

## Curriculum Vitae

---

### Formation

---

2017-2018

Post-doctorat



Projet de recherche financé par l'Université Franco-italienne (Bourse Vinci) :

« *Poétiques expérimentales et nouvelles méthodologies esthétiques* »

Tuteurs : Mme la Professeur Barbara Meazzi (Université Nice Sophia Antipolis) et M. le Professeur Gianluca Garelli (Université de Florence).

---

2017

Qualification, section I4 (Maître de conférences)

---

2011-2015

Doctorat en Langue et Littérature italiennes / Dottorato in Filosofia

Université de Nantes en cotutelle avec l'Université de Florence.

Directeurs : MM. les Professeurs Gianluca Garelli et Walter Zidarič.

Titre de la thèse : « *Sujet, objet et les institutions littéraires : la nouvelle phénoménologie critique appliquée à la poésie italienne après la Linea Lombarda et la Neoavanguardia (1960-2010)* ».

Jury : M. le Professeur Costantino Maeder (Université Catholique de Louvain-la-Neuve), M. le Professeur Andrea Mecacci (Université de Florence), Mme la Professeur Margherita Orsino (Université de Toulouse "Jean Jaurès"), Gianluca Garelli et Walter Zidarič.

Mention : *Très Honorable avec félicitations du jury.*

---

2006-2008

Habilitation à l'enseignement

Scuola Superiore per l'Insegnamento Secondario (SSIS), classe A037, Histoire et Philosophie, Université de Bologne.

---

2006

Spécialisation en Sciences et Philosophie (Épistémologie générale et appliquée)

Département de Philosophie, Université de Florence.

---

2005	<b>Summer School</b> <i>The Adriatic Sea and Eastern Europe. New Perspectives on Historical and Cultural Relationships</i> , Université de Bologne (4 – 16 juillet).
1999-2005	<b>Maîtrise en Philosophie Esthétique</b> Université de Bologne. Titre du mémoire : « <i>Estetica comprensiva e poetica degli oggetti</i> ». Mention : <i>110 / 110 cum laude</i> .

### Activités pédagogiques

2020-present	<b>Adjunct Lecturer</b> University of Florida, Gainesville, FL, USA.
2016-2017	<b>Professeur de Langue italienne</b> Université Ouverte de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Charleroi
2016-2017	<b>Professeur de Langue italienne</b> C.R.I.L.S., École de langues, Wavre.
2015-2016	<b>Professeur de Langue italienne</b> Chambre de Commerce Belgo-Italienne (CCITABEL), Bruxelles.
2012-2014	<b>Professeur de Langue italienne</b> Association « Polyglotte », Nort-sur-Erdre.
2011-2014	<b>Professeur de Langue et Civilisation italiennes</b> Centre Culturel Franco-Italien (CCFI), Nantes.
2011-2012	<b>Moniteur</b> Bibliothèque de la Faculté de Lettres, Université de Nantes, section d'Italien.
2009-2010	<b>Professeur d'Histoire et Philosophie</b> Liceo classico "G. Cesare - M. Valgimigli", Rimini.
2009	<b>Membre du jury du Baccalauréat (Esame di Stato) pour la Philosophie</b> Liceo d'Arte "F. Fellini", Riccione (Italie).
2009	<b>Professeur d'Histoire et Philosophie</b> Liceo Scientifico e Artistico "A. Serpieri", Viserba.

2008-2009	Enseignant de soutien Liceo classico "G. Cesare – M. Valgimigli", Rimini.
<b>Volontaire</b>	
2019-present	Matheson History Museum, Gainesville, Florida (USA).
2012-2013	Association 1,2,3...langues, Maison de l'Europe, Nantes.

