

Titre – Acronyme (si nécessaire) : Relire les Avant-Gardes – RAG

Porteurs du projet / Affiliation des porteurs : **B. Meazzi** / CMMC ; **J.-F. Trubert** / CTCL ; **S. Milan** / LIRCES

1. Contenu du projet

a. Résumé

L'histoire des avant-gardes est la résultante d'échanges et d'interactions entre différentes cultures et différentes pratiques artistiques : un certain nombre de chercheurs – dont nous – ont prouvé que l'esprit du temps a soufflé sur les pratiques de création depuis la fondation du futurisme (1909) jusqu'à la « deuxième avant-garde » (1950-1984). Le moment était venu, à l'occasion de l'ouverture des archives de Noëmi Blumenkranz-Onimus, une chercheuse d'origine niçoise qui a consacré toute sa carrière à ces sujets, de poursuivre ce travail et de convoquer un quorum pluridisciplinaire de chercheurs pour analyser son œuvre et en saisir l'actualité, à la lumière d'autres recherches récemment réalisées autour des avant-gardes et des néo-avant-gardes, en poésie, musique, art. Nous avons ainsi classé les archives de la chercheuse ; nous avons également organisé 4 colloques internationaux, 4 séminaires, et nous avons effectué plusieurs séjours en archives. Cela a donné lieu **(et va encore donner lieu prochainement)** à plusieurs publications, et à de nouvelles activités de recherche. Une partie du projet a également été consacrée à la figure du compositeur de l'avant-garde musicale allemande Mauricio Kagel (1931-2008)

Nous avons initialement songé à l'exploration d'un certain nombre de champs thématiques : il s'est avéré nécessaire de modifier un peu les domaines d'études, et nous nous sommes ainsi davantage recentrés sur le dialogue interdisciplinaire.



b. Principaux résultats et impact

2. Déroulement du projet

Publication Margaillan : *Le troisième sexe de l'Avant-garde*, sous la direction de C. Margaillan et F. Bruera, Paris, Garnier, 2017 ; *Benedetta Cappa Marinetti, eguale, non discepolo*, sous la direction de C. Margaillan, (In)disciplines, <http://epi-revel.unice.fr/publication/rid>, janvier 2019. **Publications Meazzi** (articles dans volumes) : « PAB et Roch Grey dans l'atelier du magicien : histoire d'une amitié littéraire » ; « Méliès e Marinetti : *nullax e altri desideri di poesia-cinema* » ; (article dans revue) : « Nous! Quelques remarques à propos de regroupements et partages dans les avant-gardes historiques » ; (articles sous presse) : « Marinetti romanziera della Grande Guerra » ; « Poésie visuelle et expérimentation ». **Publications Milan** : (articles dans volumes) : « Le frisson panique de Valentine de Saint Point dans l'idéologie futuriste » ; « L'artificialisme futuriste – Sentiment et concept de la nature dans l'avant-garde italienne » ; (articles dans revues) : « *Maciste Alpino* et la production cinématographique italienne 1915-1919 » ; « Gli animali nell'artificialismo dell'avanguardia futurista ». **Publications Trubert** : (chapitre dans ouvrage international) : « Avant-Garde Music Theatre at the Festival d'Avignon between 1967 and 1969 » ; (articles dans volumes) : « L'Écriture du corps dans *Zwei-Mann Orchester* (1973) de Mauricio Kagel : quand le geste fait œuvre » ; « Avant-Garde véritable ou préfabriquée : les (dé)compositions (in)formelles de *Sonant* de Mauricio Kagel » ; « Invention of a Genre : Mauricio Kagel and Instrumental Theatre » (sous presse).

