

Julien Contes

Téléphone : 06 11 13 25 83

Courriel : contes.julien@gmail.com

Page Academia : <https://landaverde.academia.edu/JulienContes>



Formation et expériences professionnelles :

2009 : Baccalauréat scientifique. Lycée Pierre et Marie Curie (Menton).

2009-2012 : Licence d'histoire à l'Université Côte d'Azur, *Mention Bien*.

2012-2015 : Master d'Histoire de la Méditerranée Moderne et Contemporaine à l'Université Côte d'Azur, recherches (2012-2013 et 2013-2014) et préparation aux concours CAPES/Agrégation (2014-2015), *Mention Très Bien*.

2015 : Admission au CAPES d'histoire-géographie et admissibilité à l'agrégation d'histoire.

2015 : Lauréat du Prix départemental de la recherche historique (mémoires et thèses) pour le mémoire de recherche de Master 2 : *Une révolution par l'encre et le papier. Le « printemps des peuples » à Nice à travers L'Écho des Alpes maritimes (1847-1850)*. Prix décerné par un jury composé d'universitaires, d'archivistes et de membres du Conseil général des Alpes-Maritimes.

2015-2016 : Professeur certifié d'histoire-géographie au lycée Jacques Audibert (Antibes).

2016-2017 : Professeur certifié d'histoire-géographie au collège Pierre Bertone (Antibes).

2017-2018 : Professeur certifié d'histoire-géographie au collège Émile Roux (Le Cannet).

2018-2020 : Professeur certifié d'histoire-géographie au collège Pierre Bertone (Antibes).

2020-... : Allocataire moniteur à l'Université Côte d'Azur (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine).

Thèse : La fabrique journalistique. « Gens de presse » et journaux en France et en Italie (1830-1850), sous la codirection de M. Jean-Paul Pellegrinetti (Université Côte d'Azur) et de M. Gian Luca Fruci (Università di Pisa).

Informations complémentaires :

Langues :

Français : langue maternelle.

Italien : C1.

Anglais : B2.

Juillet-août 2017 : Séjour linguistique à la *Glasgow School of English*, niveau B2.

Février-mars 2020 : Session de renforcement linguistique, italien niveau C1, 4 semaines, cours en visioconférence avec l'école Omilingua (Sanremo).

Informatique :

C2i (Certificat informatique et internet)

Microsoft Office (Word, Excel, Powerpoint).

FileMaker (Base de données).

Illustrator (Création graphique vectorielle).

Publications

Ouvrage :

Ce que publier signifie. Une révolution par l'encre et le papier, Nice (1847-1850), Paris, Éditions Classiques Garnier, 2021 (en cours de publication).

Articles :

« Création et pérennisation d'un journal durant le "printemps des peuples" niçois : les coulisses de *L'Écho des Alpes maritimes*. 1847-1848 », *Cahiers de la Méditerranée*, Nice, Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, n° 92, Juin 2016, p. 37-51.

« Le "printemps des peuples" mentonnais à travers *L'Écho des Alpes maritimes* : guerres de plumes et confrontations d'opinions », *Annales monégasques. Revue d'histoire de Monaco*, Éditions des Archives du Palais princier de Monaco, n° 40, 2016, p. 181-222.

« Une socio-histoire de la construction d'un "débat public" : la détermination nationale du pays niçois entre France et Italie (1847-1850) », *Recherches Régionales*, Revue des Archives départementales des Alpes-Maritimes, n° 213, juillet-décembre 2017, p. 3-58.

« La figure du "notable-publiciste" contre l'ordre traditionnel dans le royaume de Sardaigne durant le "printemps des peuples" (1847-1848) », *Page19*, Bulletin des doctorants du Centre d'histoire du XIX^e siècle (Paris I), n° 7, 2018, p. 137-151.

« La liberté de publication comme matrice de la vie politique : les notables publicistes contre le gouverneur De Maistre à Nice en 1848 », dans Marc Ortolani (dir.), *1848 dans les États de Savoie. Réformes politico-institutionnelles et avènement de la modernité politique*, Nice, Serre, 2020.

Communications :

« Le "printemps des peuples" à Menton : insurrection, sécession et guerre de plumes à travers *L'Écho des Alpes maritimes* (1848-1849) », Conférence à la bibliothèque municipale de la ville de Menton, 18 mars 2017.

« Menton et Roquebrune, de la principauté de Monaco à la France (1847-1861) », Diffusé en juin 2018, *Monaco Channel*, Chaîne télévisuelle du Gouvernement Princier de Monaco, [En ligne] www.monacochannel.mc.

« Un pouvoir d'encre et de papier : les néo-publicistes contre le gouverneur, une opposition fondatrice de la vie politique nouvelle à Nice en 1848 », *1848 dans les États de Savoie. Réformes politico-institutionnelles et avènement de la modernité politique*, colloque PRIDAES des 25 et 26 octobre 2018 à Sciences Po Menton et à la Villa Hambury (Université de Gênes), organisé par le Laboratoire ERMES de la Faculté de droit et de sciences politiques de l'Université Côte d'Azur.

« Des rôles de l'ombre dans la lumière : Clarisse Gilletta, Louise Delatreille et *L'Écho des Alpes maritimes* (1848-1850) », *Presse et femmes en Italie, entre Ancien Régime et Unité*, Journée d'étude du 24 octobre 2019 organisée par le Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS), Université Clermont-Auvergne.

« Les notables libéraux et la question sociale durant le *Quarantotto* à Nice : entre pouvoir municipal, discours publics, contrôle et assistance », *Assistance, protection et contrôle social*

dans les États de Savoie et les États voisins. Aspects d'histoire sociale à partir des sources juridiques et judiciaires Moyen Âge – Âge baroque – temps modernes – Histoire contemporaine, colloque PRIDAES des 27-29 novembre 2019, Nice, organisé par le Laboratoire ERMES de la Faculté de droit et de sciences politiques de l'Université Côte d'Azur.

« Deux provinces outre-alpines en lutte : les relations journalistiques entre Nice et la Savoie et la construction d'une opposition interprovinciale au pouvoir central de Turin (1848-1850) », *L'administration en tension : les relations entre Turin et les périphéries (États de la Maison de Savoie, XVIIIe-XIXe siècles)*, colloque PRIDAES des 21-23 octobre 2020, Chambéry, Université Savoie Mont-Blanc (à venir).