

CURRICULUM VITÆ

Francesca Irene Sensini

francesca.sensini@gmail.com
francesca-irene.sensini@unice.fr

POSITION ACTUELLE

Maîtresse de Conférences en Etudes italiennes
Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines, Université de Nice - Sophia Antipolis (UNS)
Laboratoire de recherche CMMC (EA1193)

I. FORMATION ET TITRES

Titres universitaires

- 2007 **Qualification aux fonctions de Maître de Conférences**
- 2006 **Doctorat d'études romanes** sous la direction de M. le Professeur François Livi, Université de Paris IV – Sorbonne en co-tutelle avec l'Université des études de Gênes sous la direction de M. le Professeur Franco Contorbia
De l'antiquité classique à la poésie symboliste. Recherches sur les Poèmes Conviviaux de Giovanni Pascoli (1904). Mention Très Honorable à l'unanimité.
- 2001 **D.E.A. d'Études germaniques** sous la direction de M. le Professeur Alain Faure, Université de Nice Sophia Antipolis : *Hölderlin et Pindare. Remarques sur les traductions des odes Olympiques II et Pythique I.*
- 1999 **Laurea/Master 2 en Lettres classiques.** Mémoire en Littératures comparées sous la direction de Mme le Professeur Enrica Salvaneschi et M. le Professeur Moreno Morani, Université des études de Gênes : *Etimologia e letteratura : l'Ode Pitica III di Pindaro e la traduzione di Friedrich Hölderlin.*

Concours de recrutement

- 2011 **Agrégation externe d'italien**

II. FONCTIONS ET ACTIVITES PROFESSIONNELLES

Enseignement dans le cadre de l'Education nationale

De septembre 2012	Maîtresse de Conférences en Etudes Italiennes Université de Nice Sophia Antipolis membre de l'UCA Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines
2014-2015	Chargée de cours en Etudes Italiennes Sciences Po Paris – Collège universitaire de Menton
2011-2012	Attachée d'Enseignement et de Recherche (ATER) Université de Nice Sophia Antipolis (Département d'italien)
2009-2011	Chargée de cours en Etudes Italiennes Ecole Normale Supérieure de Lyon
2009-2011	Enseignement à distance – CNED (question concours – italien)
2010-2011	Professeur agrégé d'italien Collège J. Prévert, 73410, Albens
2009-2010	Professeur agrégé stagiaire d'italien Collège Louise de Savoie, Chambéry
2008-2009	Chargée de cours Université de Savoie (Département d'italien)
2006-2008	Attachée d'Enseignement et de Recherche (ATER) Université Toulouse II – Le Mirail (Département d'italien)
2004-2005	Chargée de cours en Etudes Italiennes Ecole Nationale de Chartes, Paris.
2002-2004	Lectrice Université de Franche-Comté (Département d'Italien)

Détail des enseignements dans le cadre de l'Education nationale

Etablissement : **Université de Nice Sophia Antipolis, membre de l'UCA**

- Cours CAPES et Agrégation

Méthodologie concours
Thème

Traduction improvisée
Question concours – agrégation externe et interne

- Cours LLCE

Thème (Licence 2 e 3)

Genres littéraires (Licence 2)

Monographie littéraire XVIII-XIX siècle (Licence 2)

Histoire de l'Italie XVII-XIX siècle (Licence 2)

Littérature thématique XIX siècle (Licence 3)

Histoire des femmes (Licence 3)

- Cours LEA

Version (Licence 2)

Thème spécialisé (Licence 3 et M1)

Pratiques sociétales (Licence 3)

Civilisation moderne e contemporaine (Licence 3 et M1)

Mode et communication (Master 2 Pro)

Etablissement : **Collège universitaires Sciences Po Menton**

- **Civilisation italienne contemporaine.** Niveau Licence

Etablissement : **l'École Normale Supérieure de Lyon**

- Cours Master, Agrégation

Question concours (Master 1, agrégation externe)

