

Susana Janet Vargas León

Docteur en Histoire et civilisations des mondes modernes et contemporains

E-mail : susana_vargas77@yahoo.fr

Principaux thèmes de recherches:

Amérique latine, Pérou

Histoire du livre

Histoire de l'art dans l'Amérique Coloniale

Rapports franco-péruviens dans la naissance de la littérature nationale péruvienne

Créolisme et la littérature péruvienne

Représentation des femmes dans la plastique vice-royale péruvienne, notamment entre le XVIème et le XVIIIème siècle

Cursus universitaire :

- **2012 -2018** : Doctorat en Histoire Moderne, sous la direction de Pierre-Yves Beaurepaire (Université Côte d'Azur).

Thèse intitulée : « *La galerie des femmes fortes* de Pierre Le Moyne, version péruvienne. Inscription historique et sociale, principaux protagonistes. ».

Soutenue le mercredi 27 juin 2018, devant un jury composé de :

M. Pierre-Yves Beaurepaire, Professeur d'histoire moderne à l'Université Côte d'Azur.

M. François Cadilhon, Professeur d'histoire moderne à l'Université Bordeaux Montaigne, pré-rapporteur et président du jury

M. Christophe Giudicelli, Maître de conférences habilité à diriger des recherches en histoire, chaire mixte CNRS/Université Rennes 2

M. José Maria Imizcoz Beunza, Professeur d'histoire moderne, Universidad del País Vasco, pré-rapporteur

M. Marc Marti, Professeur de civilisation hispanique à l'Université Côte d'Azur

M. José Antonio Rodríguez Garrido, Professeur de Littérature Hispanique, Pontificia Universidad Católica del Perú, pré-rapporteur

- **2005 - 2007** : Licence d'Histoire de l' Art, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Pérou, sous la direction de M. Ricardo Estabridis Cárdenas. Soutenance de mémoire et obtention du titre *Licenciado en Histoire de l'Art*. Mention très honorable.

Sujet : *Fray Miguel Adame de Montemayor. Grabador y Pintor del Siglo XVIII.*

Soutenu le lundi 2 de juillet 2007, devant un jury composé de :

Mme. Martha Barriga Tello, Professeur d'histoire de l'art, à l'Universidad San Marcos, présidente du Jury

M. Ricardo Estabridis Cárdenas, Professeur d'histoire de l'Art, à l'Universidad San Marcos
Mme María Adela Pino, Professeur d'histoire de l'Art, à l'Universidad San Marcos, pré-rapporteur
M. Jaime Mariaza Foy, Professeur d'histoire de l'Art, à l'Universidad San Marcos, pré-rapporteur
Mme. Emma Patricia Victorio Cánovas, Professeur d'histoire de l'Art, à l'Universidad San Marcos

- **1999-2001** : Etudes d'Histoire de l'Art, à l'Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Pérou. *Bachiller en Arte* (Tiers supérieur, rang : 2^{ème})

Expérience professionnelle :

- **2013 - 2014** : Monitrice en langues. Centre de ressources pour l'apprentissage des langues. Université Nice sophie-Antipolis

- **2008 - 2011** : Direction d'enregistrement et de catalogage des biens culturels. Ministère de la Culture du Pérou.

- **2002 –2007** : Inventaire et catalogage d'œuvres d'arts. Monastère des Carmélites Déchaussées Nazaréennes / Projet d'inventaire et de catalogage du Patrimoine Artistique. Couvent de Saint Augustin / Inventaire et catalogage des œuvres d'arts appartenant aux églises de la vallée du Colca, Arequipa : San Sebastián à Pinchollo, San Juan Bautista à Sibayo, San Antonio de Padua à Callalli et San Pedro Apóstol à Tisco. Agence Espagnole de coopération internationale (AECI)

- **2000 – 2001** : Assistante de restauration des tableaux. *Atelier Canessa et Yagi*

Langues et compétences informatiques :

Langues maîtrisées : Français, Espagnol

Compétences informatiques : Outils de traitement de textes (Word, Excel, LaTeX) et de gestion bibliographique (BibTex, Zotero) / Outils de représentations de réseau : Gephi.