## Publications et activités scientifiques

### Articles parus en revue

- avec Ivan Schiavone, «Sara Davidovics», in *Rivista di studi italiani*, n. 2, 2019, pp. 280-303.  
<http://www.rivistadistudiitaliani.it/articolo.php?id=2395>
- « Scrivéma / scróiv ancàura ». Il lavoro poetico di Giuliana Rocchi, in *Altrelettere*, septembre 2019  
[https://www.altrelettere.uzh.ch/article/view/al\\_uzh-44](https://www.altrelettere.uzh.ch/article/view/al_uzh-44)
- «L'Airone porta con sé: il farsi corpo del soggetto poetico», in *Rivista di studi italiani*, n. 2, 2019, pp. 271-279.  
<http://www.rivistadistudiitaliani.it/articolo.php?id=2394>
- « 'Dare luogo' alla poesia : Tonino Guerra e *I bu* », in *Rivista di letteratura italiana*, n. 2, 2017, pp. 165-175.
- « Il 'disfarsi del corpo'. La *Morte segreta* di Dario Bellezza », in *Il lettore di provincia*, n. 146, 2016, pp. 65-73.
- « Verso il basso : la luce etica nella poesia di Fabio Pusterla », in *Rivista di studi italiani*, n. 1, 2015, pp. 624-648.  
<http://www.rivistadistudiitaliani.it/articolo.php?id=1892>
- « Oggetti ri-fiutati. Riflessioni sul bagaglio oggettuale in poetiche del secondo Novecento », in *Smerilliana*, n. 16, 2014, pp. 281-302.
- « 'Caratteri di luoghi' francesi nella poesia italiana del secondo Novecento », in *Chroniques italiennes*, nn. 1-2, 2013, pp. 188-203.  
<http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/PDF/Web25/8GBelletti-CaratteriDiLuoghi.pdf>
- « Note sull'istituzione del 'raccolgimento' in *Linea Lombarda* (1952) », in *Il lettore di provincia*, n. 140, 2013, pp. 37-42.
- « La cosa oltre il caos. Il 'trovarsi altrove' di Luciano Erba », in *Trivio*, n. 1, 2013, pp. 132-148.

- « Per una sintomatologia del vero: le *Invasioni portiane* », in *Rivista di studi italiani*, n. 1, 2012, pp. 206-220.  
<http://www.rivistadistudiitaliani.it/articolo.php?id=1616>

- « L'istituzione dell'«espressivismo oggettuale» nel primo Caproni », in *Poetiche*, nn. 2-3, 2011, pp. 347-359.

- « Cosa perde l'io. Le istituzioni letterarie e la poesia di Fabio Pusterla », in *Poetiche*, n. 1, 2009, pp. 139-165.

### Direction d'ouvrages

- « *Animali e letteratura* », *Rivista di studi italiani*, n. 3, 2017 [online]  
<http://www.rivistadistudiitaliani.it/rivista.php?annum=2017e3>  
ISSN 1916-5412

### Actes de colloques

- « Corpo, intermedialità, poesia. Alcuni rilievi », dans *Le roman hors les lignes: récit et intermédialité dans la culture italienne*, Actes du colloque d'Amiens dans le cadre de la Journée Jeunes Chercheurs de la SIES (16 juin 2016) (à paraître dans *Cahiers de la SIES*).

- « La poesia sonora in Italia : riflessioni e istituzioni », dans Antonella Capra, Margherita Orsino (dir.), *Opera Contro. L'œuvre de rupture sur la scène italienne de 1960 à nos jours : théâtre, danse, opéra, performance*, Actes du colloque de Toulouse (26-27 mars 2015), *Collection de L'E.C.R.I.T.*, n. 16, 2017, pp. 119-135.

### Leçons - Conférences – Séminaires

2019 « The translation of the poetry into landscape by Tonino Guerra », communication dans le cadre de la conférence SAML 91, *Languages: power, identity, relationships*, Atlanta, Georgia, USA (16 novembre).

2019 « Curzio Malaparte: *L'Arcitaliano* », communication dans le cadre du séminaire *Cultura Fascista* (prof. Silvia Valisa), Florida State University, FL, USA (25 septembre).

2019 « Verso la Francia: poeti italiani in movimento », communication dans le cadre du Symposium *Italy in transit*, Florida Atlantic University, FL, USA (2 février).

