

Organisation:

Matthieu Magne, Centre de la Méditerranée
Moderne et Contemporaine.

matthieu-magne@wanadoo.fr

Soutien à l'organisation : Audrey Murat.

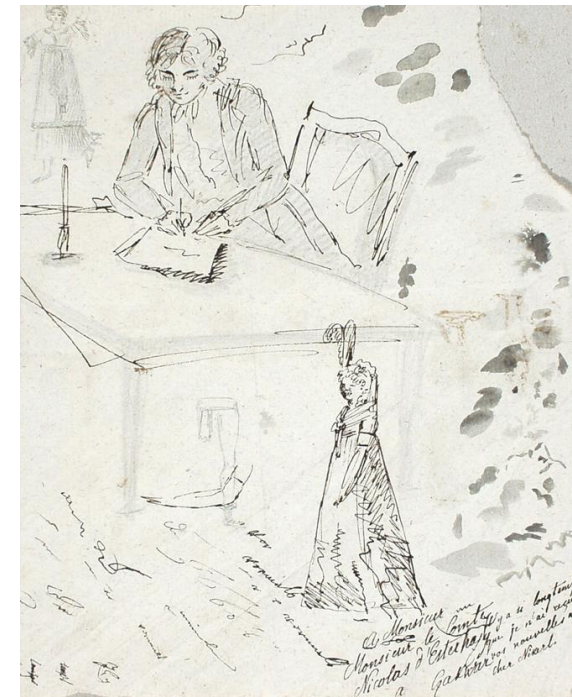
RENSEIGNEMENTS :

cmmc@unice.fr
<http://www.unice.fr/cmmc>
Tél : +33 (0)4 93 37 54 50
Fax : +33 (0)4 93 37 53 48

Journée d'étude

**Prendre la plume
des Lumières aux Romantismes.**

Pratiques de l'écrit dans l'Europe de la fin de l'époque moderne



Vendredi 13 novembre 2015

MSHS du Sud-Est, Pôle universitaire Saint Jean d'Angély,

3, boulevard François-Mitterrand, Nice
Bâtiment de l'Horloge, rez-de-chaussée, salle plate/amphi 031

RENSEIGNEMENTS :

cmmc@unice.fr
<http://www.unice.fr/cmmc>
Tél : +33 (0)4 93 37 54 50
Fax : +33 (0)4 93 37 53 48

Vendredi 13 novembre 2015

Matinée

8h45/09h00: **Accueil: Jean-Paul Pellegrinetti** (Université Nice Sophia Antipolis-CMMC)

Introduction: Matthieu Magne (Université Nice Sophia Antipolis-CMMC)

9h30 : **Susan Van Dijk** (Huygens Institute for Dutch History)

« L'écriture d'Isabelle de Charrière (1740-1805) : aspects matériels et pratiques »

10h : **Michel Figeac** (Université Bordeaux-Montaigne)

« Écritures mémorielles et (re)présentations de soi: les nobles vus par eux-mêmes au crépuscule du siècle des Lumières et à l'aube du XIX^e siècle. »

10h30 : discussion/pause.

11h : **Juliette Deloye** (Université de Strasbourg, ARCHE, EA 3400)

« L'écriture de soi dans la correspondance de Louis de Beer (1777-1823): entre pratique sociale et écriture littéraire. »

11h30 : **Matthieu Magne** (Université Nice Sophia Antipolis CMMC)

« *Ma plume a pris le mors aux dents*. Écrire, s'écrire, décrire dans la « première société » de la monarchie des Habsbourg (années 1790 - années 1830).

12h-14h : discussion/repas

Vendredi 13 novembre 2015

Après-midi

14h : **Danilo Siragusa**, (Université de Turin)

« Writing a forgery. Giuseppe Vella and the *Codice diplomatico di Sicilia* (1789-1792) »

14h30 : **Victoire Feuillebois** (Université François-Rabelais, Tours)

« Prendre la plume du conteur : valeurs de l'oralité dans la prose du début du XIX^e siècle. L'exemple de *Mademoiselle de Scudéry* de T. A. Hoffmann »

15h : discussion/pause.

15h30 : **Jan Kaznowski** (Université de Varsovie)

« Le jeune Balzac et le roman. Le jeu de conventions et la censure »

16h : **Eddie Breuil** (Université Lyon 2)

« Pour une typologie des attitudes face à la création »

16h30 : **Discussion/conclusion.**

17h : fin de la journée d'étude