

Gabriele BELLETTI

Curriculum Vitae

Formation

2017-2018	Post-doctorat CMMC, Université Côte D'Azur (Projet de recherche financé par l'Université Franco-italienne, Bourse Vinci).
2017	Qualification, section 14 (Maître de conférences)
2011-2015	Doctorat en Langue et Littérature italiennes / Dottorato in Filosofia Université de Nantes (France) en cotutelle avec l'Université de Florence (Italie). <i>Mention : Très Honorable avec félicitations du jury.</i>
2006-2008	Habilitation à l'enseignement Scuola Superiore per l'Insegnamento Secondario (SSIS), classe A037, Histoire et Philosophie, Université de Bologne (Italie).
2006	Spécialisation en Sciences et Philosophie (Épistémologie générale et appliquée) Département de Philosophie, Université de Florence (Italie).
2005	Summer School <i>The Adriatic Sea and Eastern Europe. New Perspectives on Historical and Cultural Relationships</i> , Université de Bologne (Italie).
1999-2005	Maîtrise en Philosophie Esthétique Université de Bologne (Italie). <i>Mention : 110 / 110 cum laude.</i>

Activités pédagogiques

2020-présent	Adjuct Lecturer Italian Program, University of Florida, Gainesville, FL, USA.
2016-2017	Professeur de Langue italienne Université Ouverte de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Charleroi (Belgique).
2016-2017	Professeur de Langue italienne C.R.I.L.S., École de Langues, Wavre (Belgique).
2015-2016	Professeur de Langue italienne Chambre de Commerce Belgo-Italienne, Bruxelles (Belgique).
2012-2014	Professeur de Langue italienne Association « Polyglotte », Nort-sur-Erdre (France).
2011-2014	Professeur de Langue et Civilisation italiennes Centre Culturel Franco-Italien, Nantes (France).
2011-2012	Moniteur Bibliothèque de la Faculté de Lettres, Université de Nantes, section d'Italien (France).

2009	Professeur d'Histoire et Philosophie Liceo classico "G. Cesare - M. Valgimigli", Rimini (Italie).
2009	Membre du jury du Baccalauréat (Esame di Stato) pour la Philosophie Liceo d'Arte "F. Fellini", Riccione (Italie).
2008-2009	Professeur d'Histoire et Philosophie Liceo Scientifico e Artistico "A. Serpieri", Viserba (Italie).
2008-2009	Enseignant de soutien Liceo classico "G. Cesare - M. Valgimigli", Rimini (Italie).

Volontaire

2019	Matheson History Museum, Gainesville, Floride (USA).
2012-2013	Maison de l'Europe, Nantes (France).

Publications et activités scientifiques

Articles parus en revue

- avec Ivan Schiavone, « Sara Davidovics », dans *Rivista di studi italiani*, n. 2, 2019, pp. 280-303.
- « 'Scrivéma / scróiv ancàura'. Il lavoro poetico di Giuliana Rocchi », dans *Altrelettere*, septembre 2019.
- « L'Airone porta con sé: il farsi corpo del soggetto poetico », dans *Rivista di studi italiani*, n. 2, 2019, pp. 271-279.
- « 'Dare luogo' alla poesia : Tonino Guerra e *I bu* », dans *Rivista di letteratura italiana*, n. 2, 2017, pp. 165-175.
- « Il 'disfarsi del corpo'. La *Morte segreta* di Dario Bellezza », dans *Il lettore di provincia*, n. 146, 2016, pp. 65-73.
- « Verso il basso : la luce etica nella poesia di Fabio Pusterla », dans *Rivista di studi italiani*, n. 1, 2015, pp. 624-648.
- « Oggetti ri-fiutati. Riflessioni sul bagaglio oggettuale in poetiche del secondo Novecento », dans *Smerilliana*, n. 16, 2014, pp. 281-302.
- « 'Caratteri di luoghi' francesi nella poesia italiana del secondo Novecento », dans *Chroniques italiennes*, nn. 1-2, 2013, pp. 188-203.
- « Note sull'istituzione del 'raccolimento' in *Linea Lombarda* (1952) », dans *Il lettore di provincia*, n. 140, 2013, pp. 37-42.
- « La cosa oltre il caos. Il 'trovarsi altrove' di Luciano Erba », dans *Trivio*, n. 1, 2013, pp. 132-148.
- « Per una sintomatologia del vero: le *Invasioni portiane* », dans *Rivista di studi italiani*, n. 1, 2012, pp. 206-220.
- « L'istituzione dell'«espressivismo oggettuale» nel primo Caproni », dans *Poetiche*, nn. 2-3, 2011, pp. 347-359.
- « Cosa perde l'io. Le istituzioni letterarie e la poesia di Fabio Pusterla », dans *Poetiche*, n. 1, 2009, pp. 139-165.

