

## Curriculum Vitae

---

### Formation

---

2017-en cours

Post-doctorant



Projet de recherche financé par l'Université Franco-italienne :

« *Poétiques expérimentales et nouvelles méthodologies esthétiques* »

Tuteurs : Mme la Professeur Barbara Meazzi (Université de Nice) et M. le Professeur Gianluca Garelli (Université de Florence).

---

2017

**Qualification (Maître de conférences)**

---

2015

**Doctorat en Langue et Littérature italiennes / Dottorato in Filosofia**

Université de Nantes en co-tutelle avec l'Université de Florence.

Directeurs : MM. les Professeurs Gianluca Garelli et Walter Zidarič.

Titre de la thèse : « *Sujet, objet et les institutions littéraires : la nouvelle phénoménologie critique appliquée à la poésie italienne après la Linea Lombarda et la Neoavanguardia (1960-2010)* ».

Jury : M. le Professeur Costantino Maeder (Université Catholique de Louvain-la-Neuve), M. le Professeur Andrea Mecacci (Université de Florence), Mme la Professeur Margherita Orsino (Université de Toulouse "Jean Jaurès"), Gianluca Garelli et Walter Zidarič.

Mention : *Très Honorable avec félicitations du jury.*

---

2008

**Habilitation à l'enseignement**

Scuola Superiore per l'Insegnamento Secondario (SSIS), classe A037, Histoire et Philosophie, Université de Bologne.

---

2006

**Spécialisation en Sciences et Philosophie (Épistémologie générale et appliquée)**

Département de Philosophie, Université de Florence.

---

2005

**Summer School**

*The Adriatic Sea and Eastern Europe. New Perspectives on Historical and Cultural Relationships*, Université de Bologne (4 – 16 juillet).

---

2005 **Maîtrise en Philosophie Esthétique**  
Université de Bologne.  
Titre du mémoire : « *Estetica comprensiva e poetica degli oggetti* ».  
Mention : *110/110 cum laude*.

---

### Activités pédagogiques

---

2016-2017 **Professeur de Langue italienne**  
Université Ouverte de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Charleroi.

---

2016-2017 **Professeur de Langue italienne**  
C.R.I.L.S, École de langues, Wavre.

---

2015-2016 **Professeur de Langue italienne**  
Chambre de Commerce Belgo-Italienne (CCITABEL), Bruxelles.

---

2012-2014 **Professeur de Langue italienne**  
Association Polyglotte, Nort-sur-Erdre.

---

2012-2013 **Professeur de Langue italienne**  
Association 1,2,3...langues, Maison de l'Europe, Nantes.

---

2011-2014 **Professeur de Langue et Civilisation italiennes**  
Centre Culturel Franco-Italien (CCFI), Nantes.

---

2011-2012 **Moniteur**  
Bibliothèque de la Faculté de Lettres, Université de Nantes, section d'Italien.

---

2009-2010 **Professeur d'Histoire et Philosophie**  
Liceo classico "G. Cesare - M. Valgimigli", Rimini.

---

2009 **Membre du jury du Baccalauréat (Esame di Stato) pour la Philosophie**  
Liceo d'Arte "F. Fellini", Riccione (Italie), 23 juin - 12 juillet.

---

2008-2009 **Professeur d'Histoire et Philosophie**  
Liceo Scientifico e Artistico "A. Serpieri", Viserba.

---

2008-2009 **Enseignant de soutien**  
Liceo classico "G. Cesare - M. Valgimigli", Rimini.

---

## Publications et activités scientifiques

### Articles parus en revue (10)

1. « 'Dare luogo' alla poesia : Tonino Gerra e *I bu* », in *Rivista di letteratura italiana*, n. 2, 2017, pp. 165-175.
2. « Il 'disfarsi del corpo'. La *Morte segreta* di Dario Bellezza », in *Il lettore di provincia*, n. 146, 2016, pp. 65-73.
3. « Verso il basso : la luce etica nella poesia di Fabio Pusterla », in *Rivista di studi italiani*, n. 1, 2015, pp. 624-648.  
<http://www.rivistadistudiitaliani.it/articolo.php?id=1892>
4. « Oggetti ri-fiutati. Riflessioni sul bagaglio oggettuale in poetiche del secondo Novecento », in *Smerilliana*, n. 16, 2014, pp. 281-302.
5. « 'Caratteri di luoghi' francesi nella poesia italiana del secondo Novecento », in *Chroniques italiennes*, nn. 1-2, 2013, pp. 188-203.  
<http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/PDF/Web25/8GBelletti-CaratteriDiLuoghi.pdf>
6. « Note sull'istituzione del 'raccolimento' in *Linea Lombarda* (1952) », in *Il lettore di provincia*, n. 140, 2013, pp. 37-42.
7. « La cosa oltre il caos. Il 'trovarsi altrove' di Luciano Erba », in *Trivio*, n. 1, 2013, pp. 132-148.
8. « Per una sintomatologia del vero: le *Invasioni portiane* », in *Rivista di studi italiani*, n. 1, 2012, pp. 206-220.  
<http://www.rivistadistudiitaliani.it/articolo.php?id=1616>
9. « L'istituzione dell'«espressivismo oggettuale' nel primo Caproni », in *Poetiche*, nn. 2-3, 2011, pp. 347-359.
10. « Cosa perde l'io. Le istituzioni letterarie e la poesia di Fabio Pusterla », in *Poetiche*, n. 1, 2009, pp. 139-165.

