

## **Curriculum**

### **Ettore Janulardo**

Né en Italie, après une première formation historico-littéraire et historico-artistique il est boursier au Département d'étude des civilisations du "Centre Européen Universitaire" de Nancy.

Professeur en Italie depuis 1986, il a poursuivi sa formation dans le domaine historico-artistique (Ecole de Spécialisation à la Faculté des Lettres de l'Université de Bologne) et a enseigné à l'étranger dans deux Universités, en Pologne et en France.

Après sa thèse d'Histoire contemporaine (au sujet historico-artistique et de civilisation italienne) à l'Université de Nice - "L'image de la ville dans l'architecture, la peinture et la narration italiennes de l'entre-deux-guerres" - il a publié plusieurs contributions historico-artistiques.

Il enseigne l'Histoire de l'Art contemporain à l'Université de Bologne et s'occupe également à Rome de la Promotion Culturelle internationale, avec dix ans d'expérience dans le domaine de la recherche archéologique italienne à l'étranger.

Ses recherches portent spécifiquement sur le thème des espaces, des bâtiments et de leurs représentations, de l'âge de l'humanisme à l'époque contemporaine, à travers des déclinaisons se référant notamment aux secteurs

- Histoire de l'art moderne et contemporain
- Histoire de l'architecture moderne et contemporaine
- Méthodologie de la recherche historico-artistique
- Interactions Histoire de l'Art-Archéologie
- Interactions Ouest-Est - Espaces coloniaux

### **Activités professionnelles et d'enseignement en Italie et à l'étranger**

- 1985: Attività di collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici presso il Museo di Capodimonte a Napoli
- 1986-87: Docente di Lettere T.I. (classe 43/A)
- 1987- : Docente di Lettere T.I. (classe 50/A)
- 1992-95: Lettore di lingua e civiltà italiana, vincitore di selezione concorsuale bandita dal Ministero degli Affari Esteri, presso l'Università "Marie Curie" di Lublin (Polonia)
- 1995-98: Lettore di lingua e civiltà italiana presso l'Università "Lyon II" di Lyon (Francia)
- 2000: Abilitazione per l'insegnamento di Storia dell'Arte (classe 61/A)
- 2008-09: Docente-Formatore per docenti italiani in servizio all'estero, presso la Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese del MAECI
- 2010- : Docente-Referente per le Missioni archeologiche italiane all'estero, presso la Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese del MAECI, con gestione-analisi di ca. 200 domande annuali di contributi per le ricerche archeologiche ed etno-antropologiche italiane nel mondo
- 2011-12: Cultore della materia – Metodologia della ricerca storico-artistica – presso la Seconda Università di Napoli
- 2012-13: Cultore della materia – Metodologia della ricerca storico-artistica – presso la Seconda Università di Napoli
- 2012-13: Seminario presso la Scuola di Dottorato in Storia, Orientalistica e Storia delle Arti dell'Università di Pisa: lezione "Immagini del giardino nella città italiana del primo Novecento"

- 2013-14: Seminario presso la Scuola di Dottorato in Storia e Orientalistica dell'Università di Pisa: lezione "Visioni e volti d'Egitto. Per un'archeologia della scoperta"
- 2013-14: Culture della materia – Archeologia e Storia dell'arte islamica – presso la Sapienza, Università di Roma
- 2014-15: Culture della materia – Archeologia e Storia dell'arte islamica – presso la Sapienza, Università di Roma
- 2014-15: Seminario presso la Scuola Dottorale di Lettere e Filosofia – Dipartimento di Studi
- Umanistici dell'Università Roma Tre: "Archeologia, arti, propaganda"
- 2014-15: Seminario presso la Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre: "L'immagine della città"
- 2014-15: Seminario presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storici e Artistici dell'Università di Firenze: "Orientalisti e viaggi: percorsi tra arte e archeologia"
- 2014-15: Seminario presso la Scuola di Dottorato in Storia dell'Università di Pisa: lezione "Visioni di Libia. Arte, architettura, archeologia"
- 2015-16: Culture della materia – Archeologia e Storia dell'arte islamica – presso la Sapienza, Università di Roma
- 2015-16: Seminario presso la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio dell'Università di Firenze: "Architettura – Archeologia - Arte"
- 2015-16: Docente - Modulo di Storia dell'arte contemporanea - all'Università di Bologna
- 2016-17: Docente - Modulo di Storia dell'arte contemporanea - all'Università di Bologna
- 2017-18: Docente - Modulo di Storia dell'arte contemporanea - all'Università di Bologna
- 2018-19: Docente - Modulo di Storia dell'arte contemporanea - all'Università di Bologna
  
