



UCA J.E.D.I.
UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR



Avant-gardes et réversions

Colloque international



11-12-13 octobre 2018

Nice

Musée Matisse - Campus Carlone



LIRCES
LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE



IDEX Program RAG : ANR-15-IDEX-01

Jeudi 11 octobre 2018

14h30 - 17h30

Auditorium Musée Matisse

164, Avenue des Arènes de Cimiez - 06000 Nice

14h30 : Accueil des participants

Modération : Barbara MEAZZI (UCA)

15h00 : **Claudine GRAMMONT** (Musée Matisse)

Allocution de bienvenue

15h15 : **Serge MILAN** (UCA) et **Jean-François TRUBERT** (UCA)

Avant-Gardes et réversions. Note introductive

15h30 : **Maria Elena VERSARI** (Carnegie Mellon University)

Dai Polimaterici ai Multipli Futuristi: ridefinizione (e ricostruzione) delle opere futuriste nella cultura delle neo-avanguardie degli anni Sessanta

16h00 : **Francesca BELVISO** (Université de Picardie)

«E sei toccato dalla forma a sbalzo dell'assurdo – se abbandoni». Mariano Baino e l'artegraficopittorica

16h30 : **Peter SCHUYFF**

Painting made easy

18h30 - 20h00

Salle Berlioz - Conservatoire de Nice

Conservatoire à Rayonnement Régional

127, Avenue de Brancolar - 06100 Nice

Concert performance :

- ◇ Mauricio Kagel : *Mimetics (Metapiece)* simultanément avec *Zwei Akte, Grand Duo pour saxophone et harpe*
- ◇ John Cage : *Music Walk*

avec **Tatiana CIAMPOSSIN**, **Antinéa MIRA**, **Amaro SAMPEDRO LOPEZ**

Vendredi 12 octobre 2018
Salle du Conseil - Campus Carlone
98, Boulevard Herriot - 06200 Nice

10h00 - 12h30

10h00 : Accueil des participants

Modération : Cyril DELECRAZ (UCA)

10h30 : Philippe ALBÈRA (Hautes écoles de musique de Genève et Lausanne)
Brian Ferneyhough, la négation du post-modernisme ?

11h30 : Pascal DECROUPET (UCA)
La musique expérimentale selon John Cage, ou les avant-gardes déclassées d'autorité

12h00 : Mark DELAERE (Université de Louvain)
E.L.T. Mesens, compositeur belge entre dadaïsme et surréalisme

14h00 - 18h30

Modération : Cathy MARGAILLAN (UCA)

14h00 : Simona FAVA (UCA/Université de Parme)
I Taccuini di F.T. Marinetti: un'introduzione

14h30 : Stefano BRAGATO (Université de Zurich)
Autobiografia e invenzione futurista: i Taccuini di Marinetti (1915)

Modération : Alireza FAHRANG (UCA)

15h30 : Federica DI GASBARRO (Université de Basel)
Avant-garde des années 1920 entre Europe et Amérique. Esquisse pour une historiographie transatlantique de la modernité en musique

16h00 : Carl LAVERY (University of Glasgow)
Ecological Historiography : Exforme, Modernism and Post-modernism

Modération : Isabelle KRZYWKOWSKI (Université Grenoble Alpes)

17h00 : Lecture d'un texte de Giovanni Fontana

17h15 : Julien BLAINE
Cours minimal sur la poésie contemporaine

Samedi 13 octobre 2018

10h00 - 13h00

Auditorium du Musée Matisse

164, Avenue des Arènes de Cimiez - 06000 Nice

9h30 : Accueil des participants

Modération : Beatrice BAGLIVO (Université de Turin/UCA), Simona FAVA (UCA/ Université de Parme)

10h00 : **Enrico PITOZZI** (Université IUAV de Venise)

Acusma : le théâtre du son chez Carmelo Bene

10h30 : **Björn HEILE** (University of Glasgow)

A Short History of Silence in Avant-Garde and Experimental Music

11h00 : **Luca SOMIGLI** (University of Toronto)

Notes from the (Cultural) Underground : Graphic Satire and Italian Futurism

12h00 : **Isabelle KRZYWKOWSKI** (Université Grenoble Alpes)

Conclusions

12h45 : Clôture



Peter Schuyff

<http://schuyff.com>

Peter Schuyff (Baarn, 1958) est un artiste, sculpteur et musicien hollandais. Il a été un membre éminent du mouvement Neo-Geo et a exposé ses œuvres aux galeries newyorkaises Pat Hearn (1983), Gagosian (1985) et Leo Castelli (1987). En 2017, une *Enquête sur les travaux* réalisés entre 1981 et 1989 a été



présentée au Consortium, à Dijon. D'autres expositions plus récentes incluent le New Museum of Contemporary Art (New York, 2005), le Palais de Tokyo (Paris, 2011), la Whitney Biennial (New York, 2014), Sorry We're Closed (Bruxelles, 2014), Fri Art (Fribourg, 2017), HE.RO Gallery (Amsterdam, 2018) et Carl Kostyal (Londres, 2018). Les œuvres de Peter Schuyff font partie des collections du MOMA de New York, du MOCA de Los Angeles, du Metropolitan Museum of Art de New York et de la Fisher Landau Foundation de New York. Peter Schuyff vit et travaille aux Pays-Bas.



