

Maria Grazia Scrimieri

06 47 55 55 99

mariagrazia.scrimieri@gmail.com

FORMATION

Formation universitaire

Décembre 2019 - Doctorat en Langue, littérature et civilisation italiennes, Université Côte d'Azur (UCA).

Directrices : Mmes Barbara MEAZZI (Université Côte d'Azur) – Antonella CAMPANINI (Università degli Studi di Scienze Gastronomiche)

Titre de la thèse : « *Rappresentazioni del cibo nella letteratura italiana contemporanea (Matilde Serao, Natalia Ginzburg, Clara Sereni, Rossana Campo)* ».

Jury : Francesca CALAMITA (Assistant Professor, University of Virginia), Jean-Pierre DARNIS (Maître de conférences HDR, UCA), Adalgisa GIORGIO (Senior Lecturer, University of Bath), Fabio PARASECOLI (Professor, New York University – Steinhardt)

2011-2013 - Master binational franco-italien en Langues et cultures européennes, Université de Savoie et Université de Turin.

Directeur : M. Massimo LUCARELLI.

Titre du mémoire : « *Adalgisa e le altre : ripensare il Gadda misogino* ».

2007-2010 - Licence de Lettres Modernes, Université de Turin

Directeur : M. Franco FABBRI.

Titre du mémoire : « *Il rapporto tra la critica e il giornalismo musicale in Italia a partire dagli anni Sessanta* ».

Formations complémentaires

Août 2017 – Summer school Enthymema « *Morfologie famigliari: Leone e Natalia Ginzburg nella letteratura e cultura italiana e europea* », (Monopoli, 28-31 Août 2017)

Aout 2015 – Summer school Iecha (Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation) : « *Les excès du boire et du manger* », (Tours, 30 Août-6 Septembre 2015)

Juillet 2009 - Summer School London School of Journalism

2008 – 2009 - Erasmus Fellowship - University of Leicester

Autres compétences

Langues

Italien (langue maternelle) Français : C1 Anglais : B2

Informatique

Outils de traitement de textes (Word, Excel), de gestion bibliographique (BibTex, Zotero), édition des textes (Stylo)

Outils de bases de données : FileMakerPro

FONCTIONS OCCUPÉES

Septembre 2020 – Décembre 2020

Chercheuse postdoctorale, Projet IDEX « *1918, 1968, 2018: Cent ans d'expressions féminines. France, Italie, Espagne* », Académie 5, Université Côte d'Azur.

2016-2018

Lectrice de langue italien, Département d'italien, Université Nice Sophia Antipolis.

2014-2016

Professeure contractuelle d'histoire – géographie au Lycée International de Valbonne (C.I.V.) - Sophia Antipolis.

Janvier 2015 – Décembre 2019

Responsable de la bibliothèque du CMMC (et gestion des envois des *Cahiers de la Méditerranée*)

Janvier 2012 – Mai 2012

Stagiaire chez *Franco-Italica*, Université de Savoie

PUBLICATIONS ET ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Colloques, Journées d'études et séminaires organisés (3)

« **Les réceptions contemporaines de l'œuvre de Simone de Beauvoir (France, Italie Espagne 1968 - 2018)** », colloque international interdisciplinaire, organisé en collaboration avec Marie-Joseph BERTINI, Odile GANNIER, Magali GUARESI, Barbara MEAZZI, Francesca SENSINI ; Nice, 3-4 décembre 2018.

« **Marginaux et indispensables. Les objets dans la littérature italienne contemporaine** », colloque international, organisé en collaboration avec Matteo GRASSANO et Letizia GIUGLIARELLI ; Nice, 5-7 avril 2018.

« **Food Studies et Méditerranée : quand l'écriture de soi passe pour les recettes de cuisine** », séminaire, avec Antonella CAMPANINI, Université Côte d'Azur, 1^{er} avril 2016.

Direction de numéro de revue (3)

« **Bavardes et écrivassières ?** » **Femmes en revues, 1918-1968-2018**, *Cahiers Sens public*, (avec Magali GUARESI) – Publication prévue pour le printemps 2021.

« **Les réceptions contemporaines de l'œuvre de Simone de Beauvoir (1949-2019, France, Italie, Espagne)** », *Cahiers Sens public*, 25-26, 2019/3-4 (Marie-Joseph BERTINI, Odile GANNIER, Magali GUARESI, Barbara MEAZZI, Francesca SENSINI) [<https://www.cairn.info/revue-cahiers-sens-public-2019-3.htm>].

« **Indispensabili e marginali. Gli oggetti nella letteratura italiana contemporanea** », *Rivista di Studi Italiani*, XXXVI, 3, Dicembre 2018, (avec Letizia GIUGLIARELLI, Matteo GRASSANO) [<http://www.rivistadistudiitaliani.it/rivista.php?annonum=2018e3>].

