

RAG – Relire les Avant-Gardes Porteurs de projet: Cathy Margaillan (CMMC) Barbara Meazzi (CMMC) Serge Milan (LIRCES) Jean-François Trubert (CTEL)





IDEX Programme RAG: ANR-15-IDEX-01



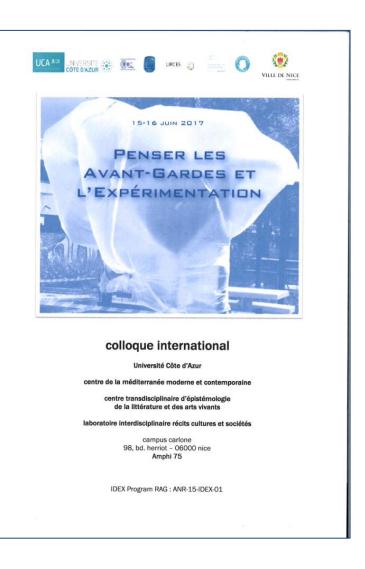
Le projet RAG - Relire les Avant-gardes

- L'histoire des avant-gardes est la résultante d'échanges et d'interactions entre différentes cultures et différentes pratiques artistiques depuis la fondation du futurisme (1909) jusqu'à la « deuxième avant-garde » (1950-1984).
- Le projet RAG s'est fondé autour d'une double exigence : accueillir l'ouverture des archives de **Noëmi Blumenkranz-Onimus**, une chercheuse d'origine niçoise qui a consacré toute sa carrière à ces sujets, de poursuivre ce travail et de convoquer un quorum pluridisciplinaire de chercheurs pour analyser l'actualité, à la lumière d'autres recherches récemment réalisées autour des avant-gardes et des néo-avant-gardes, en poésie, musique, art.
- Les divers travaux effectués dans le cadre de ce projet (colloques, workshops, ateliers), ont notamment permis l'émergence de définitions dialogiques autour des notions fondamentales de l'avant-garde et de la modernité, des questions liées à l'exclusion et à l'inclusion dans les arts et l'historiographie, ainsi que celles liées à la performance et à l'historicité des pratiques artistiques.









Colloques RAG - 2017 et 2018





Avant-gardes et réversions Colloque international





11-12-13 octobre 2018 Nice

Musée Matisse - Campus Carlone - Conservatoire de Nice















IDEX Program RAG: ANR-15-IDEX-01

Organisation

Barbara MEAZZI, Serge MILAN, Jean-François TRUBERT, assistés de Beatrice BAGLIVO

Crédits images : Peter SCHUYFF, Untitled, 2012, Oil on canvas, 50 x 40, et Julien BLAINE, Tu es mon rév olution, Extrait de Geronimo N.1 (1972), aujourd'hui en 1968/2018 = ½ siècle & Julien Blaine = ¾ de siècle à la galerie Jean François Meyer, Éditions Im/paires et Éditions Galerie Jean François Meyer, Marseille, 2018.



Séminaire RAG - 2017



ojet d'études « Relire les avant gardes », les laboratoires CMMC, CTEL et LIRCES ont le plaisir et l'honneur d'accueillir une conférence de















Günter Berghaus

Research on Italian Futurism after WWII: Ostracism or Recuperation?













Vendredi 19 mai 2017 de 14h à 16h, Salle ???

Günter Berghaus, Senior Research Fellow à l'Université de Bristol, est l'un des plus importants spécialistes du Futurisme italien. Il a publié plus d'une vingtaine d'anthologies et de volumes sur ces sujets, dont certains ont acquis une notoriété internationale.

Il est actuellement l'éditeur responsable de l'International Yearbook of Futurism Studies, du Handbook of vternational Futurism et de l'International Futurism 1945-2015: A Bibliographic Handbook, publiés chez De vyter, qui fédèrent les plus récentes études sur la diffusion internationale de cette première avant-

'es Lettres, Campus Carlone, 98, bd Edouard Herriot – Nice eignements: Cathy Margaillan, Barbara Meazzi Serge Milan, Jean-François Trubert













Avant-gardes et créations 25 mai 2018



14h30 - 15h15 Ivan SCHIAVONE (Milano) Arcipelaghi e maniere

Laurent Prexl (Villa Arson) et Jean-François Trubert (UCA)

L'avant-garde se rend, mais ne meurt pas : autour des œuvres de Laurent Prexl

CMMC - H301. Campus Carlone, 98 Bd. Herriot - 06000 Nice

Référents : Gabriele Belletti - CMMC Barbara Meazzi - CMMC Serge Milan - LIRCES Jean-François Trubert - CTEL

FRANCO ITALO

09/02/2018, 14:00 - 16:00 - bâtiment de l'Horloge, MSHS du Sud-Est



La place de l'artiste d'avant-garde dans la société

Le séminaire aura lieu à la MSHS - Campus Saint Jean d'Angely, salle B216.

Ce séminaire, organisé dans le cadre du projet « RAG - Relire les Avant-gardes », Académie 5 - «Homme, Idées et Milieux», portera sur trois groupes d'avantgarde, the Bloomsbury Group, le futurisme italien et la néo-avant-garde italienne. La « place de l'artiste » sera considérée et analysée d'un point de vue économique, politique et littéraire, philosophique.

Richard ARENA (Gredeg): Quelle est la place de l'art d'avant-garde dans la société ? C. Bell, R. Fry, J.M. Keynes et le Bloomsbury Group ;

Gabriele BELLETTI (CMMC - Université Franco-Italienne): La néo-avant-garde et Antonio Porta : de l'abaissement à l'élévation du poète ;

Barbara MEAZZI (CMMC, RAG-ORA): « I poeti e gli scrittori futuristi ed avanguardisti donano a Marinetti un'automobile » : futurisme et fascisme dans les années vingt et trente en Italie.







Séminaires RAG

2018





Benedetta Cappa Marinetti « eguale, non discepola »

Colloque international interdisciplinaire





« Je suis MOI-HUMANITÉ qui crée LA RÉALITÉ »

28-29 mars 2019

Bibliothèque Henri Bosco Salle des conférences **Campus Carlone** Nice









Organisation : Cathy MARGAILLAN, assistée de Rossella LORENZI



Relire les Avant-Gardes: deux two dos двое zwei due

Colloque international

10 octobre 2019

Salle du Conseil Campus Carlone 98, bd Édouard Herriot- 06000 Nice

11 octobre 2019

Salle 418 – MSH Campus St. Jean d'Angely 25 Avenue François Mitterrand - 06300 Nice













Colloques **RAG**

2019

Le Futurisme à l'Hôtel Negresco ¶ et l'avant-garde des années trente ¶ sur la Côte d'Azur¶

See below for the Italian and the English versions

Nice, les 8 et 9 octobre 2020



15,7 x 12,2 cm., broché, 16 pages ; Préface de F.T. Marinetti.¶

Contient également le *Manifeste de l'Aéropeinture*.¶

Exposants: Alberti, Ambrosi, Andreoni, Anselmo, Berlewi,

Caviglioni, Cocchia, Crali, Tullio d'Albisola, Dal Bianco, Di Bosso,

Diulgheroff, Dottori, Fillìa, Leonni, Mariotti, Mazzotti, Mori,

Muller, Munari, Oriani, Peruzzi, Piccone, Pozzo, Prampolini, Rosa
in Barbero, Rosso, Strada, Tato, Torre, Voltolina, Vottero, Zucco.¶

Colloque RAG

2020



Colloque RAG - 2021

SurHommes, SurMarionnettes. Dans les marges des avant-gardes décembre 2021

L'histoire de l'acteur nié à son humanité et assigné à une sérialité et à un déterminisme mécanique ambigu croise, depuis les travaux de Rosso di San Secondo, l'Übermarionette du britannique Edward Gordon Craig, les mannequins d'Antonin Artaud, l'acteur bio-mécanique de Vsevolod Meyerhold, les danseurs géométriques d'Oskar Schlemmer ou les marionnettes technologiques d'Enrico Prampolini et Fortunato Depero, s'inscrivant dans l'élaboration des mythologies contemporaines autour du 'robot' du futuriste tchèque Karel Capek ou du futur cyborg préfiguré par F.T. Marinetti, le fondateur de cette première avant-garde pluridisciplinaire aux ambitions prométhéennes et totalisantes.

A l'échelle européenne, ces expérimentations liés à la modernité et à l'avant-garde, qui offrent ainsi toutes sortes de variantes d'humains mécaniques, vont contribuer de manière décisive au renouvellement du théâtre du XXe siècle, et ce souvent, d'ailleurs, par des artistes quelque peu marginalisés des cercles les plus en vue de l'époque.

Pourtant en 1927 à Paris, au théâtre de la Madeleine, une pièce mémorable va cristalliser cette réflexion sur le devenir de l'humanité dans son rapport aux machines : il s'agit de L'Angoisse des Machines (L'Angoscia delle Macchine), une pièce du futuriste Ruggero Vasari, dont les dialogues ont été corédigés également par Luciano Folgore, F.T. Marinetti et Luigi Pirandello, pour des costumes et décors de Vera Idelson, dont le parcours trop peu connu illustre parfaitement l'internationalisation et la féminisation des avant-gardes. En 1930, Vera Idelson publie un article qui fera date, consacré au théâtre contemporain, où elle souligne l'importance de la dimension symbolique des marionnettes et leur « jeu d'éléments plastico-dynamique purs ».

C'est bien autour de cette symbolique et de ce « jeu » que nous entendons articuler notre travail, à partir des textes incontournables de Didier Plassard, et en poursuivant le projet Idex « RAG – Relire les Avant-gardes » (2016-2019). Le colloque que nous souhaitons organiser portera ainsi sur les travaux de Ruggero Vasari, mais également, à partir de ses réalisations, sur les marges des avant-gardes artistiques, là où les dialogues autour des marionnettes, de la mécanisation de l'acteur et de l'humanisation des machines ont été les plus féconds et riches.

• Ce projet, qui prolonge naturellement la suite des travaux de recherche du projet « RAG -RELIRE LES AVANT-GARDES », a d'ores et déjà été sélectionné au sein du programme Europe Créative INEUPUP (Innovative European PUPpetry) du Relais Culture Europe (Innovative European PUPpetry, https://relais-culture-europe.eu/fr/projet/innovative-european-puppetry), qui a démarré en 2018.









Artistes, performeurs, poètes invités :

- Peter Schuyff:
- http://schuyff.com
- Julien Blaine : http://www.documentsdartistes.org/artistes/b laine/repro.html
- Giovanni Fontana : <u>http://www.epigeneticpoetry.altervista.org/index.html</u>
- Laurent Prexl :
- https://www.villa-arson.org/2018/04/laurentprexl/
- Ivan Schiavone :
 https://www.poesiadelnostrotempo.it/tag/ivan-schiavone/
- Luciano Chessa:
- https://en.wikipedia.org/wiki/Luciano_Chessa

chercheurs et chercheuses qui ont participé à nos rencontres :

Günter Berghaus (Bristol), Gabriele Belletti (Florence-Nice), Willard Bohn (Chicago), Luca Somigli (Toronto), Tania Collani (Mulhouse), Maria Elena Versari (Portland), Philippe Albera (Genève), Pascal Decroupet (Nice), Mark Delaere (Louvain), Stefano Bragato (Zurich), Federica Di Gasbarro (Basel), Carl Lavery (Glasgow), Isabelle Kryzywkowski (Grenoble), Enrico Pitozzi (Venise), Björn Heile (Glasgow), Nicolas Donin (Paris), François Paris (Nice), Franca Zoccoli (Rome), Lia Giachero (Tortona), Janaya Lasker Ferretti (Chicago), Simona Cigliana (Rome), Monica Biasiolo (Augsburg), Lucia Re (Los Angeles), Alessandro Maras (Rome), Franca Bruera (Turin), Gérard-Hans T. Siepe Georges Lemaire (Paris), (Duesseldorf). Matteo D'Ambrosio (Naples). Marianne Simon-Oikawa (Tokyo), Bahia Dalens (Paris), Karolina Czerska (Cracovie), Jean-Philippe Bareil (Lille), Elena Galtsova (Moscou), Ioana Alexandrescu (Barcelone), Margarete Zimmermann (Berlin/Paris), Alexander Refsum Jensenius (Oslo), Krystina Marcoux (Lyon), Francesca Belviso (Amiens), Gianluca Garelli (Florence), Michelle A. Magalhaes (Boston)...



ORA – Observatoire des Révolutions Artistiques

https://www.facebook.com/ORAragNICE/

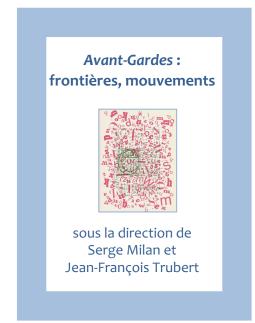
pour

- Réécouter et revoir les performances, réalisées à Nice ou ailleurs;
- Suivre l'actualité poétique ;
- Découvrir les nouvelles parutions ;
- Échanger, débattre, savoir et faire savoir.

Des publications à paraître...

(en cours de finalisation)







Relire les Avant-Gardes : deux two dos двое zwei due sous la direction de Barbara Meazzi et Serge Milan







Des thèses (liste non exhaustive)

- Andrea Giomi, La pensée sonore du corps (sous la direction de J.F. Trubert et E. Pitozzi, thèse soutenue en 2017);
- Krystina Marcoux, *Une méthodologie unique du spectacle vivant: Aperghis et De Mey* (sous la directions de J.F. Trubert et J. Geoffroy, thèse soutenue en 2019);
- Cyril Délécraz, La paramétrisation du geste dans les formes musicales scéniques: l'exemple du théâtre musical contemporain (sous la direction de J.F. Trubert, thèse soutenue en 2019);
- Simona Fava, Les carnets de Marinetti ou l'écriture futuriste entre mémoire, histoire et imaginaire (sous la direction de B. Meazzi et C. Varotti);
- Rossella Lorenzi, *Toasts, plumes et banquets. Convivialités littéraires et avant-gardes entre France et Italie* (sous la direction de B. Meazzi et G. lacoli)
- Et merci à Maria Grazia Scrimieri et à Beatrice Baglivo pour l'aide logistique lors des colloques!





Recherches

Los Angeles, Paul Getty Research Institute, 5-10 mars 2018 / mars 2020 : consultation du fonds Marinetti et du fonds Benedetta Cappa Marinetti.

Bâle, Archives Paul Sacher, Collection Mauricio Kagel, 5-9 mars 2018 : consultation des manuscrits de composition de *Zwei Akte* (1983).

Rovereto, Museo d'Arte moderna e contemporanea di Rovereto e Trento (MART) et Casa Depero, 28 octobre/3 novembre 2018 : consultation des ouvrages et archives concernant l'artiste plasticien et théoricien de l'avant-garde futuriste Enrico Prampolini (1894-1956), en particulier pour les fonds suivants : Fondi Crali, Depero, Forlin, Mazzoni.

Milan, Biblioteca Braidense, novembre 2018 : consultation des ouvrages concernant le poète et fondateur du Futurisme F.T. Marinetti (1887-1944) et Enrico Prampolini.

Paris, Bibliothèque Nationale François Mitterand, 21/23 novembre 2018 : consultation des ouvrages et archives (en particulier *Gallica intra muros*) concernant Enrico Prampolini et ses liens avec les groupes avant-gardistes parisiens et européens des années 1920-30 (Cercle et Carré, De Stijl, Bauhaus).