### Conférences – Séminaires (9)

2017 « Caractères et figures de l'expérimentation sonore en Italie », communication dans le cadre du Colloque international *Penser les avant-gardes et l'expérimentation*, Université Côte d'Azur (15-16 juin).

2017 Conférence / présentation du recueil *Krill* dans le cadre du cours *Questions de littérature italienne moderne : XX-XXIe siècles* (M. le Prof. Luciano Curreri), Faculté de Philosophie et Lettres, Université de Liège (22 février).

<http://progcours.ulg.ac.be/cocoon/en/cours/LROM0138-1.html>

2016 « *L'avvelenata* di Francesco Guccini, », intervention dans le séminaire *Études de textes littéraires italiens modernes II* (M. le Prof. Luciano Curreri), Faculté de Philosophie et Lettres, Université de Liège (28 septembre).

2016 « La poésie sonore italienne entre corps et intermédialité », communication dans le cadre de la *Journée d'étude jeunes chercheurs SIES*, Université d'Amiens « Jules Verne » (16 juin).

2016 « Il giusto delle parole. Le ragioni della giustizia nella scrittura poetica », intervention avec Fabio Pusterla dans le cadre du projet *Gli immediati dintorni*, Liceo Lugano 1, Lugano (17-18 février).

2015 « La poésie sonore italienne des années soixante à nos jours », communication dans le cadre des journées d'étude *Opera contro. L'œuvre de rupture dans la scène italienne contemporaine*, Université de Toulouse « Jean Jaurès » (26-27 mars).

2014 « La neo-fenomenologia critica anceschiana e le poetiche del secondo Novecento », communication dans le cadre de la journée *Doctorales Nantes-Toulouse*, Université de Toulouse « Jean Jaurès » (7 novembre).

2014 « L'évolution du sujet et de la poétique des objets dans la poésie italienne des soixante dernières années », intervention dans le séminaire de *Letteratura italiana contemporanea* (M. le Prof. Stefano Colangelo), Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Université de Bologne (7 mars).

2013 « La cosa oltre il caos. La neo-fenomenologia critica anceschiana e la poetica di Luciano Erba », Unité d'italien, Département des langues et des littératures romanes, Université de Genève (28 février).

### Participation à colloques et journées d'études (sans communication) (2)

2014 Participation aux travaux du colloque international organisé par l'Université Paris 8 et l'Université Paris-Ouest, intitulé *Rythmes des proses. Recherches sur les langues et les littératures romanes du XXe siècle* (3-4 avril).

2012 Participation à la journée d'étude *Optimisation des ressources pour l'enseignement et l'apprentissage des langues à l'université en Langues Étrangères Appliquées*, Faculté des Langues et Cultures Étrangères, Université de Nantes (9 novembre).

### Séjour d'étude à l'étranger

2013 Département des Langues et des Littératures romanes, Université de Genève (24 février-3 mars).

## Publications, activité poétique et critique

### *Plaquettes*

- *Beaujoire*, CaratteriMobili, Bari, 2013.

- *Condominio*, Cierre, Verona, 2010.

### *Recueil*

- *Krill*, Marcos y Marcos, Milano, 2015.

### *Poésies parues en revues, anthologies et online*

- 288 289, in *La grande madre. Sessanta poeti contemporanei sulla madre*, Teramo, Di Felice Edizioni, 2016.

