



Espaces et échanges

Journée d'études Jeunes Chercheurs

15 décembre 2017

Programme



Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine

Salle H 301

Campus Carlone

98, Bd. Herriot – 06000 Nice

9h30-10h00 : *Accueil des participants*

10h00 - 10h20 : ouverture

Jean-Paul PELLEGRINETTI, *directeur du CMMC*

Première session

Histoire économique, politique, sociale

10h20 - 10h50 : **David GABIOLA**, "Étudier l'espace portuaire castillan au XVI^e siècle : le cas de Laredo"

10h50 - 11h20 : **Aline MARTINET**, "Système pénitentiaire et population carcérale dans la région niçoise de la Révolution à la Seconde Guerre mondiale"

11h20 - 11h50 : **Margarita RUDKOVSKAYA**, "Les marins émigrés russes : exil et itinéraires, les années 1920-1930"

11h50 - 12h20 : **Arnaud STRINA**, "Crise économique, crise politique et catastrophe : Silvio Berlusconi et les médias face aux séismes d'avril 2009"



Deuxième session

Histoire d'arts, études littéraires

13h30 - 14h00 : **Dominique LACROIX-LINTNER**, "Beaux-arts et marine au XVII^e siècle en France. La place de l'individu"

14h00 - 14h30 : **Maria Grazia SCRIMIERY**, "À table : conflit générationnel et de genre"

14h30 - 15h00 : **Simona FAVA**, "Les carnets de Marinetti"

16h0 : Conclusions



Résumés

David GABIOLA, ***Étudier l'espace portuaire castillan au XVI^e siècle : le cas de Laredo***

Mots-clés : Espaces portuaires, Cantabrie (Espagne), XVI^e siècle, commerce, armadas.

Résumé de l'intervention : Les recherches sur les espaces portuaires du nord de l'Espagne se concentrent surtout sur le grand port biscayen de Bilbao. Pourtant, au XVI^e siècle, les ports des Quatre Villes de la Côte de la Mer, qui constitue la région maritime de l'actuelle Cantabrie, étaient particulièrement actifs, notamment celui de Laredo. Ce port connut une trajectoire économique singulière avec un essor jusqu'aux deux tiers du XVI^e siècle suivi d'un brutal et irréversible déclin à la fin de ce siècle. Il est vrai que les ports voisins de Bilbao et de Santander furent également touchés, mais, contrairement à Laredo, ces derniers renouèrent avec une reprise économique au siècle suivant. Par conséquent, quels furent les facteurs qui contribuèrent à la fois à faire de Laredo le port le plus actif des Quatre Villes de la Côte de la Mer jusqu'aux années 1570 et quels furent les facteurs qui portèrent le coup de grâce à son économie maritime ? Pour répondre à ces questions, il faut, tout d'abord, se poser la question de l'impact géographique qui fut déterminant dans cette région dont le littoral est coupé de son arrière-pays par une chaîne de montagnes. L'espace portuaire est irrémédiablement lié à son *hinterland* or pour Laredo il y avait là un enjeu de taille, car les ports voisins jouaient, eux aussi, sur le besoin qu'avaient les grandes villes de Castille d'accéder à la mer. Par ailleurs, il convient de faire toute la lumière sur la nature et l'organisation du transport commercial mis en place à Laredo au XVI^e siècle. L'influence de la famille Velasco joua un rôle majeur dans la dynamisation des échanges dans le port larédain. Enfin, il faudra aussi examiner l'impact sur l'économie locale des flottes militaires organisées à Laredo au milieu du siècle lorsque la ville était devenue une des principales bases navales de la Couronne.