- Membre du Comité Scientifique "Dià Cultura" – Roma – Bruxelles – Milano
- Membre du Comité Scientifique de la revue d'Archéologie "Forma Urbis" – E.S.S. – Roma
- Membre du Groupe de recherche sur l'Architecture "Classico, Anticlassico, Architettura Liquida 2" - Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo – "Sapienza" Università di Roma
- Membre du Comité de Lecture de la revue d'Art "Intermedialités" 26 – Université de Montréal – Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques

#### **Conférences, colloques, congrès:**

1. Comunicazione all'incontro "La Missione archeologica italiana in Colombia. Risultati e prospettive future", Università del Molise, Isernia, 2011
2. *Costruzioni e percezioni: verso nuove architetture condivise?*, Seminario "Il Museo di Fort Apollonia dopo mezzo secolo di Missione Etnologica Italiana in Ghana", "Sapienza", Roma, 2011
3. Comunicazione all'incontro "For the Preservation of Cultural Heritage in Libya", Seconda Università di Napoli, Complesso Monumentale del Belvedere di San Leucio, 2011
4. *Architettura e società: Eladio Dieste*, Seminario "Italia-Uruguay – Esperienze di ricerca e di didattica", "Sapienza", Roma, 2011

5. Comunicazione all'incontro "Karkemish. Attività della Missione Archeologica congiunta turco-italiana", Università di Bologna, Bologna, 2012
6. Comunicazione al Convegno di studi "Tempio di Augusto ad Ankara – Restauro e sistemazione urbana", Fondazione FGTEcnopolo, Roma, 2012
7. *Le missioni archeologiche italiane all'estero e la loro funzione politico-culturale*, Workshop "Archeologia, identità e guerra", Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, 2012
8. Comunicazione alla Giornata inaugurale della III edizione di Ediarché, Roma, 2012
9. *Archeologia ed etnoantropologia italiana all'estero*, comunicazione e sintesi al Seminario "Mediterranean Archaeology between Crisis and Conflicts", Fondazione Musei Senesi, Chianciano, 2012
10. Comunicazione nell'ambito della sessione "L'archeologo oggi: figura e formazione" per il "Primo Congresso di Archeologia Pubblica in Italia", Firenze, 2012
11. Ideazione, coordinamento e intervento per la tavola rotonda *Prospettive per le missioni archeologiche alla luce degli sviluppi nella sponda Sud del Mediterraneo*, Paestum, 2012
12. "*Pro Civium Utilitate*". Workshop "Archeologia a Firenze. Città e Territorio", Firenze, 2013
13. Comunicazione all'incontro "Ajanta dipinta. Studio sulla tecnica e sulla conservazione del sito rupestre indiano", Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 2013
14. *Le missioni archeologiche italiane in Siria*, comunicazione nell'ambito dell'incontro internazionale "Tell Tuqan Excavations and Regional Perspectives", Università di Lecce, Lecce, 2013
15. *Beni e relazioni culturali: le arti della percezione*, Master di II livello "Cittadinanza europea e integrazione euro-mediterranea: i beni e le attività culturali come fattore di coesione e sviluppo", Facoltà di Scienze Politiche, Università "Roma Tre", Roma, 2013
16. *Aspetti della presenza culturale italiana in Libia*, Convegno di Archeologia Cirenea "Cirene riscoperta – Un secolo di scavi: 1913-2013", Università di Urbino, 2013
17. Intervento e Presidenza-coordinamento della Prima sessione al Convegno internazionale di Studi "PLOUTOS & POLIS. Aspetti del rapporto tra economia e politica nel mondo greco", Academia Belgica, Roma, 20.05.2013
18. *L'archeologia italiana all'estero tra crisi e conflitti*, comunicazione al workshop "Archeologia e Beni culturali: rapporto tra ricerca e sviluppo del territorio", Stintino, 13-14.09.2013
19. *Percezioni e visioni culturali*, intervento in occasione della "2nd International Conference on the Roman Danubian Provinces", Università di Ferrara, 2013
20. Ideazione, coordinamento e intervento per la tavola rotonda *Archeologia, sostenibilità, turismo*, Paestum, 15.11.2013
21. *Missioni archeologiche italiane all'estero: i casi di Cirene (Libia) e Kyme Eolica (Turchia)*, intervento alla tavola rotonda in occasione del VII Premio "Forma Urbis per l'Archeologia", Paestum, 16.11.2013
22. Comunicazione all'incontro "Il Golfo di Mandalya. Cartografia e archeologia", Università di Napoli, 2013
23. *Boetti and the universe of carpets. An attempt to new models for preservation through innovation*, comunicazione all' "International Conference on the Safeguarding of Afghan Cultural Heritage", Università di Napoli "L'Orientale", 2013
24. *Architetture e storie: tracce da Buenos Aires*, comunicazione al Convegno di studi e ricerche "Storie di vita e di migrazioni italiane del secondo dopoguerra", Sapienza - Università di Roma, 2013
25. Comunicazione all'incontro "Archeologia e guerra", Palazzo Madama, Torino, 18.12.2013
26. *Algeria, Africa. Terre, città, architetture*, comunicazione al Seminario sul Maghreb, Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico-CNR, Roma, 13.01.2014

