

« Dans ma lettre perdue je te demandai aussi quelle impression t'avait fait la peinture française, après ton séjour ici. Je voudrais que tu me le dises. As-tu vu le Luxembourg, rue Lafayette, rue Richempanse , etc. ? Vas aussi chez Durant-Ruel (à la galerie) et après écris-moi une longue lettre. Je suis hanté par cette idée et je voudrais pouvoir comprendre si réellement nous ne sommes pas des imbéciles ou à peu près. Regarde bien Renoir et Degas plus grand que Renoir, et Cézanne etc. et parle avec moi comme tu le ferais avec toi même – franchement. [...] je travaille assez bien et je vis dans *la speranza di partir presto per Firenze*. Papini m'a donné les œuvres complètes de Foscolo dont je vais tirer un livre intitulé la pensée de Foscolo, qui [mot cassé] sera publié dans cette collection philosophique que tu sais » : voici ce qu'écrivait Soffici à son ami fraternel Serge Férat, le 3 décembre 1908. De cet extrait ressortent quelques-unes des spécificités de Soffici (1879-1964), intellectuel cosmopolite, écrivain, poète et peintre, futuriste, fasciste, passeur culturel.

« Ce que l'on doit à Soffici... » : c'est ainsi que François Livi concluait sa préface à la réédition du *Rimbaud* (1911), en reprenant à son compte le titre d'un article de Papini paru dans *Lacerba* en 1914, « *Ciò che dobbiamo alla Francia* ». À cinquante ans de la mort, il convient sans doute de se demander ce que « nous devons » à Soffici : par conséquent, si nous reviendrons, lors de la première partie de cette journée, sur certains aspects de sa personnalité éclectique, c'est au passeur culturel que sera consacrée la deuxième session.

## Journée d'études

# Ardengo Soffici, intellectuel, écrivain, poète et peintre, entre France, Italie et Russie



Serge Férat, *Portrait d'Ardengo Soffici à Paris*, 1908-1911,

Huile sur carton, 72x99.5 cm, Fonds Serge Férat.

Lundi 14 avril 2014

Salle du Conseil

Campus Carlone, 98 boulevard Edouard Herriot, Nice

### RENSEIGNEMENTS :

[cmmc@unice.fr](mailto:cmmc@unice.fr)

<http://www.unice.fr/cmmc>

Tél : +33 (0)4 93 37 54 50

Fax : +33 (0)4 93 37 53 48

9h30 : Accueil des participants

9h45 : Allocutions d'ouverture : Silvia MARZAGALLI, directrice du CMMC ; Francesca SENSINI, directrice du département d'italien

### **Première session : Soffici et l'avant-garde**

*Modérateur : Barbara MEAZZI (Université Nice Sophia Antipolis)*

10h00 : **Serge MILAN** (Université Nice Sophia Antipolis) – *Soffici et la pyrotechnie futuriste*

10h45 : **Cathy MARGAILLAN** (Université Nice Sophia Antipolis) – *Ardengo Soffici et l'autoportrait*

11h30 : **Régis GAYRAUD** (Université Blaise Pascal) – *Quand Iliazd écrit à Soffici. Une histoire dans l'Histoire*

12:00: Pause déjeuner

### **Deuxième session : Soffici intellectuel**

*Modérateur : Manuela BERTONE (Université Nice Sophia Antipolis)*

14h15 : **François LIVI** (Université Paris-Sorbonne) – *Ardengo Soffici et le symbolisme français*

15h00 : **Dirk VANDEN BERGHE** (Vrije Universiteit Brussel) – *Soffici lecteur de Foscolo*

15h45 : **Antonello PERLI** (Université Nice Sophia Antipolis) – *Conclusions*

Organisation : Barbara Meazzi (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, Université Nice Sophia Antipolis)

Secrétariat: Audrey Murat (CMMC), [Audrey.Murat@unice.fr](mailto:Audrey.Murat@unice.fr)

Informations: [barbara.meazzi@unice.fr](mailto:barbara.meazzi@unice.fr)