2018 « Martin Heidegger : *Perché i poeti?* », intervention dans le cadre du cours d'Histoire de l'Esthétique (prof. Gianluca Garelli), Université de Florence, Dipartimento di Lettere e Filosofia (DILEF) (10 mai).

2018 « Istituzioni aristoteliche e poetiche sperimentali », communication dans le cadre du séminaire *La « Poetica » e le sue interpretazioni. Un seminario di studi, tra filosofia e letteratura*, Université de Florence, Dipartimento di Lettere e Filosofia (DILEF) (9 et 10 mai).

2018 « Estetica comprensiva e poetiche sperimentali. Un aggiornamento metodologico » communication dans le cadre du séminaire *Avant-gardes et esthétique* (projet RAG – *Relire les avant-gardes*), Université Nice Sophia Antipolis (30 mars).

2018 « Animali e letteratura », communication / présentation du numéro spécial de *Rivista di studi italiani*, « Animali e letteratura » (n. 3, 2017) à l'Université de Liège dans le cadre du cours *Questions de littérature italienne moderne* (prof. Luciano Curreri) (27 février).

2018 « La néo-avant-garde et Antonio Porta : de l'abaissement à l'élévation du poète », communication dans le cadre du séminaire *La place de l'artiste d'avant-garde dans la société*, Université Nice Sophia Antipolis (9 février).

2017 « La poesia di Curzio Malaparte », conférence dans le cadre du *SI-Seminario italiano / Seminaire italien*, Université Nice Sophia Antipolis (29 novembre).

2017 « La *Poetica* di Aristotele : cap. VI e cap. IX », intervention dans le cadre du cours d'Histoire de l'Esthétique (prof. Gianluca Garelli), Université de Florence, Dipartimento di Lettere e Filosofia (DILEF) (22 novembre).

2017 « Caractères et figures de l'expérimentation sonore en Italie », communication dans le cadre du colloque international *Penser les avant-gardes et l'expérimentation*, Université Nice Sophia Antipolis (15-16 juin).

2017 Conférence / présentation du recueil *Krill* dans le cadre du cours *Questions de littérature italienne moderne : XX-XXIe siècles* (prof. Luciano Curreri), Faculté de Philosophie et Lettres, Université de Liège (22 février).  
<http://progcoours.ulg.ac.be/cocoon/en/cours/LROM0138-1.html>

2016 « *L'avvelenata* di Francesco Guccini, », intervention dans le séminaire *Études de textes littéraires italiens modernes II* (prof. Luciano Curreri), Faculté de Philosophie et Lettres, Université de Liège (28 septembre).

2016 « La poésie sonore italienne entre corps et intermédialité », communication dans le cadre de la *Journée d'étude jeunes chercheurs SIES*, Université d'Amiens « Jules Verne » (16 juin).

2016 « Il giusto delle parole. Le ragioni della giustizia nella scrittura poetica », intervention avec Fabio Pusterla dans le cadre du projet *Gli immediati dintorni*, Liceo Lugano 1, Lugano (17 et 18 février).

2015 « La poésie sonore italienne des années soixante à nos jours », communication dans le cadre des journées d'étude *Opera contro. L'œuvre de rupture dans la scène italienne contemporaine*, Université de Toulouse « Jean Jaurès » (26 et 27 mars).

2014 « La neo-fenomenologia critica anceschiana e le poetiche del secondo Novecento », communication dans le cadre de la journée *Doctorales Nantes-Toulouse*, Université de Toulouse « Jean Jaurès » (7 novembre).

2014 « L'évolution du sujet et de la poétique des objets dans la poésie italienne des soixante dernières années », intervention dans le séminaire de *Letteratura italiana contemporanea* (prof. Stefano Colangelo), Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Université de Bologne (7 mars).

2013 « La cosa oltre il caos. La neo-fenomenologia critica anceschiana e la poetica di Luciano Erba », Unité d'italien, Département des langues et des littératures romanes, Université de Genève (28 février).

