

Samedi 22 novembre 2014

9h00-13h00

Mobilité artistique et diffusion des œuvres: presse, traduction et réception

Présidente de séance: Charlotta Wolff

9h00: **Marie GLON** (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris), *Quand les danses circulent par la poste*

9h25: **Magali SOULATGES** (Université d'Avignon), « *Il faut du nouveau* »: *fonctions et enjeux de l'information théâtrale et musicale internationale dans le Courrier d'Avignon (1733-1793)*

9h50: **Alessia CASTAGNINO** (Fondazione Luigi Einaudi, Turin), *Haendel à Florence. Traductions et représentations publiques et privées de ses oratorios dans le Grand-Duché de Toscane (1768-1772)*

10h15: **Débats**

10h30: **Pause**

10h50: **Julie JOHNSON** (University of Melbourne), *Political translation in Revolutionary Lyon, a retranslation of Metastasio's Artaxerxes*

11h15: **Aurélie BARBUSCIA** (Institut Universitaire Européen, Florence), *Le congrès de Vienne : nouvelle « feuille de route » pour une carrière musicale internationale, le cas de Gioachino Rossini*

11h40: **Débats**

12h00: **Philippe BOURDIN** (Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand), **Conclusions**

Déjeuner

Comité d'organisation:

Pierre-Yves Beaurepaire (Université Nice Sophia Antipolis - CMMC et Institut Universitaire de France)

Rahul Markovits (Ecole Normale Supérieure, Institut d'histoire moderne et contemporaine UMR 8066)

Mélanie Traversier (Université Charles de Gaulle Lille 3, Institut de Recherches Historiques du Septentrion UMR 8529 CNRS)

Charlotta Wolff (Université d'Helsinki)

