrent surtout sur les rapports entre la peinture néerlandaise et la peinture italienne (Caravage et les hollandais, Arts flamands à Venise et aux Marches), avec une attention particulière à la peinture vénitienne (Tiberio Tinelli et ses relations avec Rubens et van Dyck; Joseph Heintz; Giovanni De Min, etc.) et à la peinture des Marches (Juste de Gand, Federico Barocci, histoire du collectionnisme régional).

Plusieurs de ses études sont consacrés aux femmes dans l'art moderne et contemporain (Giovanna Garzoni, Marianna Carlevarijs, Matilde Festa Piacentini), mais également aux rapports entre peinture et cinéma et entre peinture et photographie et aux arts respectueux de l'environnement.

Depuis 2014 elle étudie les peintures flamandes et hollandaises de la Collection des princes Grimaldi de Monaco, sous l'égide des Archives du Palais Princier de Monaco.

Suite à la publication de sa monographie sur la *Communion des Apôtres* de Justus van Ghent (2021), elle collabore actuellement avec le KIK-IRPA sur le projet éditorial de la série Contributions à l'étude des primitifs flamands, *The Laureins De Maegh Retable, Research and Conservation*, édité par B. Fransen et D. Deneffé.