Julien Blaine

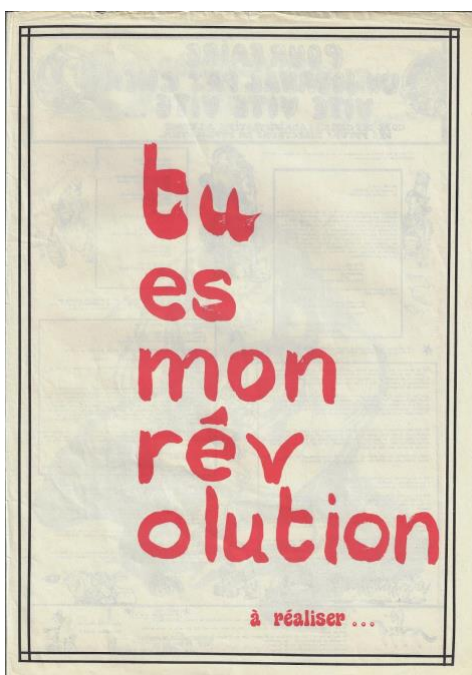
<http://www.documentsdartistes.org/artistes/blaine/repro.html>



Julien Blaine (Rognac, 1942) est un poète visuel et sonore, un performeur, un éditeur de périodiques et un organisateur d'événements culturels.

Sa première représentation, intitulée *Reps elephant 306*, date de 1962. La même année il commence sa carrière d'éditeur en créant la revue *Les Carnets de l'Octéor*. En 1966, avec Jean-François Bory, il fonde *Approches*, puis *Robho*, en 1967, avec Jean Clay et Alain Schifres, et *Geranonymo* en 1970. De 1975 à 1991, il crée *Doc(k)s* ; il participe à *Parole sui muri* en 1967 et 1968, à Fiumalbo.

En 1983, il rejoint le Groupe Logomotives avec Alain Arias Misson, Jean François Bory, Paul De Vree, Eugenio Miccini, Sarenco et Franco Verdi, avec qui il participe à de nombreuses expositions, en France, en Italie, et ailleurs. « Et en effet – écrit-il dans *Dé buts de Ro man* en évoquant ses itinérances – le train repart à l'envers et retrace ma vie antérieure jusqu'à ce premier voyage avec Adriano Spatola où sous prétexte de me raccompagner de Bologna jusqu'à l'arrêt suivant, nous nous sommes retrouvés à Nice et tandis qu'il attendait un train improbable pour Milan et la suite, je continuais sur Marseille. »



Comité scientifique

Gabriele Belletti (UCA), Bjorn Heile (University of Glasgow),
Isabelle Krzywkowski (Université Grenoble Alpes), Cathy Margailan (UCA),
Barbara Meazzi (UCA), Serge Milan (UCA), François Paris (CIRM),
Nicolas Donin (IRCAM), Jean-François Trubert (UCA)

Organisation

Barbara Meazzi, Serge Milan, Jean-François Trubert,
assistés de Beatrice Baglivo (doctorante, Université de Turin/UCA)

Logistique

Audrey Murat : audrey.murat@unice.fr

Renseignements

Laboratoire Interdisciplinaire Récits Cultures Et Sociétés (LIRCES) :
<http://unice.fr/laboratoires/lirces/fr>

Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine (CMMC) :
<https://cmmc-nice.fr/>

Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des arts vivants
(CTEL) : <http://ctel.unice.fr/>

Tél. : + 33 (0)4 93 37 54 50
cmmc@unice.fr

Suivez-nous

Facebook : <https://www.facebook.com/ORAragNICE/>

Twitter : @th_musical #ragnice #ora



INITIATIVE D'EXCELLENCE

UCA J.E.D.I.
UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR



Centre de la Méditerranée



LIRCES
LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE



MUSÉEMATISSE



Réalisation : Beatrice BAGLIVO

Crédits images : Peter SCHUYFF, *Untitled*, 2012, Oil on canvas, 50 x 40, et Julien BLAINE, *Tu es mon révolution*, Extrait de *Geronimo* N.1 (1972), aujourd'hui en 1968/2018 = 1/2 siècle & Julien Blaine = 3/4 de siècle à la galerie Jean François Meyer, Éditions Im/paires et Éditions Galerie Jean François Meyer, Marseille, 2018.