

Université de Nice-Sophia Antipolis
UFR Lettres, Arts et Sciences Humaines
98, Boulevard Edouard-Herriot
B.P. 3209 06204 Nice Cedex 3



Véronique MERIEUX
Maître de conférences. Université de Nice-Sophia Antipolis
Section 14 CNU: Langues et littératures romanes : italien
merieux@unice.fr

Agrégation d'italien (1983)
Doctorat de 3ème cycle - Nouveau régime (1992)
Maîtres de conférences. Université Nice Sophia – Antipolis (1994)
Maîtres de conférences Hors classe. Université Nice Sophia – Antipolis (2010)
Equipe de recherche : Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine (CMMC).

FONCTIONS ANTERIEURES ENSEIGNEMENT

Professeur agrégé d'Italien. Académie de Caen et Université de Caen (1983 – 1984).
Professeur agrégé d'Italien. Académie de Nancy-Metz (1984 – 1985).
Professeur agrégé d'Italien. Détachement Ministère des affaires étrangères. Université Omar Bongo, Libreville, Gabon (1985 – 1992).
Professeur agrégé d'Italien. Détachement Ministère des Affaires étrangères. Djibouti, République de Djibouti (1992 – 1993).

FONCTIONS ET RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES

Responsable MASTER 2 spécialité ENSEIGNEMENT Italien (2010-2013).
Présidente commission d'admission MEEF 1 (2013).
Membre commission de VAE Master Enseignement italien (2010-2013).
Réfèrent Groupe de Travail Académique MEEF parcours Italien (2013).
Présidente Equipe pédagogique mixte (GTA) en charge de l'élaboration des maquettes MEEF italien.
Membre du comité SIES (Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur) (1998-2004, 2012-2015).
Correspondante SIES auprès de l'UNS (1998-2015).
Vice-Présidente de la Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur (2006-2007).
Responsable Master Enseignement et DU « PREPA.CAPES » (2010-2013).
Responsable Programme d'échange « Assistanat de langue » en Italie. Département d'Italien, UNS, 2003-2015).

Participations à des Jurys :

Membre du jury, Thèse de Carole Manucci, « *I ragionamenti de Vasari, ou l'édifice de la mémoire* »,
Présidente Perle Abbrugiati (PR), Jean-Luc Nardone (PR), Brigitte Urbani (PR), Roamian Descendre (PR),
décembre 2014.

Membre du jury du jury du Capes interne d'italien (2014-2015)
Membre du jury du Capes exceptionnel externe d'italien (2013-2014)
Membre du jury de Capes externe d'Italien (2001-2002)

Membre du jury de Capes externe de Lettres Modernes, épreuves écrites et orales d'italien (2007-2010)
Membre du jury thèse de Master 2, Le Greco, Professeur Maria Ghazali (septembre 2011).

CHAMPS DE RECHERCHE - ORIENTATION GENERALE DES TRAVAUX

Civilisation, littérature, histoire de l'art italiennes. XV^{ème}, XVI^{ème}.
Humanisme. Renaissance. Post-Renaissance.
Crise de la Renaissance. Maniérisme et académisme artistique.
Traité de codification artistique. Ecrits d'artistes.
Giorgio Vasari.
Art et pouvoir.

RECHERCHE – PUBLICATIONS

Articles à paraître 2015 :

Véronique Mérieux, « *Dans l'oeil du miroir maniériste. Le déni du chaos du réel.* », Revue « Influxus », Groupe Résurgences, Marseille.

Véronique Mérieux, « De la dynamique du *Décameron* à l'inertie du *Livre du courtisan*. Parcours illustré autour de l'éthique urbaine. », *La théâtralisation de l'espace urbain*, Actes du Colloque « La théâtralisation de l'espace urbain », 29 et 30 novembre 2012, C.H.E.R. (Culture et Histoire dans l'Espace Roman), Université de Strasbourg.

Véronique Mérieux, « *La part de la crise post-Renaissante italienne dans la dynamique de diffusion du modèle artistique Renaissant.* », Actes du Congrès International « La Renaissance en Europe dans sa diversité », Université de Lorraine, Laboratoire d'Histoire de l'Architecture Contemporaine/ENSA-Nancy (LHAC) et Association Journées Européennes (JECJ), Nancy, 10-14 juin 2013.

Contributions à des ouvrages collectifs (ACL) :