27. Coordinamento organizzativo e intervento di sintesi alla tavola rotonda su “Archeologia in Libia – Stato della ricerca e prospettive”, promossa dal MIBACT e dal MAE al Museo Nazionale Preistorico Etnografico “Luigi Pigorini”, Roma, 19.02.2014
28. Partecipazione e intervento alla tavola rotonda “Archeologia tra memoria e oblio – Valorizzazione del patrimonio, occupazione, sviluppo economico”, promossa a Palazzo Fenzi dall’Università di Firenze, Firenze, 07.03.2014
29. *1913-2013. Per un’archeologia dell’arte*, Giornata di studi su “Macerata e l’archeologia in Libia”, Università di Macerata, 18.03.2014
30. Comunicazione all’incontro “Siria: un patrimonio archeologico in pericolo”, promosso dall’Università di Firenze, Firenze, 2014
31. *Beni e relazioni culturali: le arti della percezione*, Master di II livello “Cittadinanza europea e integrazione euro-mediterranea: i beni e le attività culturali come fattore di coesione e sviluppo”, Facoltà di Scienze Politiche, Università “Roma Tre”, Roma, 2014
32. Intervento e Presidenza-coordinamento della sessione “Musei in aree di crisi”, Convegno internazionale di Museologia “Politiche, poetiche e proposte per una narrazione museale”, Mercati di Traiano-Museo dei Fori Imperiali, Roma, 24.05.2014
33. *Per un’archeologia dell’architettura italiana in Libia*, intervento all’incontro di presentazione del volume *Tripoli Medina mediterranea*, MAXXI B.A.S.E., Roma, 2014
34. *Visioni di Gerusalemme*, Convegno Internazionale e Inter-Ateneo “Tra servizio civile e missioni estere: il contributo dell’Italia ai Beni culturali della Terra Santa”, Università del Molise, Campobasso, 2014
35. Ideazione, coordinamento e intervento per la tavola rotonda *L’archeologia italiana all’estero: formazione e scambio di conoscenze*, Paestum, 2014
36. Comunicazione all’incontro *Il furto del passato. L’archeologia italiana e il patrimonio culturale del Vicino Oriente in tempo di guerra*, Museo d’Arte Orientale, Torino, 2014
37. Comunicazione all’incontro di presentazione del volume *Bakchias: alla storia*, Università di Bologna, 20.01.2015
38. Partecipazione all’incontro dell’Università Suor Orsola Benincasa *Il progetto TERRA: prospettive di ricerca e collaborazione mediterranea*, Procida, 07.09.2015
39. Coordinamento e intervento per la sessione MAECI DGSP, Paestum, 2015
40. Comunicazione alla presentazione del volume *L’Iraq Museum di Baghdad*, a cura del MAECI, della Società Dante Alighieri e della Commissione Nazionale Italiana dell’UNESCO, Roma, 16.03.2016
41. Partecipazione all’incontro *Archeologia e tutela del patrimonio di Cartagine: lo stato dell’arte e le prospettive della collaborazione tuniso-italiana*, Tunisi, 18.03.2016
42. Partecipazione al Convegno *La Dama di Warka nell’Iraq Museum*, Università Ca’ Foscari di Venezia, 12.04.2016
43. Partecipazione alla “Summer School” dell’Università Suor Orsola Benincasa *Tecnologie, strategie e metodi per la valorizzazione del patrimonio culturale*, Procida, 26.08.2016
44. Coordinamento e intervento per la sessione MAECI DGSP, Paestum, 2016
45. Partecipazione al Convegno *Roma e il mondo adriatico*, Università di Macerata, 18.05.2017
46. Coordinamento e intervento per la sessione MAECI DGSP “Il viaggio di Enea. La Farnesina e la ricerca archeologica nel Mediterraneo”, Paestum, 27.10.2017
47. Partecipazione all’incontro presso l’ICA – Istituto Centrale per l’Archeologia sul tema *Gerusalemme: dietro le quinte del Terra Sancta Museum. La sezione archeologica*, 25.01.2018
48. Partecipazione all’incontro presso il CAMNES di Firenze sull’archeologia nel Caucaso, 30.03.2018
49. Partecipazione all’incontro presso il Salone del Restauro di Firenze sull’archeologia nel Vicino Oriente *Dalla distruzione alla ricostruzione del patrimonio archeologico*, 18.05.2018