- Deux poésies inédites : 22 mars 2016 et Донецьк, in *Carteggi letterari*, 13 luglio 2016.  
<http://www.carteggiletterari.it/2016/07/13/spazio-inediti-24-gabriele-belletti-di-gianluca-dandrea/>

- Extraits de *Krill* traduits en français de l'italien par Caroline Zekri, in *Quaderna. A multilingual and transdisciplinary journal*, n. 3, 2016.  
<http://quaderna.org/extraits-de-krill-de-gabriele-belletti-milan-marcos-y-marcos-2015-traduits-par-caroline-zekri/>

- *C'è la forma di una casa sul fondale*, poésie tirée de *Krill*, in *Alfabeta2* [version online], 26 janvier 2016.  
<https://www.alfabeta2.it/2016/01/24/una-poesia-7-gabriele-belletti/>

- *Dina*, poésie tirée de *Krill*, in *Interno poesia*, 26 novembre 2015.  
<https://internopoesia.com/tag/gabriele-belletti/>

- *Il diario delle stanze* [sélection de poésies], in *Smerilliana*, n. 17, 2015, pp. 205-208.

- 12: 27, poésie tirée de *Condominio*, in *Antologia della poesia italiana ultima*, *Alfabeta2* [version online], 29 novembre 2014.  
<https://www.alfabeta2.it/2014/11/29/antologia/>

- Deux poésies inédites, in *Quaderna. A multilingual and transdisciplinary journal*, n. 2, 2014.  
<http://quaderna.org/inediti/>

- Poésies tirées de *Condominio*, accompagnées par la postface de D. M. Pegorari *Trame dell'esplosione*, *Poesia2.0*, 13 luglio 2011.  
<http://www.poesia2punto0.com/2011/07/13/tutti-gli-autori-di-opera-prima-gabriele-belletti/>

### *Traductions*

- Traductions en italien de lyriques de poètes belges de langue française pour le site *Carteggi letterari*, rubrique *Le altre lingue* (Liliane Wouters, François Jacqmin, Laurence Vielle, Jean-Claude Pirotte, Anne-Marie Derèse, Andrée Sodenkamp, Serge Delaive, Henry Bauchau, Jean-Louis Vandermaesen, Remo-Tito Pozzetti), 2016.  
<http://www.carteggiletterari.it/category/le-altre-lingue/>

- Co-traductions, avec Caroline Zekri, de poésies tirées de *Condominio*, in *Quaderna. A multilingual and transdisciplinary journal*, n. 2, 2014. <http://quaderna.org/immeuble/>

### Recension

- «*Recando passati e passando*»: una resa in visione del mondo, recension de *Transito all'ombra* par Gianluca D'Andrea (Milan, Marcos y marcos, 2016), in *Zest* [version online], 13 mai 2017. <http://www.zestletteraturasostenibile.com/transito-allombra-gianluca-dandrea/>

- *Le forme del rivolgimento: tra ge-mito e canto*, recension de *Canto del rivolgimento* par Federico Scaramuccia (Salerne, Oèdipus, 2016), in *Atelier* [version online], 3 septembre 2016. <http://www.atelierpoesia.it/portal/it/critica-it-mul/recensioni-mul/item/453-gabriele-belletti-legge-canto-del-rivolgimento-di-federico-scaramuccia>

### Lectures et participations à des manifestations publiques

- Présentation du recueil *Krill* en dialogue avec Raoul Precht, Libreria Italiana Lussemburgo, Lussemburgo, 10 février 2017.

- *La poesia Marcos y Marcos prende il volo*, lectures avec Franco Buffoni, Stelvio Di Spigno, Luca Mengoni, Fabio Pusterla, Mariagiorgia Ulbar, Laboratorio Formentini, Milan, 20 février 2016.

- *La poesia secondo Marcos y Marcos*, Pordenonelegge, lectures avec Stelvio Di Spigno, Umberto Piersanti, Mariagiorgia Ulbar, Loggia del Municipio, Pordenone, 16 septembre 2015.

- *Generazione Y. Poesia italiana ultima*, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rome, 7 décembre 2014.

- *Soirée de la Poésie Russe*, lectures en version italienne de poèmes de Bella Achatovna Achmadulina, Espace International Cosmopolis, Nantes, 16 décembre 2011.

- Participation au laboratoire des nouvelles écritures *RicercaBO* (sélectionné par le Comité Scientifique de l'Université de Bologne composé par Nanni Balestrini, Renato Barilli et Niva Lorenzini), Médiathèque de San Lazzaro di Savena, 21-23 novembre 2008.

### Interviews

- M. Passarello, '*Credere che la poesia possa riguardare tutti*', dans *L'Indro*, 25 février 2016. <http://www.lindro.it/credere-che-la-poesia-possa-riguardare-tutti/>

- Interview radiophonique de C. Bighè pour l'émission *Flatlandia* sur Radio Onda d'Urto, 18 janvier 2016. <http://flatlandia.radionadurto.org/files/2016/01/GabrieleBelletti-Krill.mp3>