- Véronique Mérieux, « Le panneau dit de Berlin (1477). Appareillage pour l'imaginaire. », in *Images et imaginaires du voyage*, Revue « Italies », N° 17/18, CAER, Université de Provence, 3^{ème} trimestre 2014.
- Véronique Mérieux, « De l'utile à l'agréable : dialogue maniériste au Palais de la Seigneurie (Florence, 1567) », Ed. Grasset, *Echos des textes, échos des voix. Hommages à Béatrice Périot*, édité par Odile Gannier, Paris, Garnier, 2014.
- Véronique Mérieux, « Arts Mineurs, Arts Majeurs ? L'enquête de Benedetto Varchi (1547) », in *La notion de « mineur » entre littérature, arts et politique*, Préface de Jean Bessière, Editions Michel Houdiard, décembre 2012, 252 pp. (Actes du colloque international « Discours sur le Mineur », 4-6 novembre 2010, EA IMAGER, Université Paris XII Paris-Est Créteil, Institut Universitaire de France)
- Véronique Mérieux, « De la République au Duché: les enjeux idéologiques de la représentation des batailles toscanes dans le Salon des Cinq Cents du Palais de la Seigneurie (1505-1565) », in *Guerres et guerriers dans l'iconographie et les arts plastiques XV^{ème}-XX^{ème} siècles*, in « Cahiers de la Méditerranée », CMMC, Vol. 83, décembre 2011, pp. 101-110, 387 pp., <http://cdlm.revues.org/>, (Actes du colloque international « Guerres et guerriers dans l'iconographie et les arts plastiques XV^{ème}-XX^{ème} siècles », novembre 2009, Université de Nice Sophia-Antipolis.)
- Véronique Mérieux, « Le cabinet de curiosités de François Ier de Médicis (1570-1570) : enjeux idéologiques et parcours initiatique », in *Lieux bizarres*, Collection Voies d'ailleurs, Publications de

l'Université de Saint Etienne, 2012, pp.17-31, 564 pp.. (Actes du colloque international « Lieux bizarres », 25-26 novembre 2011, CERCLI, Centre d'Etudes et de Recherches sur la Civilisation et la Littérature Italiennes, l'Université de Saint Etienne.)

- Véronique Mérioux, « L'extravagance des banquets d'artistes florentins (1512) : une garantie de bon aloi », in *Curieux personnages*, Collection « Voix d'ailleurs », Publications de l'Université de Saint Etienne, 2010, pp. 63-85, 382 pp.. (Actes du colloque international « Curieux personnages », CERCLI, Centre d'Etudes et de Recherches sur la Civilisation et la Littérature Italiennes, avril 2009, Université de Saint Etienne.)
- Véronique Mérioux, « Le miroir de sorcière du Parmesan : pour une alchimie de la matière », in *Objets étranges*, Publications de l'Université de Saint Etienne, 2008, pp. 245-256, 327 pp.
- Véronique Mérioux, « Hors de Toscane point de salut : bienfaits et périls de l'émigration artistique sous la plume de Vasari », in *Exil, Migration, Création*, Actes « Exil, Migration, Création », Université Créteil Paris XII, Vol. 4, Ed. Indigo, Paris, juin 2008, 327 pp..
- Véronique Mérioux, « *I Ragionamenti* di Giorgio Vasari (1567). Hasard et sens dessus dessous au palais de la Seigneurie », in *Figures et jeux du hasard*, « Italies », C.A.E.R., Centre Aixois d'Etudes Romanes Ateliers des presses Littéraires Saint Estève, Aix-en-Provence, N° 9, 2005, pp.71-95, 452 pp.
- Article Web, Journées «Théâtre croisé », Monastère de Saorge, 18-19 mai 2005. Atelier de traduction croisée autour de deux œuvres de Mikhaël Gluck et Beatrice Monroi. site du Centre Franco-italien-Rectorat de l'Académie de Nice.
- Véronique Mérioux, « De la convenance au convenu : glissement d'un concept entre Renaissance et Contre-réforme », in « Bulletin du Centre de romanistique », Publication de la Faculté des Lettres Arts et Sciences Humaines de Nice, Université de Nice Sophia-Antipolis, n° 16, 2004.
- Véronique Mérioux, « *La terza età* des *Vies* de Vasari : dynamiques fondamentales et étayages », *Chroniques italiennes*, Spécial concours, numéro 1 Série Web, janvier 2002.
www.univ-paris3.fr/recherche/chroniquesitaliennes/PDF/V.MERIEUX.pdf
- Rubrique « Traduction-Version » : Site portail ITALLIT-NET (site hébergé par l'Université d'Avignon, Université de Provence, projet TICE).
- Véronique Mérioux, « L'excentricité au centre de la dialectique de la *Terza età* des *Vies* de Vasari », in « Bulletin du Centre de romanistique », N°11, Publications de la Faculté des Lettres Arts et Sciences Humaines de Nice, Université de Nice Sophia-Antipolis, janvier 2000.
- Véronique Mérioux, « 1554-1556. Entre raison et déraison. Iacopo da Pontormo. Le délirant journal ? » in « Bulletin du Centre de romanistique », n° 10, Publications de la Faculté des Lettres Arts et Sciences Humaines de Nice, Université de Nice Sophia-Antipolis, décembre 1998.
- Véronique Mérioux, « Conscience de soi et Identité : repérage d'un non-dit Chez Castiglione et Cellini. », in *Mélanges italiens autour de l'écriture du moi*, N° 43, Nouvelle série, UNS, mai 1998, pp. 24-41, 172 pp..
- Véronique Mérioux, « Les miroirs maniéristes : impasse narcissique ou exhibitionnisme créatif », in *De l'archaïque et du cryptique à la signifiante*, Actes, Centre de sémiologie romane, N°4, UNS, 1994.