Publications :

1. Actes de colloques

Article : «Afirmación de una identidad femenina y horizonte de una identidad nacional peruana, a la luz del panegírico de la traducción castellana de *La Gallerie des femmes fortes* del padre jesuita Pierre Le Moyne », dans Isabelle Tauzin-Castellanos (dir.), *L'Amérique andine : du constat au projet et regards extérieurs (XVIIIe-XIXe siècle)*, Colloque international d'histoire latino-américaine, du jeudi 13- samedi 15 octobre 2016, Bordeaux, « in press».

2. Articles

« La arquitectura según el padre Antonio San Cristóbal », dans *Las Artes Virreinales*, Colección Obras escogidas de José Antonio del Busto, Lima, Empresa editora El Comercio, 2011, p. 11.

« Obispo Manuel de Mollinedo y Angulo, el esplendor artístico del Cusco », p. 17.

« La arquitectura mestiza », p. 29.

« Retablo de Nuestra Señora de la Concepción. Un legado histórico-artístico », p. 67.

« La sillería de la Catedral de Lima : litigios entre escultores », p. 75.

« Las sillerías de coros y púlpitos en Cusco », p. 83.

« El gremio de carpinteros en el virreinato. Luces y sombras », p. 95.

« El taraceado peruano, una popularidad internacional », p. 99.

« Julián Jayo, un artista de la escuela limeña », p. 105.

« Mateo Pérez de Alesio, un italiano en Huanúco », p. 115.

« Pintores cusqueños, el cisma gremial », p. 127.

« Bernardo Pérez de Robles, el gran escultor salmantino », p. 142.

« La famosa huelga del gremio de plateros », p. 150.

« Juan de Espinosa Medrano, El Lunarejo », p. 163.

« Ollanta y el teatro quechua », p. 172.

« José de Orejón y Aparicio. Nuestro barroco del siglo XVIII », p. 180.

« La acuarelas del Obispo Martínez Compañón y la danzas norteñas », p. 190.

« Bilbao. Une Metropolis vanguardista », *La revista del Touring y Automóvil Club del Perú*, Año XII, N° 41, abril 2008,

« Cajamarca. Tierra histórica », *La revista del Touring y Automóvil Club del Perú*, Año XII, N° 41, abril 2008.

« Callao. Paraiso portuario », *La revista del Touring y Automóvil Club del Perú*, Año XII, N° 41, abril 2008

« Provincia de Burgos. Tierra Medieval », *La revista del Touring y Automóvil Club del Perú*, Año XI, N° 40, diciembre 2007.

« Una ruta paradisiaca ». *La revista del Touring y Automóvil Club del Perú*, Año XI, N° 40, diciembre 2007.

« Una ventana al pasado ». *La revista del Touring y Automóvil Club del Perú*, Año VIII, N° 29, abril 2005.

« Las imágenes de la natividad ». *La revista del Touring y Automóvil Club del Perú*, Año VIII, N° 28, diciembre 2004.

3. Ouvrages et Brochures

Co-auteur. *Cronología del arte peruano 1900-2000*, Lima: Seminario de Historia Rural Andina, Universidad de San Marcos, 2000, p. 159-178.

Co-auteur. *Tanta. Tissus des hauteurs. Yauyos-Lima*. Recherche pour une exhibition au Museo Nacional de la Cultura Peruana, 1999.

Communications

«Afirmación de una identidad femenina y horizonte de una identidad nacional peruana, a la luz del panegírico de la traducción castellana de La Galerie des femmes fortes del padre jesuita Pierre Le Moyne », Colloque international d'histoire latino-américaine, du jeudi 13-samedi 15 octobre 2016, Bordeaux, organisé par Isabelle Tausin-Castellanos.

«*La galerie des femmes fortes* de Pierre Le Moyne, version péruvienne », journée d'intégration « Recherche sur les Amériques - regards et échanges », pour les doctorants américanistes. (JE Institut des Amériques) organisée par Beatrix Pernelle, le 16 novembre 2015 à l'Université Nice Sophia-Antipolis.