Articles parus en revue ou en volume (5)

« **Innovare la tradizione isolana : i romanzi familiari di Alda Bruno** », in *Rivista di Studi Italiani*, XXXVIII, 1, Aprile 2020, pp. 363-383.

« **“Je n’aime pas le féminisme” : Natalia Ginzburg et la réélaboration des dynamiques féministes** », in *Loxias*, 69, mis en ligne le 15 juin 2020, [<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9458>].

« **Around the Table: Gender and Generational Conflict in Clara Sereni’s Autobiographical Writing** », in *Food and Women in Italian Literature, Culture and Society. Eve’s Sinful Bite*, Claudia BERNARDI, Francesca CALAMITA, Daniele DE FEO (dir.), London, Bloomsbury Academic, (publication prévue pour décembre 2020).

« **Il gioco dei regni: diaspora affettiva e diaspora politica nella famiglia Sereni** », in *Carte Italiane (Il sangue non è acqua? The Significance of Familial Bonds in Italian Culture & Society)*, Vol. 12, 2019, pp. 75-88.

« **Donna in guerra: l’identità femminile nelle pratiche alimentari** », in *Curiosa di mestiere. Saggi su Dacia Maraini*, Manuela BERTONE e Barbara MEAZZI (dir.), Pisa, Edizioni ETS, 2017, pp. 59-67.

Articles parus dans des Actes de Colloques (2)

« **Vie domestique et pratiques alimentaires : Simone de Beauvoir et Rossana Campo** », in *Cahier Sens Public*, 2019/3-4, (25-26), pp. 197-213.

« **“Ogni cosa ha il suo posto, ogni posto la sua cosa” : oggetti eloquenti ne Il gioco dei regni di Clara Sereni** », in *Rivista di Studi Italiani*, XXXVI, 3, Dicembre 2018, pp. 179-193.

Participation à colloques, journées d’études, séminaires et conférences (11)

« **Broth, Rice and soffritto. Food as an Unintentional Tool of Political Commitment in L’Agnese va a morire** », *The Taste of War: Values and Meanings of Food in WWII Italy and France* (Institute of Modern Languages Research, School of Advanced Study - University of London, 5 Juillet 2019).

« **Vie domestique et pratiques alimentaires : Simone de Beauvoir et Rossana Campo** », *Les réceptions contemporaines de l’œuvre de Simone de Beauvoir - France, Italie Espagne 1968 -2018*, (Université Côte d’Azur, 3 - 4 décembre 2018).

« **Il gioco dei regni : la famiglia Sereni nella dicotomia fra memoria privata e memoria collettiva** », *American Association Italian Studies* (Sant’Anna Institute, Sorrento, 14 - 17 juin 2018).

« **Rappresentazioni del cibo nella letteratura italiana contemporanea delle donne: metodologia e problematiche** », *Journée Jeunes Chercheurs* (Université Côte d'Azur, 7 avril 2017).

« **Il cibo nella letteratura italiana contemporanea delle donne: Natalia Ginzburg e Clara Sereni** », *Università degli Studi di Scienze Gastronomiche* (Pollenzo, 26 octobre 2016).

« **À table : conflit générationnel et de genre** », *II^e Conférence Internationale d'histoire et cultures de l'alimentation* (IEHCA - Tours, 26 - 27 mai 2016).

« **Conflitto di genere a tavola : un esempio italiano** », *Congresso S.I.L.* (Firenze, 13 novembre 2015).

« **Nourriture et femmes dans la littérature italienne du XX^e et du XXI^e siècles** », *Université d'été « Les excès du boire et du manger »* (IEHCA - Tours, 30 août - 6 septembre 2015).

« **Nourriture et développements dans la Méditerranée : Maria Corti e Widad Tamimi** », *New Configurations of the Mediterranean : the Role of Women*, International Conference (Università della Svizzera Italiana - Lugano, 28 - 29 mai 2015).

« **Nourriture et négociation de genre** », *I^{er} conférence internationale d'histoire et des cultures de l'alimentation* (IEHCA - Tours, 26 - 27 mars 2015).

« **Funzioni e rappresentazioni del cibo nella letteratura italiana contemporanea delle donne** », *Università degli Studi di Scienze Gastronomiche* (Pollenzo, 24 février 2015).

PROGRAMME DE RECHERCHES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

2018-2020 : Membre du projet IDEX - 1918, 1968, 2018 EXFEM « Cent ans d'expressions féminines - France, Italie, Espagne », porté par Marie-Joseph BERTINI, Odile GANNIER et Barbara MEAZZI, Académie d'excellence « Hommes, idées et milieux », Université Côte d'Azur.