Etablissement : **Université de Savoie**

- Cours LANSAD
- **Compréhension écrite** (Licence 1)

Etablissement : **Université de Franche-Comté**

- Cours LLCE

Phonétique (Licence 1)

Histoire de la Littérature italienne (Licence 2)

Littérature du Moyen-âge (Licence 2)

Thème (Licence 3)

- Cours LEA

Initiation à l'italien (Licence 1)
Rédaction (Licence 1)
Compréhension orale (Licence 1)
Expression orale (Licence 1)
Institutions italiennes (Licence 3)
Civilisation et économie italiennes (Master 1)
Interprétariat consécutif (Master 1)

Etablissement : **l'Ecole Nationale de Chartes**

- Cours LANSAD

Renforcement grammatical et expression orale (Licence 2)

Etablissement : **Université Toulouse II – Le Mirail**

- Cours LLCE

Version (Licence 1 et 2).
Thème (Licence 1 et 2)
Civilisation italienne de la Renaissance au siècle des Lumières (Licence 2)

- Cours LEA

Renforcement grammatical (Licence 1)
Thème (Licence 1 et 2, Master 1)
Traduction simultanée (Master 2)
Version (Licence 3)
Civilisation italienne, de 1943 à 1968 (Licence 3)
L'italien de la presse, de la communication et des institutions (Master 1)
Civilisation italienne, de 1992 à aujourd'hui (Master 1)

- Cours LANSAD

Explication de textes littéraires (Licence 3 et 3)

Enseignement à l'étranger

Décembre 2017 **Tenue de séminaires de Littérature et Civilisation italiennes à l'Université de la Tuscia** (niveau Licence et Master).
 Bourse de mobilité Erasmus +
 Università della Tuscia di Viterbo (DISUCOM, Dipartimento di Scienze Umanistiche, della Comunicazione e del Turismo)

- Juillet 2017** **Tenue de séminaires de Littérature italienne à la Scuola estiva internazionale di studi leopardiani, pascoliani e montaliani (Lucques)**
Università Cattolica del Sacro cuore
- 2016-2017** **Professeur invité en Etudes italiennes** (niveau Licence et Master)
Università degli Studi di Genova (DIRAAS, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo)
- 2014-2015** **Chargée de cours dans le cadre du Master « Scienze di polizia » organisé par la Région Ligurie et l'Université de Gênes** dans le cadre de la formation continue du personnel.
Università degli Studi di Genova
- 2006-2007** **Chargée de cours en Littérature italienne** (niveau Licence et Master)
Université degli Studi di Perugia (Facoltà di Scienze della Formazione)
- 2005-2006** **Chargée de cours en Littérature italienne et comparée** dans le cadre de l'École de Spécialisation pour l'Enseignement secondaire – SIES (niveau Master 2).
Università degli Studi di Genova (Facoltà di Lettere e Filosofia)

Responsabilités administratives

2013-2016: direction du Département d'Italien UNS Faculté de Lettres, Arts, Sciences humaines.

Responsabilités pédagogiques

Coordination des filières

- **Dès septembre 2017** : responsable de la préparation à l'agrégation interne d'italien
- **2013-2016** : responsable de la deuxième et troisième année de la Licence LEA

Relations internationales : programmes d'échange

- Responsable d'un **échange Erasmus** avec l'Université de la Tuscia, Dipartimento di Scienze Umanistiche, della Comunicazione e del Turismo;
- Responsable d'un **échange Erasmus** avec l'Université de Bari Aldo Moro, Dipartimento di studi umanistici ;
- Responsable d'un **échange Erasmus** avec l'Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes.

Responsabilités scientifiques – Évaluations et expertises

Membre du **groupe de recherche** « Cent ans d'écritures féminines. 1918.1968.2018 » en collaboration avec Marie-Joseph Bertini, Odile Gannier, Barbara Meazzi, Magali Guaresi, Magali Guaresi et Maria Grazie Scrimieri, Université de Nice Sophia Antipolis.
Ce projet a été financé dans le cadre de l'IDEX pour les années 2018-2020 à la hauteur de 40.000 euros.