50. Partecipazione all'incontro in Campidoglio in occasione del numero monografico di "Archeo" sul patrimonio archeologico-culturale della Turchia, 07.06.2018

### **Publications principales**

#### **Volumes monographiques:**

1. *Kounellis. L'immagine e l'ideologia*, GBE, Roma, 2015
2. *Terre e cementi. Architetture e spazi*, GBE, Roma, 2016
3. *La ville, la construction, les arts. visions italiennes 1909-1939*, L'Erma di Bretschneider, Roma, 2016

#### **Contributions à des ouvrages scientifiques et actes de colloques:**

1. *Le Corbusier en Italie*, in *Le Corbusier voyageur, L'Harmattan, Paris, 2008*
2. *L'architettura della famiglia nei "Libri" dell'Alberti*, in Atti del Convegno Internazionale "Vita pubblica e vita privata nel Rinascimento", Firenze, Cesati, 2010
3. *Costruzioni e visioni: Roma e il mecenatismo spirituale alla metà del '400*, in Atti del Convegno Internazionale "Mecenati, artisti, pubblico nel Rinascimento", Firenze, Cesati, 2011
4. *Feritas e politica: spazi concettuali del primo '500 fiorentino*, in Atti del Convegno Internazionale "Feritas, humanitas et divinitas come aspetti del vivere nel Rinascimento", Firenze, Cesati, 2012
5. *Ri-costruire la storia: tracce di altri patrimoni*, in Atti del Convegno "For the preservation of the cultural heritage in Libya. A Dialogue among Institutions", Seconda Università di Napoli, Pisa-Roma 2012
6. *La città e la Cattedrale: visioni di Napoli tra '300 e '500*, in Atti del Convegno Internazionale "Significato e funzione della Cattedrale e del Giubileo e della ripresa della Patristica dal Medioevo al Rinascimento", Firenze, Cesati, 2013
7. *Algeria, Africa. Terre, città, architetture*, Contributo introduttivo al volume AA.VV., *Iside punica. Alla scoperta dell'antica Iol-Cesarea attraverso le sue monete*, Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico-CNR, Bologna, 2013
8. *Moravia: visions of Syria*, in Atti dell'incontro internazionale "Tell Tuqan Excavations and Regional Perspectives", Università di Lecce – Congedo Editore, 2014
9. *Per un'archeologia della visione. Note sul Viaggio in Egitto di Flaubert e Du Camp*, in AA.VV., *Bakchias. Dall'Archeologia alla Storia*, Bononia University Press, 2014
10. *Due rotonde tra antichità e cristianesimo*, in Atti del Convegno Internazionale "Roma pagana e Roma cristiana nel Rinascimento", Firenze, Cesati, 2014
11. *Percezioni di Napoli: un'epistola di Bernardo Tasso tra lettere e arti*, in Atti del Convegno Internazionale "Pio II nell'epistolografia del Rinascimento", Firenze, Cesati, 2015
12. *Moravia a Baghdad. La città e il Museo in L'Iraq Museum di Baghdad*, Apice Libri, Sesto Fiorentino (FI), 2016
13. *Visioni di Libia. Note fra arte e archeologia*, in AA.VV., Atti del Convegno "Macerata e l'archeologia in Libia", Roma, L'Erma di Bretschneider, 2016
14. *Pio II e il Borgo di Ostia Antica fra archeologia, architettura, arte*, in: AA.VV. (a cura di): Luisa Rotondi Secchi Tarugi, *Viaggio e comunicazione nel Rinascimento. Atti del XXVII Convegno Internazionale*. p. 109-121, Firenze, Cesati, 2017
15. *Forme urbane e dell'abitare. Note su Leon Battista Alberti*, in: AA.VV. (a cura di): Luisa Rotondi Secchi Tarugi, *Città e campagna nel Rinascimento. Atti del XXVIII Convegno Internazionale*. p. 77-84, Firenze, Cesati, 2018

