

**Dossier : Mythe des origines et réalités (géo)politiques :  
la Mostra Augustea della Romanità (1937-1938)**

- Jean-Philippe BAREIL, *Avant-propos*
- Christine HOËT-VAN CAUWENBERGHE, *Auguste, les figures d'un prince à prendre pour modèle ?*
- Donatello ARAMINI, *L'Institut d'études romaines et le mythe d'Auguste en 1937*
- Jan NELIS, *Impérialisme romain et fascisme, entre adhésion idéologique et opposition à la construction d'un mythe. L'Istituto di Studi Romani et la critique augustéenne*
- Chiara RUFFINENGO, *La narration archéologique au temps du fascisme : récits, mises en scène, objets*
- Marie-Laurence HAACK, *Le « problème étrusque »*
- Laura FOURNIER-FINOCCHIARO, *Poètes et précurseurs de l'Empire fasciste dans les inscriptions de la Mostra Augustea della Romanità*
- Jérémy GUEDJ, *Réceptions françaises de la Mostra Augustea della Romanità*
- Antonella MAURI, *Romani di razza, la romanité dans l'iconographie fasciste et raciste après 1938*
- Barbara MEAZZI, *Italo Bertoglio et l'art moyen. Sur quelques photographies des expositions fascistes (1932-1937)*

**Notes et travaux de recherches**

- Sophie SALVIATI, *Le double jeu de Florence dans ses rapports avec l'Orient ottoman après le concile de 1439*
- Jean-Marc TICCHI, *Le fonds Alexandre Isaac, sénateur de la Guadeloupe (1845-1899), et son voyage en Algérie (1892) dans les Archives du Sénat*
- Vladislava SERGIENKO et Joseph MARTINETTI, *La question de Crimée : un cas d'école pour l'analyse géopolitique ?*

ISBN 978 - 2 - 914561-82-2



9 782914 561822

Prix : 20 €



Mythe des origines et réalités (géo)politiques :  
la Mostra Augustea della Romanità  
(1937-1938)

Cahiers de la  
MEDITERRANEE

# Cahiers de la MEDITERRANEE

## Mythe des origines et réalités (géo)politiques : *la Mostra Augustea della Romanità* (1937-1938)