### Participation à colloques et journées d'études (sans communication)

2014 Participation aux travaux du colloque international organisé par l'Université Paris 8 et l'Université Paris-Ouest, intitulé *Rythmes des proses. Recherches sur les langues et les littératures romanes du XXe siècle* (3-4 avril).

2012 Participation à la journée d'étude *Optimisation des ressources pour l'enseignement et l'apprentissage des langues à l'université en Langues Étrangères Appliquées*, Faculté des Langues et Cultures Étrangères, Université de Nantes (9 novembre).

### Séjour d'étude à l'étranger

2013 Département des Langues et des Littératures romanes, Université de Genève (24 février-3 mars).

### Organisation de rencontres scientifiques

2018 Organisation avec Mme Barbara Meazzi, M. Serge Milan et M. Jean-François Trubert du séminaire *Avant-gardes et création* (projet RAG – *Relire les avant-gardes*), Université Nice Sophia Antipolis (25 mai).

2018 Organisation avec M. Gianluca Garelli du séminaire *La « Poetica » e le sue interpretazioni. Un seminario di studi, tra filosofia e letteratura*, Université de Florence, Dipartimento di Lettere e Filosofia (DILEF) (9 et 10 mai).

2018 Organisation avec Mme Barbara Meazzi, M. Serge Milan et M. Jean-François Trubert du séminaire *Avant-gardes et esthétique* (projet RAG – *Relire les avant-gardes*), Université Nice Sophia Antipolis (30 mars).

### Responsabilités éditoriales

Depuis 2018 : Membre du Comité scientifique de la revue *Rivista di studi italiani* (dir. Anthony Verna).

## Publications, activité poétique et critique

### *Plaquettes*

- *Beaujoire*, Caratteri Mobili, Bari, 2013.

- *Condominio*, Cierre Grafica, Verona, 2010.

### *Recueil*

- *Krill*, Marcos y Marcos, Milano, 2015.

### *Poésies parues en revues, anthologies et online*

- 288 289, in *La grande madre. Sessanta poeti contemporanei sulla madre*, Teramo, Di Felice Edizioni, 2016.

- Deux poésies inédites : 22 mars 2016 et ДОНЕЦЬК, in *Carteggi letterari*, 13 juillet 2016.  
<http://www.carteggiletterari.it/2016/07/13/spazio-inediti-24-gabriele-belletti-di-gianluca-dandrea/>

- Extraits de *Krill* traduits en français de l'italien par Caroline Zekri, in *Quaderna. A multilingual and transdisciplinary journal*, n. 3, 2016.  
<http://quaderna.org/extraits-de-krill-de-gabriele-belletti-milan-marcos-y-marcos-2015-traduits-par-caroline-zekri/>

- *C'è la forma di una casa sul fondale*, poésie tirée de *Krill*, in *Alfabeta2* [version online], 26 janvier 2016.  
<https://www.alfabeta2.it/2016/01/24/una-poesia-7-gabriele-belletti/>

- *Dina*, poésie tirée de *Krill*, in *Interno poesia*, 26 novembre 2015.  
<https://internopoesia.com/tag/gabriele-belletti/>

- *Il diario delle stanze* [sélection de poésies], in *Smerilliana*, n. 17, 2015, pp. 205-208.

- 12 : 27, poésie tirée de *Condominio*, in *Antologia della poesia italiana ultima*, *Alfabeta2* [version online], 29 novembre 2014.  
<https://www.alfabeta2.it/2014/11/29/antologia/>

- Deux poésies inédites, in *Quaderna. A multilingual and transdisciplinary journal*, n. 2, 2014.  
<http://quaderna.org/inediti/>

- Poésies tirées de *Condominio*, accompagnées par la postface de D. M. Pegorari *Trame dell'esplosione*, *Poesia2.0*, 13 juillet 2011.  
<http://www.poesia2punto0.com/2011/07/13/tutti-gli-autori-di-opera-prima-gabriele-belletti/>

