

Indispensabili e marginali. Les objets dans la littérature italienne contemporaine

Da una cultura basata sul rapporto e contrasto tra due termini, da una parte la coscienza la volontà il giudizio individuali e dall'altra il mondo oggettivo, stiamo passando o siamo passati a una cultura in cui quel primo termine è sommerso dal mare dell'oggettività, dal flusso ininterrotto di ciò che esiste
(I. Calvino, *Il mare dell'oggettività*, 1960).

Depuis toujours partie intégrante des procès de représentations, les objets ont joué un rôle central dans la littérature du dernier siècle, d'un point de vue à la fois structurel et symbolique. Au cours du XXème leur fonction s'est renouvelée à travers le renforcement la société de consommation et les transformations sociales et culturelles qui en ont caractérisé les développements. L'objectualité, ou comme Calvino le disait au début des années Soixante « la mer de l'objectivité », a fini par englober l'individualité, en dissolvant la conscience dans la prolifération de la présence matérielle. Ce n'est pas un hasard si la réflexion sur les objets a marqué à fond plusieurs expériences artistiques aussi bien que philosophiques du XXème du Futurisme et du Surréalisme jusqu'à l'École du regard et à la littérature d'inspiration structuraliste. Même dans les textes plus récents, le retour au réel en détermine, dans une nouvelle perspective, la centralité.

Le colloque vise à explorer le rôle des objets dans la littérature italienne de la deuxième moitié du XXème siècle, en arrivant jusqu'aux premières années du XXIème. L'étude des objets constitue un moyen privilégié pour analyser le potentiel expressif d'œuvres contemporaines ; elle représente une stratégie d'interprétation adaptée à dévoiler, à travers la « fonction objectale », la signification de nombreuses expériences narratives et poétiques.

Parmi les parcours possibles, une attention spécifique sera consacrée aux axes thématiques suivants :

- objets personnalisés, connotatifs des personnages ;
- objets décrivant et délimitant l'espace narratif ;
- objets clé qui participent au déroulement de l'intrigue ;
- objets chargés de la subjectivité individuelle et de valeurs collectives ;
- objets magiques, ayant trait au domaine fantastique et surnaturel ;
- objets modifiés ou créés par la contemporanéité.

Le colloque aura lieu à Nice le 5 et le 6 avril 2018 ; il est destiné aux doctorants, jeunes docteurs, post-doc, titulaires de bourse ou d'allocation de recherche.

Les propositions, en français ou en italien, devront parvenir à convegno.oggetti2018@gmail.com avant le 10 décembre 2017. Elles devront comporter un titre, un bref résumé de la communication (3000 caractères, espaces compris) et une bio-bibliographie (7 lignes maximum).

Les langues de travail seront le français et l'italien. Une publication est envisagée.

Da sempre parte integrante dei processi di rappresentazione, gli oggetti hanno avuto un ruolo centrale, in chiave strutturale e simbolica, nella letteratura novecentesca. Nel corso del secolo, la loro funzione si è rinnovata con il consolidarsi della società dei consumi e con le trasformazioni socio-culturali che ne hanno caratterizzato gli sviluppi. L'oggettualità, o come diceva Calvino all'inizio degli anni Sessanta il «mare dell'oggettività», ha finito per sommergere l'individualità, disciogliendo la coscienza nella proliferazione della presenza materiale. Non a caso, la riflessione sugli oggetti ha permeato a fondo alcune esperienze artistiche, oltre che filosofiche, del Novecento, dal Futurismo e dal Surrealismo all'École du regard e alla letteratura di ispirazione strutturalista. Anche in testi più recenti, il ritorno al "reale" ne individua, in una prospettiva nuova, la centralità.

Il convegno si propone di esplorare il ruolo degli oggetti nella letteratura italiana del secondo Novecento, spingendosi fino ai primi anni del nuovo secolo. Lo studio degli oggetti costituisce, infatti, un canale privilegiato per analizzare il potenziale espressivo di opere contemporanee e rappresenta una strategia interpretativa capace di svelare, attraverso la "funzione oggettuale", il senso di molteplici esperienze narrative e poetiche.

Tra i possibili percorsi di indagine, un'attenzione particolare sarà dedicata alle seguenti aree tematiche:

- oggetti personalizzanti, connotativi dei personaggi;
- oggetti che descrivono e delimitano lo spazio narrativo;
- oggetti chiave che contribuiscono allo svolgimento della trama;
- oggetti investiti dalla soggettività individuale e da significati collettivi;
- oggetti magici, che aprono al fantastico e al sovrannaturale;
- oggetti risemantizzati o introdotti dalla contemporaneità.

Il convegno si svolgerà a Nizza il 5 e il 6 aprile 2018 ; è rivolto a dottorandi, neo-dottori, post-doc e assegnisti di ricerca.

Le proposte, in italiano o in francese, dovranno essere inviate a convegno.oggetti2018@gmail.com entro il **10 dicembre 2017**. Dovranno comprendere un titolo, un breve riassunto dell'intervento (3000 caratteri, spazi inclusi) e un profilo bio-bibliografico (massimo 7 righe).

Le lingue del convegno saranno l'italiano e il francese. È prevista una pubblicazione.

Organisation :

Letizia GIUGLIARELLI – Université Côte d'Azur

Matteo GRASSANO – Université Côte d'Azur

Maria Grazia SCRIMIERY – Université Côte d'Azur

Comité scientifique :

Manuela BERTONE – Université Côte d'Azur

Alberto BERTONI – Università di Bologna

Barbara MEAZZI – Université Côte d'Azur

Antonello PERLI - Université Côte d'Azur

Giuseppe POLIMENI – Università degli Studi di Milano

Massimiliano TORTORA – Università degli Studi di Torino