Nous avons par ailleurs organisé 4 colloques internationaux, et 4 séminaires ; nous avons également effectué 7 missions en archives : 1 en France, 1 en Suisse, 4 en Italie et 1 aux États-Unis ; plusieurs concerts ont été réalisés. L'impact en termes de « rayonnement » est indubitable : ce financement nous a permis de rendre le projet RAG extrêmement visible, en Europe (la réalisation du concert *Zwei Akte*, préparé et réalisé en partenariat avec les classes de licence supérieures du Conservatoire, a été ensuite retenu pour être présenté lors d'un colloque international sur M. Kagel « Performance and Interpretation » en 2018 à la Musikhochschule de Cologne) et aussi sur le continent nord-américain. Notre hypothèse de départ, la nécessité de « relire les avant-gardes » pour appréhender autrement une période de l'histoire du rapport entre arts et créations, s'est avérée extrêmement féconde, nécessaire et fondamentale. Nous nous sommes engagés sur un chemin en surplomb dont le travail d'archive donne des résultats très probants.



3. Interdisciplinarité, structuration et transformation du paysage niçois

Le dialogue interdisciplinaire a été le premier de nos soucis. Nous avons ainsi croisé les langages et les créations, en musique, dans les arts plastiques et en poésie.

Nous avons déployé beaucoup d'effort pour impliquer le plus possible la Ville de Nice (qui nous a apporté un soutien financier) et ses musées (en particulier en organisant un événement au Musée Matisse) ; nous avons impliqué également et régulièrement le CIRM et la Villa Arson.

La rencontre avec les « musées » de Nice a été féconde intellectuellement, mais compliquée d'un point de vue logistique : souvent en déphasage temporel, nous – universitaires – nous avons un peu de mal à nous adapter aux espaces et au temps des musées. Il est évident que pour parvenir à transformer l'espace niçois, il faut avoir des forces plus importantes (et une volonté accrue, de la part de la ville, à intégrer véritablement dans sa programmation les activités scientifiques en rapport avec le monde de la « culture », en dehors des Archives municipales, qui nous ont donné leur disponibilité et qui nous ont accueilli avec enthousiasme et générosité).

Beaucoup plus fructueuse a été la rencontre avec la Villa Arson, le CRR et le CIRM, où ont eu lieu plusieurs concerts/performances, notamment lors du Festival MANCA.



4. Suite du projet

Maintenant qu'une dynamique s'est installée, nous allons poursuivre nos activités, aussi bien en termes de publications – c'est ainsi que cela se passe dans nos domaines, les publications arrivant souvent bien après les événements – qu'en termes d'activités du réseau scientifique qui commence à fonctionner, très lentement mais sûrement.

Nous allons créer un consortium (la première convention avec l'Institut des Littératures Mondiales de l'Académie des Sciences de Moscou est en passe d'être signée) avec trois ou quatre universités (France, Italie, Allemagne, Suisse, Canada). La Ville de Nice a par ailleurs apporté son soutien pour l'organisation d'une journée d'études qui se tiendra au mois d'octobre 2020 sur les expositions futuristes à Nice.

Par ailleurs, de nouveaux doctorants sont arrivés (trois), car le projet « RAG » a été suivi à l'étranger, et notre rayonnement est désormais dans ce domaine bien plus important. Nous allons évidemment continuer de travailler sur les archives et nous imaginons, d'ores et déjà, d'organiser plusieurs événements scientifiques (notamment un sur « futurisme et fascisme »).

Le dernier volet du programme de « relecture » de l'avant-garde de Mauricio Kagel concernant la pièce *Repertoire* est actuellement en production en Italie, à Reggio Emilia et le travail va se poursuivre.

Il faut tout de même souligner, en conclusion, que toutes ces activités ont été réalisées par le directeur de l'EUR Creates, extrêmement pris par ailleurs, une collègue PRAG qui, malgré la charge d'enseignement, arrive à produire un ouvrage collectif tous les deux ans, un enseignant chercheur fortement impliqué dans les jurys des concours nationaux de l'italianisme ainsi que sur le futur pôle cannois Bastide Rouge, et une enseignante chercheuse assurant plusieurs charges administratives à Nice mais également au niveau national, mais qui a obtenu, grâce aux activités du projet RAG (**effet levier**), un post-doc octroyé par l'Université Franco-italienne, une résidence pour recherches à la Fondazione Cini de Venise au mois d'avril 2019, une bourse de recherche dans le cadre du Programme de Recherches Avancées d'UCA.