Aline MARTINET, ***Système pénitentiaire et population carcérale dans la région niçoise de la Révolution à la Seconde Guerre mondiale***

Mots-clés : prison, bagne, système pénitentiaire, population carcérale, Alpes Maritimes, Nice

Résumé de l'intervention : L'étude du *système pénitentiaire et de la population carcérale dans la région niçoise à partir de la Révolution Française jusqu'à la Seconde Guerre mondiale* s'intègre dans une recherche à la fois politique, culturelle, judiciaire et sociale. L'objectif est d'analyser comment la peine privative de liberté a progressivement pris une place de plus en plus importante dans la pénalité au point de devenir une solution massivement utilisée en réponse à la délinquance et à la criminalité. Tout au long du XIX^e siècle, les dispositifs répressifs se perfectionnent avec la mise en application des différents codes de lois et sous l'influence des modèles pénitentiaires américains. L'univers carcéral apparaît comme le reflet en négatif d'une société soumise aux mutations politiques, économiques, démographiques et sociales. Dans la région niçoise, les politiques pénitentiaires varient au gré des changements de souveraineté. La pluralité des établissements punitifs induit des modes de détention, des gestions et des architectures variées. Les maisons d'arrêt de Nice et de Grasse, les bagnes de Nice et de Villefranche, les prisons de Sospel et de Puget-Théniers ainsi que les établissements secondaires s'intègrent dans le cadre géographique étudié. Ils constituent un maillage pénitentiaire permettant l'encadrement des sociétés jusqu'aux campagnes reculées. Plusieurs problématiques s'insèrent dans cette étude, elles traitent à la fois de l'évolution de l'outil répressif carcéral, des conditions de détention et de l'évolution de la population détenue. Elles portent également sur les différentes politiques pénitentiaires élaborées par les souverainetés françaises et piémontaises et aussi sur les influences qui se sont nouées entre elles. Il s'agit enfin d'analyser comment la prison enferme, punit et corrige et dans

quelle mesure elle constitue un observatoire de la société. Le champ chronologique étant large, cela induit des sources multiples. Elles proviennent essentiellement des fonds d'archives locaux tels que les archives départementales des Alpes Maritimes et des archives municipales pour les villes de Nice, de Cannes et de Grasse. Les archives nationales françaises apportent également un complément pour les périodes allant de la Révolution à 1814 et après 1860 jusqu'en 1940. Concernant la période sarde, de 1814 à 1860, les archives sont conservées aux Archivio di Stato de Turin (A.S.T. session Corte). Enfin, les archives des Services Historiques de la Défense (S.H.D. de Toulon) renferment des documents portant sur les bagnes de Nice et de Villefranche avant 1860. Sans oublier les nombreuses ressources en ligne disponibles notamment sur le site de l'École Nationale de l'Administration Pénitentiaire (E.N.A.P.). L'exposé portera sur une partie des recherches traitant de la construction pénitentiaire et, en particulier, sur les prisons sénatoriales qui ont enfermé, jusqu'en 1887, les détenus de la province de Nice. Il aura pour objectif de présenter le système pénitentiaire durant la Restauration Sarde à partir de 1814 jusqu'en 1860 et d'expliquer comment celui-ci est influencé par des modèles extérieurs et notamment français. La peine carcérale étant fortement spatialisée, des plans aideront à comprendre les modernisations apportées au bâtiment. Les aménagements améliorant l'hygiène et l'accès à la religion révèlent à la fois les conditions de détention et les nouvelles fonctions de la prison.

Margarita RUDKOVSKAYA, ***Les marins émigrés russes : exil et itinéraires, les années 1920-1930***