CONFERENCES ET COMMUNICATIONS

Diffusion de la culture scientifique. Conférences et communications n'ayant pas donné lieu à publication.

- 2015 - *Le panneau de Berlin (1477). Appareillage pour l'imaginaire*, dans le cadre du cycle de conférences « *Histoires de Méditerranée : des rêves et des rives (dérives ?)* », BMVR Louis Nucera de NICE, 10 mars.

- 2014 - *Giorgio Vasari : les "Vies" d'artistes*, dans le cadre du cycle « L'art et son histoire », de L'ALCAZAR, Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale, BMVR, Marseille, 12 février.
- 2012 - *Le cabinet de curiosités de François I^{er} de Médicis*, UNIA, Espace des Associations Garibaldi, Nice, 11 mai.
- 2012 - *Les artistes italiens à Fontainebleau*, UNIA, Espace des Associations Garibaldi, Nice, 25 mai.
- 2011 - *Michel-Ange et le néoplatonisme*, UNIA, Espace des Associations Garibaldi, Nice.
- 2011 - *De Léonard à Vasari : le Salon du Palais de la Seigneurie*, UNIA, Espace des Associations Garibaldi, Nice.
- 2011 : présentation de la Journée d'études *La crise génératrice de(s) Modèle(s)? Le cas italien*, CMMC, Université de Nice, 20 mai.
- 2010 - *Perspective et arts italiens*, UNIA, Espace des Associations Garibaldi, Nice.
- 2009 - *Michel-Ange poète*, dans le cadre de la semaine « Printemps des Poètes », C.U.M., Centre Universitaire Méditerranéen, Nice, 13 mars 2009. <http://www.nice-premium.com/cultures-spectacles,1/le-printemps-des-poetes-a-nice-jusqu-au-16-mars,4391.html>.
- 2009 - *L'art de paraître à table au XVI^e ou la camisole du parfait courtisan*. dans le cadre de la semaine « L'Italie à table », Auditorium Bibliothèque Louis Nucera, Nice.
- 2009 - *Cellini, orfèvre, sculpteur, aventurier et assassin*, Espace des Associations Garibaldi, Nice.
- 2008 – Organisation de la manifestation « Lire en fête », Monastère de Saorge. Association *I Fioretti*,

ACTI : Communications avec actes dans un congrès international.

- 2012 - « De la dynamique du *Décameron* à l'inertie du *Livre du courtisan*. Parcours illustré autour de l'éthique urbaine. », *La théâtralisation de l'espace urbain*, Colloque « La théâtralisation de l'espace urbain », 29 et 30 novembre 2012, C.H.E.R. (Culture et Histoire dans l'Espace Roman), Université de Strasbourg.
- 2010 - « Le cabinet de curiosités de François I^{er} de Médicis (1570-1570) : enjeux idéologiques et parcours initiatique », in *Lieux bizarres*, Colloque « Lieux bizarres », 25-26 novembre 2010, CELEC-CERCLI, Université de Saint Etienne.
- 2009 - « De la République au Duché: les enjeux idéologiques de la représentation des batailles toscanes dans le Salon des Cinq Cents du Palais de la Seigneurie (1505-1565) », Colloque « Guerres et guerriers dans l'iconographie et les arts plastiques XV^eme-XX^eme siècles », 19-21 novembre 2009, CMMC, Université de Nice Sophia-Antipolis,
- 2006 - « Hors de Toscane point de salut : bienfaits et périls de l'émigration artistique sous la plume de Vasari », Colloque « Exil, Migration, Création », 28-29 avril 2006, Université Créteil Paris XII.

| |
|-----------------------------|
| ENSEIGNEMENTS UNS 2014-15 : |
|-----------------------------|

Civilisation ancienne.

Art de la renaissance, (LLCE1).

La ville dans le Décaméron, (LLCE3).

Traduction: *Version italienne ancienne et moderne* (LLCE3 - M1 – PREPA. CAPES – AGREGATION).

Méthodologie des concours de l'enseignement écrit et oral (MEEF1 – PREPA. CAPES).

Analyse de l'image (M1 – PREPA. CAPES).

Préparation aux épreuves écrites et orales (CONCOURS CAPES - AGREGATION).

Années récentes:

Histoire de l'Art Italien des origines au Cinquecento (LLCE 3 2006-2013)

La nouvelle au XVI^eme siècle, question agrégation (2012 – 2013, 2013 – 2014).

La ville dans le Décaméron de Boccace (2010 – 2011, 2011 – 2012).

La Vita de Benvenuto Cellini question Capes / agrégation (2007 – 2008, 2008 – 2009).

Michel-Ange poète et artiste, question Capes / agrégation (2005-2006, 2006 -2007).

Giorgio Vasari, Le vite (première édition), question agrégation (2001 -2002, 2002-2003).

Humanisme et Néoplatonisme à Florence. Le laboratoire florentin (2005-2007).

Du proto-humanisme au Néoplatonisme, de Saint François à Marsile Ficin. Emergence d'une nouvelle idée de l'Homme. (LLCE3, 2010 - 2012).

Version spécialisée MASTER 2 PRO STD *Sous-titrage et Doublage cinématographique* (2005-2012).