Membre du **jury** de l'Università degli Studi di Milano pour l'attribution d'un "assegno di ricerca" de 2 ans sur le sujet "Foscolo europeo" (2017-2118).

Membre du **comité de sélection** de l'Université Paris 3 Sorbonne nouvelle (MCF 0116/4214 – 14 section – Italien), mai-juin 2017.

Membre du **comité scientifique** du colloque international « L'Autre front / Il fronte interno : le conflit sans combats dans les villes italiennes de l'arrière », Université Nice Sophia Antipolis - 24-26 novembre 2016.

Membre du **comité scientifique** du colloque international pluridisciplinaire « Côté jardin: Histoire(s) et représentations des jardins de Méditerranée / Storia, storie e giardini del Mediterraneo », Université Nice Sophia Antipolis et Università degli Studi di Genova, 10 mai et 14 juin 2018.

III. PUBLICATIONS ET ACTIVITES SCIENTIFIQUES

Rattachement scientifique principale

CMMC (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, EA 1193), Université Nice Sophia Antipolis.

Rattachement secondaire

ITEM (Institut des textes et manuscrits anciens), unité mixte de recherche CNRS/ENS.

Thèmes de recherche

Littérature et civilisation italiennes du XIX et XX siècle. Relectures et herméneutique de l'Antiquité classique au XVIII^e - XX^e siècle. Etudes de genre.

Monographies

- *Dall'Antichità classica alla poesia simbolista: i « Poemi conviviali »*, collana dell'Accademia pascoliana, Pàtron editore, Bologne 2010.
- *Giovanni Pascoli poeta maledetto*, Il Nuovo Melangolo, Gênes, sous presse.

Articles avec comité de lecture dans revue internationale

- « Contaminazioni pascoliane: Il pargolo, il fanciullo eterno e le rane in *Gloria* », in *Rivista pascoliana*, 29, 2017, p. 60-74.
- « Metamorfosi dell'Antico e sdoppiamenti dell'io: "Le Memnonidi" », in *Rivista pascoliana*, 19, Pàtron (Bologne), 2007, p. 131-158.
- « Nel prato asfodelo: lettura de *I Gemelli* di Giovanni Pascoli », in *Hebenon – Rivista internazionale di letteratura*, Anno XI Terza Serie n. 6 mai 2006, p. 29-54. pdf
- « Hölderlin da Pindaro: la Pitica I. Poiché l'armonia è giustizia », in *Quaderni della Sezione di Glottologia e Linguistica*, 2000-2001, 12-13, Università Gabriele D'Annunzio di Chieti, p. 281-309.
- « Hölderlin *Hermeneus* di Pindaro. Pitica III, 7 ; 81-83 », in *Orpheus*, N.S. Année XXI 2000, fasc. 1-2, p. 123-140.
- « Giovanni Pascoli e il Medioevo di Re Enzo. Tra dato storico e figurazione simbolica », in *Rivista internazionale di studi sulla citazione Parole rubate*. Sous presse.

Articles avec comité de lecture dans revue nationale

- « Foscolo in Grecia : prolegomena », "Foscolo e la cultura europea", in *Cahiers d'études italiennes*, Novecento e dintorni, 20/2015, p. 201-215.
- « Chronotopes de l'attente : la plage du mythe classique », in *C.H.E.R. (Culture et Histoire dans l'espace roman)*, 13, 2014, p. 11-22.
- « La semiotica di genere nel linguaggio di Prada », « *Presque au-delà de la mode : la sémiotique du genre dans le langage de Prada* », in *Cahiers d'études italiennes. Novecento e dintorni*, 16/2013, p. 135-155.
- « Enrica Salvaneschi : des Centaures po(i)étiques », in *Italiens n°13 (Centre Aixois d'études romanes)*, *Poeti d'oggi/Poètes d'aujourd'hui*, études réunies par Y. Gouchan, Université de Provence, 2009, p. 303-318.
- « Prolegomena all'Achille pascoliano », in *Revue des Études italiennes*, Nouvelle série, tome 51, juillet-décembre 2006, n. 34, p. 232-245.