Mots-clés : exil, émigrés russes, marins, Marine Impériale, Méditerranée, Russie

Résumé de l'intervention : La recherche entend retracer l'exil et les itinéraires des marins de la flotte russe de la Mer Noire qui, à la suite de la Révolution bolchevique et de la guerre civile, quittent Sébastopol, en 1920. La flotte navale de 32 bâtiments avec à leurs bords les équipages et leurs familles (6818 personnes) est dirigée à Bizerte par les autorités françaises embarrassées par le sort de ces exilés. De janvier 1921 au 29 octobre 1924, l'escadre de Russie était placée sous le commandement du contre-amiral Mikhail Behrens (1879-1943). En 1924, le gouvernement français reconnaît l'Union Soviétique. La flotte démantelée, tous les marins ne suivent pas le même itinéraire : pour certains, c'est le retour dans une Russie devenue Union soviétique, d'autres prennent le chemin des Balkans tandis que certains s'installent pour des durées variables en Afrique du Nord. Enfin, une partie de ces marins rejoint la France dans des régions où sont déjà regroupés des Russes blancs exilés (Paris et Sud-Est). Notre projet consiste, à l'aube d'une historiographie renouvelée de l'exil politique dans une perspective sociale et culturelle, à analyser les itinéraires de ces marins. L'addition de ruptures, la succession de pertes qui affectent le quotidien, l'exil est toujours une désorientation personnelle et culturelle, qui accompagne le déclassement politique et social. Au-delà du déracinement contraint, ces hommes et leurs familles voient leur identité sociale, fortement valorisée dans leur pays d'origine, profondément bouleversée. Leur appartenance à la marine, orgueil de la Russie, accentue ainsi le sentiment de déchéance. Néanmoins, au même moment, elle donne à l'attachement au pays d'origine une forme singulière. En outre, il ne fait guère de doute que les conditions de l'exil déterminent les modalités du rapport à la fois aux origines nationales et à la société d'accueil. L'analyse se propose de prendre en compte les différentes temporalités de cet exil où se mêlent dans une première phase d'errance, dispersion et projets de retour avant que ne surviennent le temps de l'adaptation et de l'insertion à la société d'accueil, puis à celui de la mémoire de l'exil. Ces différentes temporalités sont à appréhender dans une dimension individuelle autant que collective au sein d'un groupe qui manifeste de forts liens de solidarités formels ou informels. Ainsi est-il possible d'aborder les fondements, les contours et les modalités d'organisation d'une culture de l'exil.



Arnaud STRINA, ***Crise économique, crise politique et catastrophe : Silvio Berlusconi et les médias face au séisme d'avril 2009***

Mots-clés : média, catastrophe, séisme, Italie, Berlusconi, crise

Résumé de l'intervention : Les rapports entre les pouvoirs politiques et les médias sont complexes : le paysage médiatique italien ne déroge pas à l'interdépendance entre pouvoir et médias. Le cas de Silvio Berlusconi et des médias a bénéficié de nombreuses études. Nous voulons ici apporter un éclairage particulier à partir du séisme de l'Aquila, en avril 2009. Nous allons analyser à partir des séquences médiatiques d'octobre 2008 à juin 2009 le rapport du *Cavaliere* avec la presse face à plusieurs crises : la crise financière qui débute en 2008 et la crise politique des affaires de mœurs du Président du Conseil italien en 2009. L'utilisation ou l'évitement de crise trouveront des illustrations dans ces séquences. Entre ces deux séquences, la survenue du séisme de l'Aquila représente une crise brutale – une catastrophe – dans un contexte de crise plus généralisée. En cela elle est révélatrice de la situation du pays et de perceptions et représentations ancrées dans la société. Nous aborderons la notion de crise (quelle place lui est donnée), le positionnement des médias traditionnels et enfin leurs interactions avec Silvio Berlusconi lors du séisme. Une catastrophe peut être la source d'instrumentalisation et de récupération par les pouvoirs publics, nous voulons étudier la question du positionnement des médias, ont-ils été pour ou contre le gouvernement ? La scénarisation est-elle une construction médiatique en lien avec des représentations indépendantes ? Nous pourrions nous appuyer sur une revue de presse extraite de l'interface Factiva. Ce corpus étant une des bases de travail de la thèse, il a commencé à être exploité avec le logiciel Hyperbase de l'Université de Nice, les données viendront corroborer nos propos. La méthode choisie dans nos recherches a également nécessité la mise en place d'entretiens de personnes ressources (journalistes, spécialistes de la protection civile, psychologue spécialisé dans la catastrophe, écrivains, personnes victimes du séisme, etc.) : nous alimenterons ainsi le discours de ces témoignages.

