



RAG – Relire les Avant-Gardes

Porteurs de projet:

Cathy **Margaillan** (CMMC)

Barbara **Meazzi** (CMMC)

Serge **Milan** (LIRCES)

Jean-François **Trubert** (CTEL)

UNIVERSITÉ 
CÔTE D'AZUR

UCA JEDI
Joint, Excellent and Dynamic Initiative

IDEX Programme RAG : ANR-15-IDEX-01



Artistes, performeurs, poètes invités :

- **Peter Schuyff :**
 - <http://schuyff.com>
- **Julien Blaine :**
 - <http://www.documentsdartistes.org/artistes/blaine/repro.html>
- **Giovanni Fontana :**
 - <http://www.epigeneticpoetry.altervista.org/index.html>
- **Laurent Prexl :**
 - <https://www.villa-arson.org/2018/04/laurent-prexl/>
- **Ivan Schiavone :**
 - <https://www.poesiadelnostrotempo.it/tag/ivan-schiavone/>
- **Luciano Chessa:**
 - https://en.wikipedia.org/wiki/Luciano_Chessa



chercheurs et chercheuses qui ont
participé à nos rencontres :

Günter Berghaus (Bristol), Gabriele Belletti (Florence-Nice), Willard Bohn (Chicago), Luca Somigli (Toronto), Tania Collani (Mulhouse), Maria Elena Versari (Portland), Philippe Albera (Genève), Pascal Decroupet (Nice), Mark Delaere (Louvain), Stefano Bragato (Zurich), Federica Di Gasbarro (Basel), Carl Lavery (Glasgow), Isabelle Kryzywkowski (Grenoble), Enrico Pitozzi (Venise), Björn Heile (Glasgow), Nicolas Donin (Paris), François Paris (Nice), Franca Zoccoli (Rome), Lia Giachero (Tortona), Janaya Lasker Ferretti (Chicago), Simona Cigliana (Rome), Monica Biasiolo (Augsburg), Lucia Re (Los Angeles), Alessandro Maras (Rome), Franca Bruera (Turin), Gérard-Georges Lemaire (Paris), Hans T. Siepe (Duesseldorf), Matteo D'Ambrosio (Naples), Marianne Simon-Oikawa (Tokyo), Bahia Dalens (Paris), Karolina Czerska (Cracovie), Jean-Philippe Bareil (Lille), Elena Galtsova (Moscou), Ioana Alexandrescu (Barcelone), Margarete Zimmermann (Berlin/Paris), Alexander Refsum Jensenius (Oslo), Krystina Marcoux (Lyon), Francesca Belviso (Amiens), Gianluca Garelli (Florence), Michelle A. Magalhaes (Boston)...

Des thèses (liste non exhaustive)

- Andrea Giomi, *La pensée sonore du corps* (sous la direction de J.F. Trubert et E. Pitozzi, thèse soutenue en 2017);
- Krystina Marcoux, *Une méthodologie unique du spectacle vivant: Aperghis et De Mey* (sous la directions de J.F. Trubert et J. Geoffroy, thèse soutenue en 2019);
- Cyril Délécraz, *La paramétrisation du geste dans les formes musicales scéniques: l'exemple du théâtre musical contemporain* (sous la direction de J.F. Trubert, thèse soutenue en 2019);
- Simona Fava, *Les carnets de Marinetti ou l'écriture futuriste entre mémoire, histoire et imaginaire* (sous la direction de B. Meazzi et C. Varotti);
- Rossella Lorenzi, *Toasts, plumes et banquets. Convivialités littéraires et avant-gardes entre France et Italie* (sous la direction de B. Meazzi et G. Iacoli)
- Et merci à Maria Grazia Scrimieri et à Beatrice Baglivo pour l'aide logistique lors des colloques !



en collaboration et
grâce au soutien
de....



VILLE DE NICE
www.nice.fr

LIRCES
LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE



MUSÉE MATISSE



UNIVERSITÉ
FRANCO
ITALIENNE

UNIVERSITÀ
ITALO
FRANCESE



UCA J.E.D.I.
UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR



IDEX Programme RAG : ANR-15-IDEX-01