Chapitres dans ouvrages collectifs

- « Referre idem aliter: Vestiges of Ovid in Giovanni Pascoli's work », in *Ovid's Metamorphoses in Twentieth-Century Italian Literature*, ed. Alberto Comparini, Universitätsverlag Winter Heidelberg, 2018, p. 57-77.
- « Definizioni dell'io e identità di genere nella poesia di Dacia Maraini », in *Curiosa di mestiere*, éditions ETS, Pise, 2017, p. 117-129.
- « Giovanni Pascoli 'conviviale' e Adolfo De Carolis », in *Pascoli. Vita e letteratura. Documenti, testimonianze, immagini*, a cura di Marco Veglia, Lanciano, Carabba editore, 2012, p. 280-291.
- « Hölderlin da Pindaro : l'Olimpica II », in *Per un divano letterario: sette serate di comparatistica*, aux soins d'Enrica Salvaneschi, Pise, E.T.S., 2001, p. 11-51.
- « 'La possibilità di non obbedire': prefigurazioni del miracolo economico in Quaderno proibito di Alba de Céspedes », in *Boom... e dintorni. Il miracolo economico italiano tra cinema, televisione e letteratura*, a cura di Fulvio Orsitto e Ugo Perolino, Brill publisher, sous presse.

Editions scientifiques d'ouvrage collectif

- AA.VV, *Ugo Foscolo tra Italia e Grecia. Esperienza e fortuna di un intellettuale europeo*, a cura di Christian Del Vento e Francesca Irene Sensini (Atti del Convegno internazionale "Ugo Foscolo entre Italie et Grèce. Expérience et fortune d'un intellectuel européen", Nice-Vintimille, 9-11 Mars 2017), Mimesis, Milan, sous presse.

Actes de colloque

- « Ardengo Soffici a Parigi: il Salto vitale » in *Gli scrittori italiani e l'Europa*, Atti del convegno internazionale di studi (Genova, 26-27 novembre 2015), a cura di Francesco de Nicola, Gammarò edizioni, 2017, p. 209-226.
- « Dedalo delle origini: il mito dell'*homo faber e sapiens* nei *Paralipomeni della Batracomiomachia* », in Actes du colloque international d'Aix-en-Provence *Il mito ripensato nell'opera di Leopardi* (5-8 février 2014), textes réunis par Perle Abbrugiati, Presse universitaire de Provence, 2016, p. 209-220. pdf

- « Paroles gelées : les images entre parole et silence chez Italo Calvino », in Actes du colloque international *La plume et le crayon. Calvino, l'écriture, le dessin* (Aix en-Provence 20-21-22 janvier 2011), Italies 16, 2012, p. 221-235.
- « *On ne peut pas scinder le passé de l'avenir*: Pascoli e l'Antico », in *Poetica e poesia. Atti della giornata di studi* (15 ottobre 2009), a cura di Pérette-Cécile Buffaria e Paolo Grossi, Quaderni dell'Hôtel de Gallifet XXVI, Paris 2010, p. 51-64.
- « *L'explication orphique de la terre*: Dante e Pascoli », in *Giovanni Pascoli et la modernité: questionnements poétiques*, pré-publication *CIRCE* (domaine italo-roman), Université Sorbonne nouvelle-Paris III, sous la direction de Jean-Chales Vegliante, p. 21-30 (http://circe.univ-paris3.fr/Pascoli_2009.pdf).
- « No one language is complete: Ezra Pound et L'Image », in *Faites claquer vos langues. Plurilinguisme et avant-gardes*, ed. Franca Bruera et Barbara Meazzi, Perte Lang, 2011, p. 511-521.
- « Pascoli et la poétique du rêve: entre hyper-réalité et illusion », in *Transalpina n. 10 — Carducci et Pascoli. Perspectives de recherche*, Presses universitaires de Caen, 2007, p. 254-265.
- « "La nostra guerra": Flavia Steno giornalista al *Secolo XIX* negli anni 1914/1915 », sous presse.
- « Paradise Saved and Lost of *Fin de Siècle* Esthetics: Matelda and Mariana in the Works of Giovanni Pascoli », Brill publisher, sous presse.