### **Contributions à des catalogues:**

1. *Rimbaud e Manzoni. Spazi e fughe nello Yemen del tardo '800*, contributo per il catalogo della mostra “Il trono della Regina di Saba”, Roma, 2012
2. *Tensioni*, contributo per il catalogo della mostra “Arianna Matta – Tensioni”, Il Sole Arte Contemporanea, Roma, 2015

### **Coordinateur d'expositions et de numéros de revues:**

1. *Tensioni*. Mostra “Arianna Matta”, Il Sole Arte Contemporanea, Roma, maggio 2015
2. *Immagini di città. Archeologia, architettura, arte*, numero di “Forma Urbis”, Dicembre 2015, ISSN 1720-8840
3. *Il viaggio di Enea. Mito, storia, arte e archeologia*, numero di “Forma Urbis”, Gennaio 2018, ISSN 1720-8840

### **Articles de revues:**

1. *Architettura e società: Eladio Dieste*, Thule – Rivista italiana di studi americanistici n. 30/31, Perugia, 2011; versione spagnola in Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay, Volumen 10, Uruguay, 2012
2. *Boetti: un mondo di tappeti. Sperimentazioni artistiche e tradizioni culturali*, BTA - Bollettino Telematico dell'Arte, 7 Aprile 2014, n. 712
3. *Kounellis. Note sul fumo e l'oro*, BTA - Bollettino Telematico dell'Arte, 21 Settembre 2014, n. 728, ISSN 1127-4883
4. *Immagini di giardini e scenari urbani del Novecento*, BTA - Bollettino Telematico dell'Arte, 5 Gennaio 2015, n. 748, ISSN 1127-4883
5. *Due opere di Bruegel fra comico e tragico*, BTA - Bollettino Telematico dell'Arte, 26 Gennaio 2015, n. 753, ISSN 1127-4883
6. *Architetture liriche da Buenos Aires*, BTA - Bollettino Telematico dell'Arte, 15 Febbraio 2015, n. 756
7. *Metamorfosi di architetture*, BTA - Bollettino Telematico dell'Arte, 4 Marzo 2015, n. 759, ISSN 1127-4883
8. *“Frontiere” danubiane: per un'archeologia della destrutturazione fluida*, BTA - Bollettino Telematico dell'Arte, 12 Maggio 2015, n. 772, ISSN 1127-4883
9. *Piramide Cestia e Cimitero acattolico: all'ombra di Piranesi, luoghi per riemersioni mitopoietiche*, BTA - Bollettino Telematico dell'Arte, 24 Agosto 2015, n. 783, ISSN 1127-4883
10. *La sélection de la vision: lettres d'Italie de John Ruskin*, in Atti del Colloque International “Lettres d'Italie, voyage de rêve, rêve de voyage” - Orléans (Francia), Epistolaire, Honoré Champion, 2015, n. 41, ISSN 0993-1929
11. *Forme urbane e dell'abitare. Note su Leon Battista Alberti*, BTA - Bollettino Telematico dell'Arte, 27 Aprile 2016, n. 804, ISSN 1127-4883
12. *Brueghel il Vecchio, i ciechi e la cuccagna. I due volti della stoltezza*, Art e Dossier, Maggio 2016, ISSN 0394-0179
13. *Libia d'antan: “pace” arte e architettura anni Trenta*, Archeologia Viva Novembre-Dicembre 2016, n. 180
14. *Gian Paolo Rabito. Forme del silenzio*, BTA - Bollettino Telematico dell'Arte, 833, 2017, ISSN 1127-4883
15. *Kounellis. Tra storia e invisibile*, BTA - Bollettino Telematico dell'Arte, 845, 2017, ISSN 1127-4883
16. *Enea: viaggi pittorici tra mito e ideale*, “Forma Urbis”, Gennaio 2018, n. 1
17. *Tra ordine e propaganda. Il razionalismo architettonico a Firenze*, Art e Dossier, Gennaio 2018, ISSN 0394-0179

18. *Sironi, il "Novecento", la pittura murale*, "Parol – Quaderni d'arte e d'epistemologia",  
Febbraio 2018
19. *Esquisses et lettres: John Ruskin en Italie*, "Parol – Quaderni d'arte e d'epistemologia",  
Luglio 2018

**Roma, 25.08.2018**

*Etienne Jambon,*