

## **Matthieu Magne**

A.T.E.R. en Histoire Moderne à l'Université Toulouse Jean-Jaurès (2016-2018)

Docteur en Histoire et civilisations des mondes modernes et contemporains

Chercheur associé au Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine (Université Nice Sophia-Antipolis)

Centre d'Études des Mondes Moderne et Contemporain (Université Bordeaux-Montaigne)



**Date de naissance :** 26 décembre 1988

**Adresse professionnelle :** Laboratoire CMMC (UFR LASH), Université Nice Sophia-Antipolis, 98 Boulevard Edouard-Herriot – 06204 Nice

Université Toulouse Jean-Jaurès, 5 Allées Antonio Machado, 31058 Toulouse

**E-mail :** [matthieu-magne@wanadoo.fr](mailto:matthieu-magne@wanadoo.fr)

**Tél. :** 06 88 68 73 95

### **Principaux thèmes de recherches**

Histoire des élites et des noblesses en Europe centrale au temps des révolutions et des restaurations

Maisons princières et sociétés de cour

Circulations et voyages dans l'Europe de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Pouvoir seigneurial et aristocratique dans la monarchie des Habsbourg

Villes d'eaux et villégiature en Bohême

Pratiques musicales et théâtrales

Littérature de société, pratiques de l'écrit et du dessin à la fin de l'époque moderne

### **Cursus universitaire**

- **2013 -2017** : Doctorat en Histoire Moderne, sous la codirection de Pierre-Yves Beaurepaire (Université Nice Sophia-Antipolis) et de Michel Figeac (Université Bordeaux-Montaigne).

Thèse intitulée : « À Teplitz et dans le monde. Une maison princière dans l'Europe des Habsbourg au temps des révolutions ».

Soutenue le vendredi 20 octobre 2017, devant un jury composé de :

M. Pierre-Yves Beaurepaire, Professeur à l'Université Nice Sophia-Antipolis, codirecteur de la thèse

M. Gilles Bertrand, Professeur à l'Université Grenoble-Alpes

M. François Cadilhon, Professeur à l'Université Bordeaux-Montaigne

M. Olivier Chaline, Professeur à l'Université Paris IV-Sorbonne, rapporteur  
M. Michel Figeac, Professeur à l'Université Bordeaux-Montaigne, codirecteur de la thèse  
Mme Christine Lebeau, Professeur à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, rapporteur  
Mme Milena Lenderová, Professeur à l'Université de Pardubice, République tchèque

- **2011 - 2012** : Présentation des concours de l'Agrégation externe d'Histoire (rang : 46<sup>ème</sup>) et du CAPES externe d'Histoire-Géographie (rang 1<sup>er</sup>).

- **2009 - 2011** : Master Histoire, parcours Recherche, spécialité Histoire des mondes moderne et contemporain, mention élites et cultures urbaines européennes, à l'université Bordeaux-Montaigne, sous la direction de M. Michel Figeac et Mme Caroline Le Mao.

- 2010 - 2011 : soutenance et obtention du master. Mention très bien.

- 2009 - 2010 : Année de mobilité Erasmus à l'université de České Budějovice en Bohême du Sud. Travail dans les archives de Děčín (Bohême du Nord) en collaboration avec Ivo Cerman et Jitka Radimská.

Sujet : « Identité en voyage et voyage de l'identité, Pratiques de l'écrit et trajectoires parisiennes d'un noble francophone de Bohême : le comte Charles-Joseph de Clary-Aldringen (1777-1831) »

- **2006-2009** : bac ES obtenu avec la mention bien, CPGE hypokhâgne et khâgne au lycée Camille Jullian de Bordeaux, spécialité Histoire. Troisième année de Licence Histoire – Histoire des mondes modernes et contemporains – à l'université Bordeaux III. Mention bien.

### **Expérience professionnelle**

-**2016-2018** : A.T.E.R. en Histoire moderne à l'Université Toulouse Jean Jaurès.

- **2013 -2016** : Allocataire Moniteur à l'université de Nice Sophia Antipolis (LASH), dans le cadre d'un contrat doctoral avec mission d'enseignement. Rattachement au CMMC (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine) et au CEMMC (Centre d'Étude des Mondes Moderne et Contemporain).

- **2012-2013** : Professeur stagiaire au Lycée Rabelais de Saint-Brieuc (22). Titularisation.

### **Activités et affiliation aux projets de recherches**

- **2016** - : Membre du comité de rédaction pour la revue *Viaggiatori. Circolazioni, scambi ed esilio (secoli XII-XX)*.

- **2013** - : Secrétaire de rédaction pour la revue les *Cahiers de la Méditerranée*.