Communications dans colloque international avec comité scientifique

- **Scrittori che traducono scrittori** (16-17 mai 2018).
Colloque international.
Università della Calabria.
Titre de l'intervention : "Pascoli traduttore dal greco: filologia e poesia 'con l'eccesso dei suoi pregi'".
- **IV Congresso internazionale sugli Studi di Genere in ambito italofono e lusofono** (23-25 novembre 2017).
Università degli Studi della Tuscia - Viterbo
Titre de l'intervention : "La donna dal sesso debole all'unisex": la storia delle donne italiane secondo Marise Ferro".
- **Bramosia dell'ignoto : esoterismo, occultismo e fantastico nella letteratura italiana tra fin-de-siècle e avanguardia** (13-15 avril 2016).

Colloque international organisé par le Département d'Etudes italiennes de l'Institut d'Etudes romanes, Faculté de Lettres et philosophie de l'Université Charles IV de Prague, en collaboration avec l'Institut italien de culture de Prague.

Titre de l'intervention : "L'altra metà del simbolo: declinazioni del doppio nel simbolismo *fin de siècle* de Giovanni Pascoli, poeta e critico".

- **Les italiens et la Grande guerre 1915-1918/2015-2018. De la guerre des idées à la guerre des hommes**, (12-14 novembre 2015).
Colloque international organisé par l'Université d'Aix-Marseille.
Titre de l'intervention : «"La nostra guerra": Flavia Steno al *Secolo XIX* negli anni 1914/1915 ».
- **Gli Scrittori italiani e l'Europa** (26-27 novembre 2015).
Colloque international organisé par l'Université de Gênes.
Titre de l'intervention : "Ardengo Soffici a Parigi ; il *Salto vitale* ».
- **"Il buono amore è di bellezza disio": l'idea di bellezza nella lingua e nella letteratura italiana / the idea of beauty in Italian language and literature** (9-10 septembre 2015).
Colloque international organisé par l'Université de Leiden (Pays-Bas).
Titre de l'intervention: « Paradise Saved and Lost of *Fin de Siècle* Esthetics: Matelda and Mariana in the Works of Giovanni Pascoli ».
- **Il mito ripensato nell'opera di Leopardi** (février 2014).
Colloque international organisé par l'Université d'Aix-Marseille II.
Titre de l'intervention : « Dedalo delle origini: il mito dell'*homo faber e sapiens* nei *Paralipomeni della Batracomiomachia* »
- **La plume et le crayon. Calvino, l'écriture, le dessin** (20-22 janvier 2011).
Colloque international organisé par l'Université d'Aix-Marseille II.
Titre de l'intervention : « Paroles gelées : les images entre parole et silence chez Italo Calvino ».
- **Ippolito Nievo et le Risorgimento émancipateur** (23-25 juin 2011).
Colloque international historico-littéraire organisé par l'Université de Nancy II.
Titre de l'intervention : « Patriotes italiens en exil à Londres: Le Risorgimento comme passion européenne ».
- **On ne naît pas...on le devient. Les *gender studies* et le cas italien, des années 70 à aujourd'hui** (25-26 novembre 2010).
Colloque international organisé par l'Université Stendhal de Grenoble.
Titre de l'intervention : « Presqu'au-delà de la mode : la sémiotique du genre dans le langage de Prada ».
- **Faites claquer vos langues ! Les avant-gardes historiques et le plurilinguisme** (22-25 octobre 2008).
Colloque international organisé par l'Université de Chambéry et de Turin.
Titre de l'intervention : *No one language is complete* : Ezra Pound et l'Image ».

