

Cathy Margailan
PRAG Docteur d'italien
Université Nice Sophia Antipolis
margailan@unice.fr

Diplômes – Titres – Concours

- 2011 **Doctorat** de l'Université : Études Romanes, option Études italiennes.
Université Nice Sophia Antipolis.
Titre : *Les romancières futuristes italiennes : une dialectique futuriste entre le Moi et la réalité.*
Date de soutenance : 18/11/2011.
Mention : Très honorable.
Directeur : Professeur Michel Cassac.
Composition du jury : Silvia Contarini (professeur Paris x), François Livi (professeur émérite Paris IV), Antonio Saccone (professeur Università di Napoli « Federico II »).
- 1999-2000 **Agrégation externe d'italien** et formation à l'IUFM.
- 1998 **CAPES externe d'italien** ; report de stage.
- 1996 **DEA Littératures et Civilisations** : Littératures et Civilisations romanes, Italien.
Université Nice Sophia Antipolis.
- 1994-1995 Licence et Maîtrise de Langue vivante étrangère-Italien.
- 1991-1993 **Hypokhâgne et Khâgne**, Lettres modernes au lycée Masséna (Nice).

Carrière à l'Éducation Nationale

- Depuis 2003 **Professeur agrégé d'italien (PRAG)** à l'Université Nice Sophia Antipolis.
- 2000-2003 Professeur agrégé d'italien (titulaire) au lycée Bristol (Cannes).
- 1999-2000 Professeur agrégé d'italien-stage IUFM et en responsabilité au collège Fersen (Antibes).

Activités d'enseignement

- Depuis 2003 **Enseignement à l'université de Nice en LCE** (Langue et civilisation étrangère : italien et en **LEA** (Langues étrangère appliquée : italien) **de la première année au Master 1** et à la **préparation Concours** (MEEF et Agrégation).
- De 2001 à 2003 *Enseignement de la version en **BTS Commerce international** au lycée Bristol (Cannes).

*Chargé de cours à l'université de Nice : cours de **didactique** dans le cadre de la préparation au **Capes** d'italien et **préparation à l'épreuve pré-professionnelle au Capes** d'italien.

De 2000-2001 *Enseignement de l'italien en **1^{ère} et 2^{ème} année de l'IUP Gestion et management des entreprises** à Sophia-Antipolis.

Responsabilités pédagogiques et administratives

Depuis 2011 **Responsable pédagogique de la 1^{ère} année LCE italien** : orientation active post-bac, orientation et la liaison entre l'université et le secondaire.

Depuis 2010 **Responsable de trois accords ERASMUS** avec l'université de **Turin**, l'université de **Naples** « Federico II » et l'université de **Cosenza**.

2010-2011 **Responsable pédagogique de la 1^{ère} année LEA italien**

Activités scientifiques

***Direction de collectifs (1)**

Le Troisième sexe des Avant-gardes, Franca Bruera et Cathy Margaillan (dir.), Paris, Classiques Garnier, Collection « Masculin/Féminin », (parution prévue début 2015).

***Publications (6)**

« Benedetta Cappa Marinetti : les couleurs de l'écriture dans la quête de soi », in *Le Troisième sexe des Avant-gardes*, Franca Bruera et Cathy Margaillan (dir.), Paris, Classiques Garnier, Collection « Masculin/Féminin », (parution prévue début 2015).

« Ardengo Soffici et l'autoportrait » in *Ardengo Soffici, intellectuel, écrivain, poète et peintre, entre France, Italie et Russie*, B. Meazzi (éd.), *Cahiers de la Méditerranée*, Nice, juillet 2015.

« “L'Italia Futurista” (1916-1918) : entre tradition occultiste et modernité des recherches psychologiques et scientifiques », in *Poétiques scientifiques dans les revues de la modernité (1900-1940)*, Tania Collani et Noëlle Cuny (dir.), Paris, Classiques Garnier, Collection « Rencontres », 2013, p. 227-240.

« La révolution du langage chez deux futuristes. Valentine de Saint-Point (1875-1953) et Benedetta Cappa Marinetti (1897-1977) » in *Plurilinguisme et Avant-gardes*, Franca Bruera et Barbara Meazzi (dir.), Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2011, p. 205- 227.

« Remise à zéro du langage : l'œuvre hybride de Ketty La Rocca (1938-1976) » in *Cahiers de Narratologie*, 19, 2010, <http://narratologie.revues.org/6207>.

« Les femmes futuristes ou une reconnaissance occultée » in *Les oubliés des Avant-Gardes*, B. Meazzi et J.P Madou (éd.), Chambéry, Université de Savoie, 2006, p. 123-139.

***Colloques, journées d'étude, conférences (6)**

« Francesco Mastriani (1819-1891) : réalités criminelles et roman-feuilleton », in *Crimes et délits dans la littérature et l'histoire au XIX^e siècle en Europe*, Nice, 15 avril 2009.

« Futurist language innovations and their legacy in the neo-avant-garde through contributions by three women: Valentine de Saint-Point, Benedetta Cappa Marinetti and Ketty la Rocca », in *Back to the Futurists: Avant-gardes 1909-2009*, Queen Mary University of London, 2-4 juillet 2009.

« L'héritage futuriste et la notion d'œuvre d'art au sein de la Néo avant-garde italienne : frontières incertaines entre langage verbal et arts visuels », in *De l'avant-garde, des avant-gardes : frontières, mouvements*, colloque international, Nice, 4-6 décembre 2008.

« Les contradictions du Second Futurisme : le cas de Benedetta Cappa Marinetti » in *Avant-gardes, femmes et élites féminines : Céline Arnauld et Benedetta Cappa Marinetti*, CMMC, sous la direction de M.A. Baracchina, Nice, 30 janvier 2009.

« Du futurisme au roman policier : le parcours d'Elisa Pezzani », *La Ligurie, Romanciers, poètes et artistes du XVI^e siècle à nos jours*, colloque international, Nice-Gênes, 12-14 avril 2007.

« Elisa Pezzani e i finalisti della sfida poetica di Marinetti nel Golfo della La Spezia », conférence prononcée dans le cadre de l'exposition *La Spezia, Futurismi, aeropittura, aeropoesia architettura nel golfo della Spezia, 8 décembre 2007- 24 février 2007*, Fondazione Carige de La Spezia, février 2008.

***Organisation de journées d'études (1)**

2011 « Crimes et délits dans la littérature et la société au XIX^e siècle en Europe », en collaboration avec Monica Mocca, Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine (CMMC), Nice, 15 avril 2009.