Livres

- *Objet et sujet dans les miroirs de la poésie*, Dijon, La presse du réel, 2021 (à paraître).

Direction d'ouvrages

- avec Ivan Schiavone (dir.), *Abitabilità del Gruppo 93*, *Rivista di studi italiani* (à paraître).

- avec G. Garelli, A. Martinengo (dir.), *La «Poetica» e le sue interpretazioni*, Bologne, Pendragon, 2020.

ISBN 978 88 3364 257 4

- « Animali e letteratura », *Rivista di studi italiani*, n. 3, 2017 [online]

<http://www.rivistadistudiitaliani.it/rivista.php?announum=2017e3>

ISSN 1916-5412

Actes de colloques

- « Istituzioni aristoteliche e poetiche contemporanee », dans G. Belletti, G. Garelli, A. Martinengo (dir.), *La «Poetica» e le sue interpretazioni*, Bologne, Pendragon, 2020, pp. 149-166.

- « Corpo, intermedialità, poesia. Alcuni rilievi », dans *Le roman hors les lignes : récit et intermédialité dans la culture italienne*, Actes du colloque d'Amiens dans le cadre de la Journée Jeunes Chercheurs de la SIES (16 juin 2016) (à paraître dans *Cahiers de la SIES*).

- « La poesia sonora in Italia : riflessioni e istituzioni », dans Antonella Capra, Margherita Orsino (dir.), *Opera Contro. L'œuvre de rupture sur la scène italienne de 1960 à nos jours : théâtre, danse, opéra, performance*, Actes du colloque de Toulouse (26-27 mars 2015), *Collection de L'E.C.R.I.T.*, n. 16, 2017, pp. 119-135.

Leçons - Conférences - Séminaires

2019 « The translation of the poetry into landscape by Tonino Guerra », communication dans le cadre de la conférence SAMLA 91, *Languages: power, identity, relationships*, Atlanta, Georgia, USA (16 novembre).

2019 « Curzio Malaparte: L'Arcitaliano », communication dans le cadre du séminaire *Cultura Fascista* (prof. Silvia Valisa), Florida State University, FL, USA (25 septembre).

2019 « Verso la Francia: poeti italiani in movimento », communication dans le cadre du Symposium *Italy in transit*, Florida Atlantic University, FL, USA (2 février).

2018 « Martin Heidegger : Perché i poeti? », intervention dans le cadre du cours d'Histoire de l'Esthétique (prof. Gianluca Garelli), Université de Florence, Dipartimento di Lettere e Filosofia (DILEF) (10 mai).

2018 « Istituzioni aristoteliche e poetiche sperimentali », communication dans le cadre du séminaire *La « Poetica » e le sue interpretazioni. Un seminario di studi, tra filosofia e letteratura*, Université de Florence, Dipartimento di Lettere e Filosofia (DILEF) (9 et 10 mai).

2018 « Estetica comprensiva e poetiche sperimentali. Un aggiornamento metodologico » communication dans le cadre du séminaire *Avant-gardes et esthétique* (projet RAG - *Relire les avant-gardes*), Université Nice Sophia Antipolis (30 mars).

2018 « Animali e letteratura », communication / présentation du numéro spécial de *Rivista di studi italiani*, « Animali e letteratura » (n. 3, 2017) à l'Université de Liège dans le cadre du cours *Questions de littérature italienne moderne* (prof. Luciano Curreri) (27 février).

2018 « La néo-avant-garde et Antonio Porta : de l'abaissement à l'élévation du poète », communication dans le cadre du séminaire *La place de l'artiste d'avant-garde dans la société*, Université Nice Sophia Antipolis (9 février).

2017 « La poesia di Curzio Malaparte », conférence dans le cadre du *SI-Seminario italiano / Séminaire italien*, Université Nice Sophia Antipolis (29 novembre).

2017 « La *Poetica* di Aristotele : cap. VI e cap. IX », intervention dans le cadre du cours d'Histoire de l'Esthétique (prof. Gianluca Garelli), Université de Florence, Dipartimento di Lettere e Filosofia (DILEF) (22 novembre).

2017 « Caractères et figures de l'expérimentation sonore en Italie », communication dans le cadre du colloque international *Penser les avant-gardes et l'expérimentation*, Université Nice Sophia Antipolis (15-16 juin).

2017 Conférence / présentation du recueil *Krill* dans le cadre du cours *Questions de littérature italienne moderne : XX-XXIe siècles* (prof. Luciano Curreri), Faculté de Philosophie et Lettres, Université de Liège (22 février).

