

## Sommaire

### Dossier : Être maire en Méditerranée

<b>Jean-Marie Guillon et Jean-Paul Pellegrinetti</b> , Introduction	9
<b>Nicolas Soulas</b> , Les maires de la basse et moyenne vallée du Rhône (1790-1816)	13
<b>Jacques-Olivier Boudon</b> , Les maires d'un canton des Hautes-Alpes vus par Joachim Martin, charpentier au château de Picomtal	29
<b>Pierre Allorant</b> , Être maire en Corse, d'un Napoléon à l'autre (1800-1870)	41
<b>Bruno Dumons</b> , Être un « bon » maire sous la Troisième République. Les maires varois décorés de la Légion d'Honneur	53
<b>Claire Marynower</b> , Être un maire socialiste en Méditerranée coloniale : Beni-Saf entre Algérie, France et Espagne (1929-1939)	67
<b>Jean-Marie Guillon</b> , D'une République à l'autre, les bouleversements éditaires en France méditerranéenne (1935-1945)	81
<b>Nicolas Anderbegani</b> , Paul Ricard, un maire provincialiste en croisade contre la « Sainte administration »	95
<b>Christine Delpous-Darnige</b> , Les maires et l'État dans l'aménagement touristique du littoral du golfe du Lion	107
<b>Michel Koebel</b> , Les spécificités des maires du pourtour méditerranéen français	121

### Dossier : Le siècle révolté d'Albert Camus

<b>Franca Bruera</b> , Camus multiple	143
<b>Jean Yves Guérin</b> , Albert Camus : éthique et politique	149
<b>Angelo d'Orsi</b> , Tra penna e fucili. Albert Camus e gli ambienti intellettuali nell'Europa fra gli anni Trenta e gli anni Cinquanta	161
<b>Olivier Salazar-Ferrer</b> , Albert Camus entre immédiateté et Histoire	175
<b>Ramona Fotiade</b> , Quand « l'esprit rencontre la nuit » : révolte et déraison selon Camus	189
<b>Andrea Trabaccone</b> , Il tormento di Sisifo. Giuseppe Rensi e Albert Camus	199
<b>Valerio Agliotti</b> , « Solitaire ou solidaire » ? Le problème de la communauté chez Albert Camus	209
<b>Eva Marinai</b> , Allestimenti italiani di alcune opere di Albert Camus	217

### Notes et travaux de recherches

<b>Jean-Pierre Pantalacci</b> , Pouvoir et représentations du pouvoir dans la Sérénissime République de Venise : l'expression des enjeux politiques à travers l'iconographie officielle, fin xv <sup>e</sup> -xvi <sup>e</sup> siècles	223
--	-----

<b>Marie-Clarté Lagrée</b> , <i>Le corps, le fidèle et le voyageur : observations des pratiques religieuses musulmanes par des Français présents au Levant à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle</i>	235
<b>Bernard Allaire et Maria Fusaro</b> , <i>Litiges maritimes et disparités légales en Méditerranée 1610-1659 : Les gens de mer nordiques face à la justice marseillaise</i>	257
<b>Mehdi Jerad</b> , Étienne Famin, « chargé d'affaires américain » à Tunis : entre enjeu identitaire et logique clientéliste (fin XVIII <sup>e</sup> - début XIX <sup>e</sup> siècle)	285
<b>Isabelle-Eve Carlotti-Davier</b> , <i>Les voyageuses britanniques à Nice de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle au début du XIX<sup>e</sup> siècle : un espace relationnel à dimensions multiples</i>	305
<b>Jean-Pierre Darnis et Alessandro Marrone</b> , <i>The Istituto Affari Internazionali as non-state actor for Italy's foreign policy?</i>	331

## Comptes-rendus

<b>Chayma Dellagi</b> , Louis-Jean Calvet, <i>La Méditerranée : mer de nos langues</i> , CNRS Éditions, 2016, 328 p.	353
<b>Jörg Ulbert</b> , Geneviève Goussaud-Falgas, <i>Le Consulat de France à Tunis aux XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Vie quotidienne</i> , Paris, L'Harmattan, 2014, 304 p.	357
<b>Jean-Philippe Bareil</b> , Sergio Luzzatto, <i>Partigia. Primo Levi, la Résistance et la mémoire</i> , Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 2016, 457 p. (traduction de l'italien par Pierre-Emmanuel Dauzat)	361
<b>Jacques Frémeaux</b> , Maazouzi Djemaa, <i>Le Partage des mémoires. La guerre d'Algérie en littérature, au cinéma et sur le web</i> , Paris, Classiques Garnier, 2015, 487 p.	363
<b>François Desplanques</b> , Charles Bonn, <i>Lectures nouvelles du roman algérien. Essai d'autobiographie intellectuelle</i> , Paris, Classiques Garnier, 2016, 280 p.	365

<b>Résumés et mots clés</b>	371
-----------------------------	-----

<b>Les auteurs</b>	385
--------------------	-----