- **2013-2015** : Représentant des doctorants au Conseil de département de l'Université Nice Sophia-Antipolis.

- **2013-** : équipes et projets de recherches :

- Programme Hubert Curien, Projet Barrande avec la République tchèque. Engagement 2014-2015 sous la responsabilité de Michel Figeac, dans le cadre des recherches sur les dynamiques et les acteurs économiques en Bohême et en Europe Centrale à l'aube de l'âge industriel.

- PHC, Projet Germaine de Staël, Engagement sous la responsabilité de Michel Figeac, projet Franco-Suisse. Travail sous l'angle des circulations entre Berlin, Vienne, Coppet et Florence.
- MODEL, Mot des Lumières, Axe interdisciplinaire UNS, porteur de projet : Pierre-Yves Beaurepaire.

## Langues et compétences informatiques

Langues maîtrisées : Anglais (Cles 2), Allemand, Tchèque

Compétences informatiques : C2i2e

## Publications et travaux en cours

### 1. Actes de colloques

Organisation et coordination des actes de la journée d'études *Prendre la plume des Lumières aux Romantismes. Pratiques de l'écrit dans l'Europe de la fin de l'époque moderne*, Nice, CMMC, MSHS, 13 novembre 2015. Actes à paraître en 2018.

Article : « *Ma plume a pris le mors aux dents. Écrire, s'écrire, décrire dans la « première société » de la monarchie des Habsbourg (années 1790 - années 1830) ».*

« *Je vous envoie l'échantillon du galon de livrée : culture aristocratique et circulations matérielles au sein d'une grande famille de la monarchie des Habsbourg (1770-1848) » dans Michel Figeac, Christophe Bouneau (dir.), *Circulation, métissage et culture matérielle (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Garnier, 2017, p. 535-554.*

« *From the loge to the salon. Music and theatre as elements of an aristocratic language in the Habsburg monarchy and Europe at the turn of the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries »*, dans Pierre-Yves Beaurepaire, Philippe Bourdin, Charlotta Wolff, *Moving scenes. The Circulation of Music and Theatre in Europe in the Age of Enlightenment and Revolution*, Oxford, Voltaire Studies, 2017.

« *L'art au quotidien dans la monarchie des Habsbourg: le comte Charles-Joseph de Clary-Aldringen (1777-1831), une figure de l'amateur éclairé à la fin du siècle des Lumières.* », dans David Rousseau, Marie Villion, *Pour l'amour de l'art*, à paraître.

« *Mes lettres courent le monde, courez après. La correspondance dans les journaux de voyage de Charles-Joseph de Clary-Aldringen (1777-1831) : objet littéraire et outil pratique »*, dans François Cadilhon, Michel Figeac, Caroline Le Mao (dir.), *La correspondance et la construction des identités en Europe centrale*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 381- 403.

### 2. Articles

« *Un art mêlé de politique : voyager en aristocrate de la monarchie des Habsbourg dans l'Europe des restaurations (1815-1822) »*, *Viaggiatori. Circolazioni, scambi ed esilio (secoli XII-XX)*, n°3, « *Les voyages politiques en Europe, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* », à paraître en 2018.

« *L'air seul de Naples est un remède. Les parcours napolitains du comte Charles-Joseph de Clary-Aldringen en 1816 et 1818-1820 »*, *Opera Historica*, 2017/18-1, p. 45-62.

« *Kinder Auslagen*. Éducation et comptabilités dans la maison princière des Clary-Aldringen en Europe centrale au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle », *Annales de l'Est*, dossier sur les comptabilités princières coordonné par Aurélie Chatenet-Calyste, à paraître en 2017.

« Une scène en Bohême : mobilités et performances artistiques dans la ville d'eau de Teplitz au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles », *Diasporas. Circulations, migrations, histoire*, 2015, n°26, *Musiques nomades: objets, réseaux, itinéraires, (Europe, XVII<sup>e</sup> -XIX<sup>e</sup> siècles)* sous la direction de Mélanie Traversier, p. 133-152.

« De la vie à l'œuvre : les inédits du comte Charles-Joseph de Clary-Aldringen (1777-1831), *Opera Romanica 16 - Knihy v proměnách času* [Les livres dans le temps], 2016, p. 306-326.

« *Mon Dieu que ce Vésuve est beau !* Le récit de l'ascension dans le journal d'un aristocrate de Bohême au cours de son voyage de 1816 », *Cahiers de la Méditerranée* N° 89, décembre 2014, p. 265-294.

« Ce qui est charmant, c'est cette liberté. Le quotidien du voyage dans les journaux du comte Charles-Joseph de Clary-Aldringen (1777-1831) », *Histoire, Économie et Société*, 1/2014, p. 17-36.