- **Carducci et Pascoli. Perspectives de recherche** (11-12 mai 2007).
Colloque international organisé par l'I.R.E.F.I, Université de Caen-Basse Normandie.
Titre de l'intervention : « Pascoli et la poétique du rêve : entre hyper-réalité et illusion ».

Communication dans journée d'études

- **Cartographie des espaces de l'attente** (juin 2011).
Journées d'études organisées par trois équipes de trois universités - Université de Strasbourg (C.H.E.R.), Université d'Angers (3LAM) et Université de Metz ("Écritures")
Titre de l'intervention : « Chronotopes de l'attente : la plage du mythe classique ».
- **Giovanni Pascoli et la modernité : questionnements poétiques** (12 décembre 2009).
Journée d'études organisée par le Centre interdisciplinaire de recherche sur la culture des échanges (CIRCE) de l'Université Sorbonne nouvelle-Paris III.
Titre de l'intervention : « *L'explication orphique de la terre* : Dante e Pascoli ».
- **Giovanni Pascoli poète** (15 octobre 2009).
Journée d'études organisée par l'Istituto italiano di cultura de Paris.
Titre de l'intervention : « Giovanni Pascoli e l'antico ».
- **Arte e epilessia** (26 febbraio 2016).
Journée d'études organisées par L'association culturelle Cesare Lombroso de Turin
Titre de l'intervention: « Letteratura ed epilessia: il punto di visto dei letterati ».
- **Journées « Jeunes chercheurs »** (28 septembre 2008).
Organisée par le GERCI, centre de recherche d'italien de l'Université Stendhal de Grenoble.
Titre de l'intervention : « La modernité de Giovanni Pascoli ».

Communications dans séminaire d'équipe

- **Séminaire** "Ardengo Soffici a Parigi: 'Il Salto vitale'" (23 novembre 2016)
Università per Stranieri di Perugia. Dipartimento di Scienze umane e sociali.
- **Séminaire « Giovanni Pascoli nel contesto della cultura europea »** (6 décembre 2010).
ENS de Lyon, en collaboration avec l'Institut de culture italienne de Lyon.
- **Séminaire « Giovanni Pascoli e la metrica neoclassica »** (15 février 2010).
Université de Toulouse II Le Mirail, Département d'italien.

- **Séminaire de l'École Doctorale d'analyse de textes italiens et romans** (avril 2005)
Université de Gênes.
Titre de l'intervention : « L'aedo e il poeta primitivo : l'archetipo omerico nella poesia del XIX secolo ».
- **Séminaire « La représentation de la ville dans la littérature italienne »** (2004-2005).
Université Paris IV Sorbonne – École doctorale Études romanes.
Titre de l'intervention: « La ville absente et la ville mythique dans l'œuvre de Giovanni Pascoli ».
- **Séminaires de Littératures comparées** (2003-2004).
Université de Gênes.
Titre de l'intervention : « Il Simbolismo *fin de siècle* e il *revival* dell'antico in letteratura e pittura ».

Colloques et journées d'études organisés

Colloque international pluridisciplinaire: **Côté jardin: Histoire(s) et représentations des jardins de Méditerranée / Storia, storie e giardini del Mediterraneo**, Université Nice Sophia Antipolis et Università degli Studi di Genova, Jardins Hanbury, 10 mai et 14 juin 2018.