2016 « *L'avvelenata* di Francesco Guccini, », intervention dans le séminaire *Études de textes littéraires italiens modernes II* (prof. Luciano Curreri), Faculté de Philosophie et Lettres, Université de Liège (28 septembre).

2016 « La poésie sonore italienne entre corps et intermédialité », communication dans le cadre de la *Journée d'étude jeunes chercheurs SIES*, Université d'Amiens « Jules Verne » (16 juin).

2016 « Il giusto delle parole. Le ragioni della giustizia nella scrittura poetica », intervention avec Fabio Pusterla dans le cadre du projet *Gli immediati dintorni*, Liceo Lugano 1, Lugano (17 et 18 février).

2015 « La poésie sonore italienne des années soixante à nos jours », communication dans le cadre des journées d'étude *Opera contro. L'œuvre de rupture dans la scène italienne contemporaine*, Université de Toulouse « Jean Jaurès » (26 et 27 mars).

2014 « La neo-fenomenologia critica anceschiana e le poetiche del secondo Novecento », communication dans le cadre de la journée *Doctorales Nantes-Toulouse*, Université de Toulouse « Jean Jaurès » (7 novembre).

2014 « L'évolution du sujet et de la poétique des objets dans la poésie italienne des soixante dernières années », intervention dans le séminaire de *Letteratura italiana contemporanea* (prof. Stefano Colangelo), Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Université de Bologne (7 mars).

2013 « La cosa oltre il caos. La neo-fenomenologia critica anceschiana e la poetica di Luciano Erba », Unité d'italien, Département des langues et des littératures romanes, Université de Genève (28 février).

Participation à colloques et journées d'études (sans communication)

2014 Participation aux travaux du colloque international organisé par l'Université Paris 8 et l'Université Paris-Ouest, intitulé *Rythmes des proses. Recherches sur les langues et les littératures romanes du XXe siècle* (3-4 avril).

2012 Participation à la journée d'étude *Optimisation des ressources pour l'enseignement et l'apprentissage des langues à l'université en Langues Étrangères Appliquées*, Faculté des Langues et Cultures Étrangères, Université de Nantes (9 novembre).

Séjour d'étude à l'étranger

2013 Département des Langues et des Littératures romanes, Université de Genève (24 février-3 mars).

Organisation de rencontres scientifiques

2018 Organisation avec Mme Barbara Meazzi, M. Serge Milan et M. Jean-François Trubert du séminaire *Avant-gardes et création* (projet RAG – *Relire les avant-gardes*), Université Nice Sophia Antipolis (25 mai).

2018 Organisation avec M. Gianluca Garelli du séminaire *La « Poetica » e le sue interpretazioni. Un seminario di studi, tra filosofia e letteratura*, Université de Florence, Dipartimento di Lettere e Filosofia (DILEF) (9 et 10 mai).

2018 Organisation avec Mme Barbara Meazzi, M. Serge Milan et M. Jean-François Trubert du séminaire *Avant-gardes et esthétique* (projet RAG – *Relire les avant-gardes*), Université Nice Sophia Antipolis (30 mars).

Responsabilités éditoriales

Depuis 2018 : Membre du Comité scientifique de la revue *Rivista di studi italiani* (dir. Anthony Verna).

Publications, activité poétique et critique

Plaquettes

- *Beaujoire*, Caratteri Mobili, Bari, 2013.
- *Condominio*, Cierre Grafica & Anterem, Vérone, 2010.

Recueil

- *Krill*, Marcos y Marcos, Milan, 2015.

Poésies parues en revues, anthologies et online

- 288 289, dans *La grande madre. Sessanta poeti contemporanei sulla madre*, Teramo, Di Felice Edizioni, 2016.
- Deux poésies inédites : 22 mars 2016 et ДОНЕЦЬК, *Carteggi letterari*, 13 juillet 2016.
- Extraits de *Krill* traduits en français de l'italien par Caroline Zekri, *Quaderna. A multilingual and transdisciplinary journal*, n. 3, 2016.
- *C'è la forma di una casa sul fondale*, poésie tirée de *Krill*, *Alfabeta2* [version online], 26 janvier 2016.
- *Dina*, poésie tirée de *Krill*, dans *Interno poesia*, 26 novembre 2015.
- *Il diario delle stanze* [sélection de poésies], *Smerilliana*, n. 17, 2015, pp. 205-208.
- 12 : 27, poésie tirée de *Condominio*, *Antologia della poesia italiana ultima*, *Alfabeta2* [version online], 29 novembre 2014.
- Deux poésies inédites, *Quaderna. A multilingual and transdisciplinary journal*, n. 2, 2014.
- Poésies tirées de *Condominio*, accompagnées par la postface de D. M. Pegorari *Trame dell'esplosione*, *Poesia2.0*, 13 juillet 2011.

