

Cycle de séminaires et conférences

Automates, Surmarionettes. Dans les marges des avant-gardes

Perspectives de recherche / Prospettive di ricerca

**Barbara Meazzi, avec la participation des étudiants du M2
"Langues et Cultures Etrangères"**

**26 novembre 2021
14h30**

Zoom link :
[https://univ-cotedazur.zoom.us/j/81049670564?
pwd=YjRRb2FhK0pod2RseVM5dDVRZDhQdz09](https://univ-cotedazur.zoom.us/j/81049670564?pwd=YjRRb2FhK0pod2RseVM5dDVRZDhQdz09)

Le séminaire est organisé par Arianna De Sanctis, Serge Milan et Barbara Meazzi (Université Côte d'Azur), en collaboration avec Emilia David (Università degli Studi di Pisa).

Barbara Meazzi est professeure de littérature et civilisation italiennes à l'Université Côte d'Azur et membre du Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine. Elle travaille sur le futurisme italien et plus généralement sur les avant-gardes ; à son actif elle a de nombreuses publications (parmi lesquelles *Le Futurisme italien entre France et Italie*, 2010 ; *Il fantasma del romanzo. Le futurisme et la littérature narrative*, 2021), quelques traductions (par exemple Félix Fénéon, *Cento novelle in tre righe*, 2020), des éditions de textes (Hélène d'Āttingen, *Journal d'une étrangère. Chroniques d'amour et de guerre 1914-1918*, édité et annoté par Barbara Meazzi, suivi des *Lettres à Hélène d'Āttingen 1914-1917*, traduites du russe et annotées par Régis Gayraud, 2016). Elle s'est intéressée à la production des néo-avant-gardes, en Italie et en France. Elle a été *visiting fellow* à l'Université de Pise (novembre 2021).

Barbara Meazzi è docente di letteratura italiana all'Università Côte d'Azur e fa parte del Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine. Si occupa di futurismo italiano e di avanguardie; ha al suo attivo numerose pubblicazioni, tra cui *Le Futurisme italien entre France et Italie*, 2010; *Il fantasma del romanzo. Le futurisme et l'écriture romanesque* (2021); alcune traduzioni (ad esempio Félix Fénéon, *Cento novelle in tre righe*, 2020), edizioni di testi (Hélène d'Āttingen, *Journal d'une étrangère*, 2016). Si è interessata alla produzione delle neo-avanguardie, in Italia e in Francia. È stata *visiting fellow* all'Università degli Studi di Pisa (novembre 2021).

©Le petit théâtre du bout du monde – Opus II
(Théâtre de la Massue) – C.ie Ézéquiél Garcia-Romeu



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne

