

Julien Contes

Courriel : contes.julien@gmail.com

Page Academia : <https://landaverde.academia.edu/JulienContes>



Formation et expérience professionnelle :

2009-2012 : Licence d'histoire à l'Université Côte d'Azur, *Mention Bien*.

2012-2015 : Master d'Histoire de la Méditerranée Moderne et Contemporaine à l'Université Côte d'Azur, recherches (2012-2013 et 2013-2014) et préparation aux concours CAPES/Agrégation (2014-2015), *Mention Très Bien*.

2015 : Admission au CAPES d'histoire-géographie et admissibilité à l'agrégation d'histoire.

2015 : Lauréat du Prix départemental de la recherche historique (mémoires et thèses) pour le mémoire de recherche de Master 2 : *Une révolution par l'encre et le papier. Le « printemps des peuples » à Nice à travers L'Écho des Alpes maritimes (1847-1850)*. Prix décerné par un jury composé d'universitaires, d'archivistes et de membres du Conseil général des Alpes-Maritimes.

2015-2020 : Professeur certifié d'histoire-géographie (collège, lycée).

2021-... : Allocataire moniteur à l'Université Côte d'Azur (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine – CMMC).

Thèse : *La fabrique journalistique. « Gens de presse » et journaux en France et en Italie (1830-1850)*, en cotutelle internationale avec M. Jean-Paul Pellegrinetti (Université Côte d'Azur) et M. Gian Luca Fruci (Università di Pisa).

2021-... : Membre du Comité de rédaction de la revue des *Cahiers de la Méditerranée* du CMMC (Université Côte d'Azur).

Juin 2021 : *Summer School* internationale organisée entre les 13 et 18 juin au centre de congrès Stefano Franscini de Monte Verità (Ascona) par l'École Pratique Hautes Études-PSL, l'Université de Pise, le Centre européen des études républicaines (CEDRE) et l'Université de Neuchâtel, sur le thème « Imaginer la République. Culture politique, émotions et réseaux de communication (XVIIe-XIXe siècle) ».

Septembre-Novembre 2021 : Boursier auprès de l'École française de Rome (EFR).

Publications

Ouvrage

Ce que publier signifie. Une révolution par l'encre et le papier, Nice (1847-1850), Paris, Classiques Garnier, 2021.

Articles

- « Création et pérennisation d'un journal durant le "printemps des peuples" niçois : les coulisses de *L'Écho des Alpes maritimes*. 1847-1848 », *Cahiers de la Méditerranée*, Nice, Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, n° 92, Juin 2016, p. 37-51.
- « Le "printemps des peuples" mentonnais à travers *L'Écho des Alpes maritimes* : guerres de plumes et confrontations d'opinions », *Annales monégasques. Revue d'histoire de Monaco*, Éditions des Archives du Palais princier de Monaco, n° 40, 2016, p. 181-222.
- « Une socio-histoire de la construction d'un "débat public" : la détermination nationale du pays niçois entre France et Italie (1847-1850) », *Recherches Régionales*, Revue des Archives départementales des Alpes-Maritimes, n° 213, juillet-décembre 2017, p. 3-58.
- « La figure du "notable-publiciste" contre l'ordre traditionnel dans le royaume de Sardaigne durant le "printemps des peuples" (1847-1848) », *Page19*, Bulletin des doctorants du Centre d'histoire du XIX^e siècle (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), n° 7, 2018, p. 137-151.
- « La liberté de publication comme matrice de la vie politique : les notables publicistes contre le gouverneur De Maistre à Nice en 1848 », dans Marc Ortolani, Christophe Roux, Olivier Vernier (dir.), *1848 dans les États de Savoie. Réformes politico-institutionnelles et avènement de la modernité politique*, Nice, Serre, 2020, p. 27-45.
- « La naissance d'une vie politique moderne dans le comté de Nice durant le "printemps des peuples" (1847-1850) », *Patrimoine du Haut Pays*, Hors-série n° 3, Numéro des 40 ans de l'AMONT, 2020, p. 435-483.
- « Les notables libéraux et la question sociale durant le "printemps des peuples" à Nice : discours publics, contrôle et assistance », dans Marc Ortolani (dir.), *Assistance, protection et contrôle social dans les États de Savoie et les États voisins. Moyen Âge – Âge baroque – temps modernes – Histoire contemporaine*, Nice, Serre, 2021.
- « La fabbrica giornalistica. "Gente di stampa" e giornali in Francia e in Italia (1830-1850). Presentazione della ricerca », *Rassegna storica del Risorgimento*, Anno 108, 1-2, 2021 (à paraître).
- « Deux provinces outre-alpines en lutte : les relations journalistiques entre Nice et la Savoie et la construction d'une opposition interprovinciale au pouvoir central de Turin (1848-1850) », dans Sylvain Milbach, Marc Ortolani (dir.), *L'administration en tension : les relations entre Turin et les périphéries (États de la Maison de Savoie, XVIII^e-XIX^e siècle)*, Nice, Serre, 2022 (à paraître).
- « Pluralité linguistique et affirmation d'une langue nationale à travers la naissance d'une presse moderne durant le long *Quarantotto* italien (1847-1850) », *Italies*, « Plurilinguisme et création en Italie », 25 | 2022, (à paraître).

« La fabbrica ottocentesca dei giornali attraverso le sue fonti. Nuove prospettive di ricerca sulla storia della stampa a partire dal caso di Nizza nel lungo Quarantotto (1847-1850) », *Rassegna storica del Risorgimento*, Anno 109, 2022 (à paraître).

Communications

« Le "printemps des peuples" à Menton : insurrection, sécession et guerre de plumes à travers *L'Écho des Alpes maritimes* (1848-1849) », Conférence à la bibliothèque municipale de la ville de Menton, 18 mars 2017.

« Menton et Roquebrune, de la principauté de Monaco à la France (1847-1861) », Diffusé en juin 2018, *Monaco Channel*, Chaîne télévisuelle du Gouvernement Princier de Monaco, [En ligne] www.monacochannel.mc.

« Un pouvoir d'encre et de papier : les néo-publicistes contre le gouverneur, une opposition fondatrice de la vie politique nouvelle à Nice en 1848 », *1848 dans les États de Savoie. Réformes politico-institutionnelles et avènement de la modernité politique*, colloque PRIDAES des 25 et 26 octobre 2018, Laboratoire ERMES, Université Côte d'Azur, à Sciences Po Menton et Villa Hambury (Università di Genova).

« Des rôles de l'ombre dans la lumière : Clarisse Gilletta, Louise Delatreille et *L'Écho des Alpes maritimes* (1848-1850) », *Presse et femmes en Italie, entre Ancien Régime et Unité*, Journée d'étude du 24 octobre 2019, Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS), Université Clermont-Auvergne.

« La question sociale durant le *Quarantotto* à Nice : entre pouvoir municipal, discours publics, contrôle et assistance », *Assistance, protection et contrôle social dans les États de Savoie et les États voisins. Aspects d'histoire sociale à partir des sources juridiques et judiciaires Moyen Âge – Âge baroque – temps modernes – Histoire contemporaine*, colloque PRIDAES des 27-29 novembre 2019, Laboratoire ERMES, Université Côte d'Azur.

« L'émergence d'une nouvelle culture de l'imprimé périodique en France et en Italie au milieu du XIX^e siècle », *Aux marges de l'imprimé, l'imprimé à la marge. Cultures populaires, minoritaires et alternatives de l'imprimé*, Journée d'étude du 20 janvier 2021, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris.

https://www.youtube.com/watch?v=C1rFUJ8J_S8

« Far vivere la rivoluzione attraverso l'inchiostro e la carta : lo scacco dello sviluppo di una stampa italiana moderna ed i percorsi dei giornalisti dopo i moti del 1831 », *Dopo le rivoluzioni*, Troisième édition du séminaire *Otto100*, Università di Verona, mai 2021.

« Fabrique journalistique et "gens de presse" en France et en Italie (1830-1850). Présentation de la recherche », *Summer School* internationale, 13 et 18 juin 2021 Centre de congrès Stefano Franscini de Monte Verità (Ascona), organisée par l'École Pratique Hautes Études-PSL, l'Université de Pise, le Centre européen des études républicaines (CEDRE) et l'Université de Neuchâtel, sur le thème « Imaginer la République. Culture politique, émotions et réseaux de communication (XVIIe-XIXe siècle) ».

Compte-rendu

« Recensione. *L'homme politique et la presse. De Camille Desmoulins à Émile de Girardin*, a cura di P. Bourdin et J.-C. Caron, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2018 », *Rassegna storica del Risorgimento*, Anno 107, 1, 2020, p. 127-130.

Enseignements

Année universitaire 2020-2021

Master :

Master Sciences de l'Homme et de la Société (SHS), mention « Civilisations, Cultures et Sociétés » : - Master 1, « Sources et corpus imprimés »

Licence :

- Histoire de l'Italie des années 1770 à nos jours

- Histoire des médias, XIX^e-XX^e siècle

Langues :

Français : langue maternelle.

Italien : C1

Anglais : B2.

Espagnol : lu.

Juillet-août 2017 : Séjour linguistique à la *Glasgow School of English*, niveau B2.

2020 : CILS B2 (*Certificazione di Italiano come Lingua Straniera*, Université de Sienne), 82/100.

Mars 2020 : Session de renforcement linguistique, italien niveau C1, 4 semaines, cours avec l'école Omilingua (Sanremo).