Recensions de ma poésie

- S. Iovino, *Il Disastro ecologico che non abbiamo riconosciuto*, *Eco*, n. 3, septembre 2020, pp. 42-43.
- S. Iovino, *Donne che nuotano con le balene: la poesia, il contagio, i patti necessari*, *Zest* [online], 10 Juin 2020 [Version anglaise: *Women Who Swim with the Wales*, *Bifrost Online*, 8 June 2020].
- Stefano Colangelo, *5x5. Poesia italiana dal nuovo millennio / Alcune tendenze, alcune tensioni*, *Alfabeta2* [online], 19 mai 2019.
- CasaLettori, Recension de *Krill*, *Robinson (La Repubblica)*, 16 avril 2017.
- Raoul Precht, *La poesia in prosa, Succedeoggi* [online], février 2017.
- Stefano Raimondi, *Le metamorfosi di una donna*, *La Regione*, 29 décembre 2015, p. 16.
- Cristiano Poletti, Recension de *Krill*, *Poetarum Silva* [online], 21 novembre 2015.
- Gianluca D'Andrea, Recension de *Krill*, *Carteggi Letterari* [online], 9 septembre 2015.

Traductions

- Traduction en français de lyriques en dialecte de Santarcangelo di Romagna de Giuliana Rocchi pour le site *Terre à ciel*, 2019.
- Traductions en italien de lyriques de poètes belges de langue française pour le site *Carteggi letterari*, rubrique *Le altre lingue* (Liliane Wouters, François Jacqmin, Laurence Vielle, Jean-

Claude Pirotte, Anne-Marie Derèse, Andrée Sodenkamp, Serge Delaive, Henry Bauchau, Jean-Louis Vandermaesen, Remo-Tito Pozzetti), 2016.

- Co-traductions, avec Caroline Zekri, de poésies tirées de *Condominio, Quaderna. A multilingual and transdisciplinary journal*, n. 2, 2014.

Recensions

- « La poetica ecologica di un atlante manifesto », recension de *Tavole e Stanze* par Ivan Schiavone (Oèdipus, 2019), *Poesia del nostro tempo* [online], 21 May 2020.

- « Tutto il sentiero è stato un sapere », recension de *Temporali* par Cristiano Poletti (Marcos y Marcos, 2019), *Poesia del nostro tempo* [online], 31 March 2020.

- « Attraverso i paesaggi di uno sguardo laterale: *In questa parte del mondo* », recension de *In questa parte del mondo* par Fabio Pusterla (Edizioni San Lorenzo, 2016).

- « “Recando passati e passando” : una resa in visione del mondo », recension de *Transito all’ombra* par Gianluca D’Andrea (Marcos y Marcos, 2016), *Zest*, 13 mai 2017.

- « Le forme del rivolgimento: tra ge-mito e canto », recension de *Canto del rivolgimento* par Federico Scaramuccia (Oèdipus, 2016), *Atelier* [version online], 3 septembre 2016.

Lectures et participations à des manifestations publiques

- Présentation du recueil *Krill* en dialogue avec Raoul Precht, Libreria Italiana Lussemburgo, Luxembourg, 10 février 2017.

- *La poesia Marcos y Marcos prende il volo*, lectures avec Franco Buffoni, Stelvio Di Spigno, Luca Mengoni, Fabio Pusterla, Mariagiorgia Ulbar, Laboratorio Formentini, Milan, 20 février 2016.

- *La poesia secondo Marcos y Marcos*, Pordenonelegge, lectures avec Stelvio Di Spigno, Umberto Piersanti, Mariagiorgia Ulbar, Loggia del Municipio, Pordenone, 16 septembre 2015.

- *Generazione Y. Poesia italiana ultima*, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rome, 7 décembre 2014.

- *Soirée de la Poésie Russe*, lectures en version italienne de poèmes de Bella Achatovna Achmadulina, Espace International Cosmopolis, Nantes, 16 décembre 2011.

- Participation au laboratoire des nouvelles écritures *RicercaBO* (sélectionné par le Comité Scientifique composé par Nanni Balestrini, Renato Barilli et Niva Lorenzini), Médiathèque de San Lazzaro di Savena, 21-23 novembre 2008.

Interviews

- S. Iovino, *Un’Attenzione al Mondo e a Tutte le sue Voci*, dans *Eco*, n. 3, septembre 2020, pp. 44-49.

- M. Passarello, ‘*Credere che la poesia possa riguardare tutti*’, dans *L’Indro*, 25 février 2016.

- Interview radiophonique de C. Bighè pour l’émission *Flatlandia* sur Radio Onda d’Urto, 18 janvier 2016.

Gabriele Belletti

Gainesville, FL (USA)
27 décembre 2020