

## **Francesca Bottacin**

Naissance: 18 janvier 1964 à Padoue, Italie

Adresse: Via delle Palme, 2

35137 Padova, Italia

Cell: (italien) 0039 5672262

Cel: (français) 0033 065488884

e-mail: [francesca.bottacin@uniurb.it](mailto:francesca.bottacin@uniurb.it)



### *BREF CURRICULUM*

Chercheur d'Histoire des Arts modernes italiens et européens et professeur d'Histoire des Arts flamands et hollandais à l'Université d'Urbino Carlo Bo, elle a été formée aux Universités de Padoue et de Venise "Ca' Foscari" et elle s'occupe des Arts internationaux. Elle collabore régulièrement avec de différentes Universités européennes et américaines (enseignante à l'Université du Texas, San Antonio); elle est rédacteur de la revue "Notizie da Palazzo Albani" et a participé activement à certaines importantes revues du secteur comme "Critica d'Arte". Auteur de différents essais et monographies, ses recherches se concentrent surtout aux rapports entre la peinture néerlandaise et la peinture italienne (Caravage et les hollandais, Arts flamands à Venise et aux Marches), avec une attention particulière à la peinture vénitienne (Tiberio Tinelli, sur lequel elle écrit une monographie en 2004, et ses relations avec Rubens et van Dyck; Joseph Heintz, etc., Giovanni De Min, duquel elle découvre un cahier inédit de dessins, 2009) et à la peinture des Marches (Juste de Gand, Federico Barocci, histoire du collectionnisme régional). Plusieurs de ses études sont consacrés aux femmes dans l'art, moderne et contemporaine (Giovanna Garzoni, Marianna Carlevarijs, Roberta Lucca), mais également aux rapports entre peinture et cinéma et entre peinture et photographie (*Because of Hammershoi. Fotografie. Enamul Hoque*, 2008; *Adriano Gamberini. Oltre lo sguardo*, 2011; *Andrija Lekic, Paris-Distance*, 2013) et aux arts respectueuse de l'environnement (*Riciclarti Cantiere d'Arte ambientale*, 2011-2013). Les recherches sur le XIX siècle sont également nombreuses, l'arrangement du *Museo del Risorgimento e dell'Età contemporanea di Padova*, la participation aux expositions (Padova 1994, *Tracciati del Femminile...*; 2000, *Dipinti dell'Ottocento...*), et les derniers articles et interventions aux congrès relatifs à la Critique d'art, particulièrement aux dessins de Giovan Battista Cavalcaselle et au Collectionnisme international de peinture du Nord (*Reflections of/on Art Collecting, between Critical Assessments and New Contributions*, Convegno, Urbino, 2013). Actuellement elle habite entre l'Italie et la France, en étudiant les peintures flamandes et hollandaises de la Collection des princes Grimaldi de Monaco, sous l'égide des Archives du Palais Princier de Monaco, de l'Università di Urbino Carlo Bo e du Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine dell'Université de Nice Sophia Antipolis.