### 3. Comptes-rendus d'ouvrages

Compte rendu de l'ouvrage Olivier Delouis, Anne Couderc et Petre Guran (dir.), *Héritages de Byzance en Europe du Sud-Est à l'époque moderne et contemporaine*, Athènes, École Française d'Athènes, 2013, 528 p., *Cahiers de la Méditerranée*, N° 90, 2015, p. 297-301.

Compte rendu de l'ouvrage Jiří Brňovják, *Šlechticem z moci úřední. Udílení šlechtických titulů v českých zemích 1705- 1780* [Du pouvoir de faire les nobles. L'attribution des titres de noblesse dans les pays tchèques (1705-1780)], Ostrava, Ostravská univerzita v Ostravě, *Nobilitas in historia moderna*, 2015, 488 p., à paraître dans les *Cahiers de la Méditerranée*.

### Communications

« Le durable et l'éphémère dans un hôtel aristocratique de Vienne au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle », Journées autour de l'Hôtel urbain en Europe: pôle de modernité et de transformation dans la ville, organisées les 12-13 janvier 2017 à l'Université Bordeaux-Montaigne (CEMMC). Préparation d'un ouvrage collectif et du colloque de Poznań, *Les hôtels particuliers en Europe (1600-1848)*, organisé en avril 2018.

« Le comte de Clary-Aldringen et sa correspondance : une source pour l'histoire des élites nobiliaires en Europe centrale au début du XIX<sup>e</sup> siècle », séminaire des journées d'études du programme Hubert Curien Germaine de Staël Bordeaux/Lausanne, Bordeaux, 4-8 septembre 2016.

« Les parcours napolitains d'un aristocrate de Bohême quittant la monarchie des Habsbourg pour l'agrément et la santé en 1816 et 1818-1820 », colloque international organisé par Annunziata Berrino, *Travel and Sojourn in the Early Nineteenth Century. Beyond Naples, toward Amalfi and Sorrento*, Amalfi/Sorrento, 14-16 avril 2016.

« En pays de connaissance. La « première société » à l'épreuve des circulations aristocratiques dans l'Europe des Habsbourg au temps des révolutions (1775-1835) », séminaire/Workshop organisé par David Do Paco, *Social approaches to eighteenth-century international history*, Paris, Centre d'Histoire de Science Po/IHMC CNRS Paris 1, 7-8 avril 2016.

Circulations musicales et théâtrales de la Bohême à l'Europe : cycle de conférences au Palais Lascaris, Nice, 12 février et 23 avril 2015.

Volet I : 12 février 2015, Palais Lascaris : « les arts dans la maison princière des Clary-Aldringen (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) »

Volet II : 23 avril 2015, Palais Lascaris : « Mélomanie et pratiques musicales dans une grande famille d'Europe centrale (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles). »

« Ce qu'*Euer Durchlaucht* signifie : quelques aspects de la recherche sur le mode de vie aristocratique en Europe centrale au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles », séminaires de l'EHESS, *Histoire comparée de l'Europe centrale de 1700 à nos jours*, organisés à l'Université Paris-Sorbonne par Christine Lebeau et Antoine Mares, le mercredi 11 mars 2015. Discutante : Christine Lebeau.

« Le seigneur en mouvement (1788-1828) : expression et exercice du pouvoir des princes de Clary et Aldringen entre Vienne et les domaines de Teplice en Bohême du Nord. », Journée d'études, organisée par Anne-Valérie Solignat et Eric Hassler : *Personnalisation et privatisation du pouvoir à l'époque moderne. Pour une comparaison européenne du pouvoir local de la noblesse (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Institut d'Histoire moderne de Strasbourg, 13 juin 2014.

« Aristocratie et mobilité : construction et affirmation dynastique des Clary-Aldringen de la Bohême du Nord à l'Europe (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle) », Journée des doctorants du CMMC, « Espaces en mouvement, espaces du mouvement. », 22 mai 2014.

« Between Teplice and Europe : the Rise of the Clary-Aldringen Family (XVII<sup>th</sup> – XX<sup>th</sup> century) », Séminaire *Historický ústav Filozofické fakulty, Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích*, Université de České Budějovice, Bohême du Sud, 30 avril 2014.

« Des comtes aux princes : l'ascension des Clary-Aldringen en Bohême du Nord (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle) », dans le cadre de la journée franco-tchèque : *À l'école de l'autre*, organisée par l'École Doctorale de l'Université Bordeaux III et le Centre d'Étude des Mondes Modernes et Contemporains, MSHA, Bordeaux, 11 décembre 2013.