Colloque international interdisciplinaire: **Ugo Niccolò Foscolo : expérience et fortune d'un intellectuel européen / Ugo Niccolò Foscolo : esperienza e fortuna di un intellettuale europeo**, Université Nice Sophia Antipolis et Università degli Studi di Genova, MSHS et Jardins Hanbury, 9-11 mars 2017.

Coorganisatrice du colloque international interdisciplinaire: **L'Autre front / Il fronte interno : le conflit sans combats dans les villes italiennes de l'arrière**, Université Nice Sophia Antipolis - 24-26 novembre 2016.

Journées d'étude **La souffrance d'être traduite**, l'Université de Toulouse II – Le Mirail, 19-20 février 2008, consacrées à l'œuvre poétique de Patrizia Cavalli et à sa traduction en langue française, en présence de l'autrice et de ses traductrices.

Compte- rendus de lecture

- Gaspare Polizzi, *Leopardi e le "ragioni della verità". Scienze e filosofia della natura negli scritti leopardiani* ("Revue des Études Italiennes", t. 52, n./s., N° 3-4, juillet-décembre 2006, p. 258-260).
- Stefano Biancu, *La poesia e le cose. Su Leopardi*, ("Revue des Études Italiennes", t. 53, n./s., janvier-juin 2007).

- Luca Bani – Yannick Gouchan, *La figura del fanciullo nell'opera di D'Annunzio, di Pascoli e dei Crepuscolari*, Milano, Cisalpino – Istituto editoriale universitario, 2015 (“O.b.l.i.o”, Anno VI, n. 22/23, p. 149-150).
- Simone Pieranni, *Settantadue. Dialisi criminale*, edizioni Alegre 2016, (<http://www.ilprimoamore.com/blogNEW/blogDATA/spip.php?article3582>).
- Enrico Tatasciore, *Epos di Giovanni Pascoli. Un laboratorio del pensiero e della poesia*, Bologna, Pàtron editore, 2017 (“O.b.l.i.o”, Anno VII, n. 26/27, p. 213-214).
- Simone Pieranni, *Genova macaia. Un viaggio da Ponente a Levante*, collana Contromano, Laterza 2017 (<http://www.ilprimoamore.com/blogNEW/blogDATA/spip.php?article3838>).
- Roberto Luca, *I labirintini dell'Eros*, Venezia, Marsilio, 2017 (“O.b.l.i.o”, ANNO VII, n. 26-27, p. 173-174).

Divulgation scientifique

- Conférence à la Bibliothèque Gerolamo Aprosio de Vintimille (Imperia, Italie): « La figlia del vento: Marise Ferro giornalista e le donne », 7 avril 2018.
- Conférence au Rotary Club de Portofino (Gênes): « Tracce di giallo : un breve percorso nella storia del genere », 16 mars 2017.
- Conférence à la Società Dante Alighieri, Comité de Nice, « Sulle tracce di Giovanni Pascoli : la sua vita, i luoghi, le opere », Maison des Associations, 27 janvier 2017.
- Conférence organisée par le Liceo cantonale di Bellinzona en collaboration avec la Fondation Sasso Corbaro dans le cadre du cycle de conférences *Antico e nostalgia*. Titre de l'intervention: « Non andare esuli verso il passato: i "Poemi conviviali" e l'Antico di fine secolo. »

Activités éditoriales

- Referee du projet O .b.l.i.o <http://www.progettoblio.com/>
- Referee de la revue « Elephant & Castle ».
- Membre du comité scientifique de la série de Critica e Filologia Muliphein des éditions Il Cenacolo di Ares.
- Membre du comité scientifique de la revue « Rivista di letteratura comparata, italiana, bizantina e neoellenica », Fabrizio Serra editore.
- Membre du comité scientifique de la revue online « Mosaici ».

- Membre du comité scientifique de la revue « *Lumina*. Studi di Linguistica storica e di Letteratura comparata», Alessandria, Edzioni Dell'Orso.
- Redattrice de la revue « Marea », trimestrale femminista dal 1994. <http://www.mareaonline.it>