Dominique LACROIX-LINTNER, ***Beaux-arts et marine au XVII^e siècle en France. La place de l'individu***

Mots-clés : XVII^e siècle France, peintres de marine, histoire de la marine, mutation économique et culturelle de la société française

Résumé de l'intervention : Pour beaucoup d'auteurs la peinture de marine ne serait apparue en France qu'à la fin du XVIII^e siècle, avec l'œuvre peinte de Joseph Vernet : c'est sans doute oublier qu'il fut conseillé à cet artiste lorsqu'il reçut la commande des Ports de France d'aller s'imprégner des toiles du peintre provençal Jean-Baptiste De la Rose (1612-1687) ; et c'est aussi ignorer que par exemple trois peintres de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture furent reçus en tant que « peintres du roi pour les mers ». Aucun d'entre eux n'était sujet du roi de France. Cette présence d'artistes étrangers ne faisait que refléter la situation générale des arts dans le royaume, mais elle était en même temps le reflet de l'accession définitive de la France au monde maritime. Ce qui entraîna une mutation en profondeur, dans les structures économiques du royaume tout autant que dans les mentalités : comment cette mutation a-t-elle été exprimée au niveau de l'individuel par les peintres de marine du Grand Siècle ?

Maria Grazia SCRIMIEMI, ***À table : conflit générationnel et de genre***

Mots-clés : études des femmes, études de genre, études de l'alimentation, littérature italienne contemporaine.

Résumé de l'intervention : Les luttes ouvrières, le féminisme, le divorce, les années du terrorisme : l'Italie entre la fin des années soixante et le début de la décennie suivante représente le conflit dans ses formes plus complexes et contradictoires, à la fois politiques, sociales et culturelles. Ces années ont bouleversé et changé le visage d'une génération qui naît et agit en 1968. Une génération unique, qui se

déverse dans les rues en criant ses propres idéaux et ses nouveaux objectifs, pour la première fois en plein contraste, radical et dramatique, avec les générations précédentes. La rupture générationnelle a changé les lieux et les personnages du conflit et du débat. Les femmes sont en première ligne ; elles prennent conscience de leur propre voix et participent à la formulation de ces nouvelles idées. Elles ne sont plus seulement et automatiquement des "femmes du foyer", mais elles se découvrent aussi "femmes de la *polycopieuse*", et se retrouvent à gérer un double conflit : celui de leur génération, comme leurs camarades hommes, mais aussi celui de genre. Le dernier roman de Clara Sereni est un excellent exemple de conflit exprimé à travers la littérature : *Via Ripetta 155* raconte en effet la confrontation, le débat et le changement de ces années avec les yeux et l'esprit de la jeune fille d'abord, puis de la femme indépendante et de la camarade qui n'hésite pas à passer par la nourriture et la table pour se comprendre et comprendre les changements de la société.

Simona FAVA, ***Les carnets de Marinetti***

Mots-clés : Marinetti, Futurisme, création, avant-gardes, génétique textuelle, manuscrits, Première Guerre mondiale, transcription, roman, imaginaire, égo-documents, écriture de la révolte, littérature, Italie, France, mots en liberté.

Résumé de l'intervention : L'édition publiée, comparée à l'édition originale, présente des différences évidentes, auxquelles il conviendrait de prêter une certaine attention. Dans l'ouvrage publié, par exemple, la plupart des noms des personnes ne sont indiqués que par l'initiale, afin d'en protéger l'identité : cela se justifie pour les inconnus, hommes et femmes, mais peut-être pas pour les représentants du monde de l'art, de la culture. Un raisonnement analogue peut également être proposé autour de la production romanesque du fondateur du Futurisme : le choix de l'éditeur des *Taccuini* a été d'exclure des transcriptions tous les projets «créatifs» et, notamment, ceux liés à l'écriture romanesque, alors que ce genre de projets occupe une place assez importante dans la version manuscrite. Mon projet a donc pour objectif de réaliser une transcription complète des carnets de Yale de Marinetti, afin d'amender et de compléter la première édition des *Carnets*.



Organisation :

David GABIOLA

Margarita RUDKOVSKAYA

Logistique :

Audrey MURAT

Comité Scientifique :

David GABIOLA

Barbara MEAZZI

Jean-Paul PELLEGRINETTI

Margarita RUDKOVSKAYA



Renseignements :

Margarita RUDKOVSKAYA

margofox@yandex.ru

David GABIOLA

david_gabiola@hotmail.com