### *Traductions*

- Traduction en français de lyriques en dialecte de Santarcangelo di Romagna de Giuliana Rocchi pour le site *Terre à ciel*, 2019.  
<https://www.terreaciel.net/Giuliana-Rocchi-traduite-du-dialecte-de-Santarcangelo-di-Romagna-par-Gabriele#.XGxsdJNKg6U>

- Traductions en italien de lyriques de poètes belges de langue française pour le site *Carteggi letterari*, rubrique *Le altre lingue* (Liliane Wouters, François Jacqmin, Laurence Vielle, Jean-Claude Pirotte, Anne-Marie Derèse, Andrée Sodenkamp, Serge Delaive, Henry Bauchau, Jean-Louis Vandermaesen, Remo-Tito Pozzetti), 2016.  
<http://www.carteggiletterari.it/category/le-altre-lingue/>

- Co-traductions, avec Caroline Zekri, de poésies tirées de *Condominio*, in *Quaderna. A multilingual and transdisciplinary journal*, n. 2, 2014.  
<http://quaderna.org/immeuble/>

## Recensions

- « Attraverso i paesaggi di uno sguardo laterale: *In questa parte del mondo* », recension de *In questa parte del mondo* par Fabio Pusterla (Edizioni San Lorenzo, 2016), in <https://gianlucadandrea.com/2017/10/19/attraverso-i-paesaggi-di-uno-sguardo-laterale-in-questa-parte-del-mondo/>, 19 octobre 2017.
- « “Recando passati e passando” : una resa in visione del mondo », recension de *Transito all'ombra* par Gianluca D'Andrea (Milan, Marcos y Marcos, 2016), in *Zest*, 13 mai 2017. <http://www.zestletteraturasostenibile.com/transito-allombra-gianluca-dandrea/>
- « Le forme del rivolgimento: tra ge-mito e canto », recension de *Canto del rivolgimento* par Federico Scaramuccia (Salerno, Oèdipus, 2016), in *Atelier* [version online], 3 septembre 2016. <http://www.atelierpoesia.it/portal/it/critica-it-mul/recensioni-mul/item/453-gabriele-belletti-legge-canto-del-rivolgimento-di-federico-scaramuccia>

## Lectures et participations à des manifestations publiques

- Présentation du recueil *Krill* en dialogue avec Raoul Precht, Libreria Italiana Lussemburgo, Luxembourg, 10 février 2017.
- *La poesia Marcos y Marcos prende il volo*, lectures avec Franco Buffoni, Stelvio Di Spigno, Luca Mengoni, Fabio Pusterla, Mariagiorgia Ulbar, Laboratorio Formentini, Milan, 20 février 2016.
- *La poesia secondo Marcos y Marcos*, Pordenonelegge, lectures avec Stelvio Di Spigno, Umberto Piersanti, Mariagiorgia Ulbar, Loggia del Municipio, Pordenone, 16 septembre 2015.
- *Generazione Y. Poesia italiana ultima*, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rome, 7 décembre 2014.
- *Soirée de la Poésie Russe*, lectures en version italienne de poèmes de Bella Achatovna Achmadulina, Espace International Cosmopolis, Nantes, 16 décembre 2011.
- Participation au laboratoire des nouvelles écritures *RicercaBO* (sélectionné par le Comité Scientifique composé par Nanni Balestrini, Renato Barilli et Niva Lorenzini), Médiathèque de San Lazzaro di Savena, 21-23 novembre 2008.

## Interviews

- M. Passarello, ‘*Credere che la poesia possa riguardare tutti*’, dans *L’Indro*, 25 février 2016. <http://www.lindro.it/credere-che-la-poesia-possa-riguardare-tutti/>
- Interview radiophonique de C. Bighè pour l’émission *Flatlandia* sur Radio Onda d’Urto, 18 janvier 2016. <http://flatlandia.radiondadurto.org/files/2016/01/GabrieleBelletti-Krill.mp3>

Gabriele Belletti

Gainesville, USA, 16 janvier 2020