Venise, Fondazione Cini: fonds Botta (correspondance avec Marinetti).











Recherches RAG

d'autres projets

HyperMarinetti

- Au gré des rencontres scientifiques organisées au sein du programme RAG Relire les Avant-gardes et de l'Observatoire des Révolutions Artistiques (ORA), du travail en archive et du travail mené par mes doctorantes, j'ai mûri la conviction qu'il est absolument nécessaire redémarrer des fondamentaux, à savoir les textes manuscrits, qui doivent être transcrits ou retranscrits et décrits et numérisés selon les modernes technologies et réétudiés ainsi dans leur ensemble.
- J'ai choisi comme objet de recherche le journal que Marinetti, le fondateur du futurisme, rédige entre 1914 et 1926, une période-clé pour l'histoire de l'Italie et de l'Europe. Très partiellement transcrits en 1987 (cette première transcription contient de nombreuses erreurs), une partie de ce journal a fait l'objet d'une thèse, tout récemment publiée et essentiellement centrée sur les aspects philologiques ; une de mes doctorantes, Simona Fava, travaille sur l'année 1917 du journal, et est en train d'en faire une édition critique. Par ailleurs, on sait également que Marinetti a rédigé des carnets de jeunesse et qu'ils existent des pages éparses postérieures à 1926 et qui demeurent inédites.
- Le projet a reçu le soutien du Programme de Recherches Avancées d'UCA.





















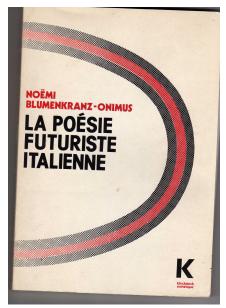


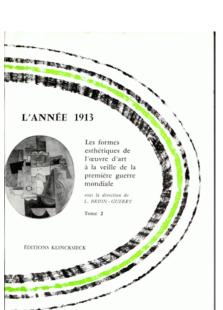






IDEX Programme RAG: ANR-15-IDEX-01





le Futurisme italien un mouvement d'art-action

NOEMIE BLUMENKRANZ

«Avec le Futurisme, l'Art devient Art-Action, c'està-dire volonté, optimisme, agression, pénétration, joie, réalité brutale dans l'art, splendeur géométrique des forces, projection en avant. Donc l'Art devient Présence, nouvel objet, nouvelle réalité créée avec les éléments abstraits de l'Univers.» (Marinetti, d'après Balla et Depero, « Manifeste de la reconstruction futuriste de l'Univers.», 11 mars 1915).

La première rétrospective officielle consacrée au Futurisme italien, présentée par le Musée National d'Art Moderne (1), invite à de nombreuses réflexions, à de nombreuses questions. Comment, en effet, un mouvement aussi révolutionnaire que l'a été le Futurisme italien qui, dès ess débuts, se manifesta dans toute l'Europe, et qui fut à l'origine des mouvements Dada et Surréaliste, eux, bien connus du grand public, a-t-il pu rester ainsi ignoré en France depuis une trentaine d'années (2) ? A l'étranger, au contraire, et non seulement en Italie, dans la même période, le Futurisme, grâce à d'importantes expositions, grâce à de magistrales études, a été reconnu comme l'un des grands mouvements de l'avant-garde internationale.

Si le Futurisme a été ainsi occulté en France, ce n'est certes pas par manque d'information : il n'est pas possible, en effet, de prétendre que le Futurisme aurait été l'un des innombrables groupuscules que l'on n'aurait découvert que récemment. Le Manifeste



Pour nous contacter

- Jean-Francois Trubert < Jean-Francois.TRUBERT@univ-cotedazur.fr>
- Serge Milan <Serge.MILAN@univ-cotedazur.fr>
- Barbara Meazzi < Barbara.MEAZZI@univ-cotedazur.fr>
- Cathy Margaillan <Cathy.MARGAILLAN@univ-cotedazur.fr>

